



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
“ARTEAREN FILOSOFIA” / “FILOSOFÍA DEL ARTE”

1. Identificadores

MATERIA: Filosofía del arte.

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria.

CURSO: Tercero.

HORAS TOTALES: 90 horas.

HORAS PRESENCIALES: 54 horas.

HORAS COMPLEMENTARIAS: 36 horas.

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Todo el curso.

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE:

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Lersundi Arrizabalaga, Alain	alersundi@dantzerti.eus

3. Descripción de asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte. La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico. El lenguaje artístico como generador de pensamiento. El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
G13	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias Específicas de la Especialidad de Coreografía e Interpretación	
ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.
ECI8	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
EC19	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Aplicar teorías filosóficas a la reflexión sobre el arte.
EA2	Identificar la situación presente del arte y pensar en qué se diferencia de épocas anteriores para establecer una clara línea discursiva sobre el mismo.
EA3	Poner en relación cuestiones filosóficas con la situación actual del arte para enriquecer la reflexión crítica.
EA4	Cuestionar la persistencia o la desaparición de lo artístico en el ámbito de la comunicación de masas.
EA5	Conocer diversas teorías filosóficas y la atención que mantienen sobre arte mediante la reflexión sobre los diferentes postulados para aplicar dichas teorías a las diversas manifestaciones artísticas.

EA6	Discernir el concepto de “estética” aplicado al arte indagando sobre su origen y evolución para considerar su importancia en la valoración artística.
EA7	Distinguir las vanguardias europeas más relevantes analizando a su vez los antecedentes más inmediatos para comprender el cambio que supuso el desarrollo de las mismas en el devenir artístico.
EA8	Establecer la importancia del desarrollo tecnológico en el arte actual examinando las diversas manifestaciones artísticas para razonar sobre la necesidad o no de la definición de arte.

5.Contenidos

Bloque I

Tema 1 Estética, categorías estéticas y experiencia estética.

Tema 2 Reflexiones filosóficas sobre el arte: expresión, representación y subjetividad.

Bloque II

Tema 1 Las vanguardias europeas: antecedentes y desarrollo.

Tema 2 Sobre la obra de arte. Modernidad y postmodernidad

Tema 3 El arte en la sociedad de masas.

Tema 4 Descolonización del arte.

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura se desarrollará en dos partes íntimamente relacionadas: conocimiento y reflexión. Conocimientos a adquirir durante las clases presenciales a cargo del profesor, que facilitará el acceso a la información a través de clases orales en las que empleará dictado, apuntes, ejemplos audiovisuales y acceso a referencias curriculares en forma de videos o imágenes. La reflexión puede llevarse a cabo en el aula o fuera de ella, bien por escrito, bien a modo de discusión dentro del aula, mostrando una opinión fundamentada sobre los temas que el docente considere oportunos a tratar.

El profesor solicitará para cada uno de los bloques, una ficha resumen que ayudará a modo apunte y que asimismo será evaluable.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teóricas	48 horas
Tutorías individuales	06 horas
Preparación del trabajo individual y estudio	36 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN		
Cpt	CRITERIO	INDICADOR
EA 1	1. Discernir las diversas teorías filosóficas reflexionando sobre ellas.	1.1. Enumera diferentes corrientes filosóficas.
EA 2		1.2 Enuncia filósofos más representativos de cada una de ellas.
EA 5		
EA 6		1.3 Establece oralmente la diferencia entre ellos con respecto al arte.
EA 8		
T 1	2. Profundizar sobre la implicación de las mismas en el arte para una mayor profundización en las manifestaciones artísticas	2.1 Verbaliza la reflexión que sobre el arte realizan dichos sistemas de pensamiento.
T 2		2.2 Especifica las disquisiciones de los sistemas de pensamiento más relevantes.
T 6		
T 7		
T 11	3. Relacionar los sistemas de pensamiento a las manifestaciones artísticas contemporáneas para	3.1 Diferencia entre diversas formas artísticas contemporáneas.
T13		3.2 Precisa el sistema de pensamiento que sustenta una obra artística determinada.
ECI 4		
ECI 8		
EA 2	1. Entender el concepto de “estética” en el arte atendiendo a su evolución.	1.1. Verbaliza el origen del concepto.
EA 3		1.2 Explica el contexto en el que surge el término.
EA 4		

EA 5 EA 8 T 6 T 7 T 9 T 11 ECI 8 ECI 9	2. Diferenciar las categorías atendiendo también a los estilos y mensajes.	2.1 Enumera las categorías estéticas más estéticas relevantes. 2.2 Detalla las características de las categorías estéticas más relevantes.
EA 2 EA 3 EA 6 EA 7 EA 8 T 2 T 6 T 8 T 9 T 14 T 15 ECI 4 ECI 8 ECI 9	1. Discriminar las diferentes vanguardias europeas, tomándolas como punto de inflexión. 2. Analizar los antecedentes inmediatos para una correcta contextualización evolutiva. 3. Apreciar la influencia de las vanguardias en las posteriores manifestaciones artísticas para comprender los procesos.	1.1. Relata las vanguardias europeas más relevantes. 1.2 Establece diferencias entre las diversas vanguardias europeas. 1.3 Enumera componentes más relevantes de cada una de las vanguardias. 2.1 Refiere movimientos artísticos inmediatos a las vanguardias europeas. 2.2 Describe las características más relevantes de dichos movimientos. 3.1 Pormenoriza rasgos de las vanguardias en posteriores manifestaciones artísticas. 3.2 Expone sus apreciaciones en público. 3.3 Admite las reflexiones ajenas de forma positiva.
EA 1	1. Percibir la importancia del contexto histórico para el desarrollo de las	1.1. Refiere el contexto histórico en el que se manifiestan las vanguardias.

EA 2	vanguardias atendiendo a los avances también tecnológicos.	1.2 Analiza el cambio de circunstancias sociales que experimentó el ser humano.
EA 3		
EA 4		
EA 6	2. Penetrar en el pensamiento generado en la época correspondiente para comprender mejor la obra.	2.1 Descifra los fundamentos básicos de las corrientes de pensamiento.
EA 7		2.2 Discierne entre diversos manifiestos generados en varios movimientos.
EA 8		
T 1	3. Exponer de modo claro el estudio realizado.	3.1 Expone su investigación en público. Recibe los comentarios ajenos de modo positivo.
T 2		
T 6		3.2 Genera críticas positivas ante las exposiciones ajenas.
T 7		
T 8		
T 9		
T 11		
T 14		
ECI 8		
ECI 9		
EA 4	1. Apreciar las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas incidiendo en la sustentación de pensamiento.	1.1. Diferencia entre diversas formas artísticas contemporáneas.
EA 5		1.2 Verbaliza la relevancia de dichas formas en las relaciones humanas actuales.
EA 6		
EA 7	2. Considerar las diferentes reflexiones sobre el significado de obra de arte teniendo en cuenta las épocas.	2.1 Es capaz de enumerar diferentes reflexiones filosóficas contemporáneas sobre el arte.
T 1		
T 2		
T 6		2.2 Interpreta de modo personal la valoración actual de la obra de arte.
T 11		
T 12		
T 15		

ECI 4		
ECI 8		
ECI 9		
EA 4	1. Conocer las diversas consideraciones en torno al arte actual relacionándolo con otros periodos.	1.1 Enumera diferentes reflexiones filosóficas contemporáneas sobre el arte.
EA 5		
EA 7		1.2 Establece las diferencias más evidentes entre las diferentes reflexiones.
EA 8		
T 6	2. Valorar la posibilidad de la existencia del arte en la comunicación de masas tomando como referencia el pensamiento de los diferentes filósofos.	2.1 Verbaliza diferentes reflexiones sobre la perdurabilidad o no del arte en la actualidad.
T 7		
T 9		
T 11		
T 12		2.2 Explica las reflexiones en torno a los medios de masas y las artes.
T 14		
ECI 4		
ECI 8		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Tanto en los trabajos de investigación como en los exámenes se tendrán en cuenta las faltas de ortografía estableciéndose que cada cuatro faltas, se restará un punto en el examen/trabajo presentados sin un máximo establecido de puntos a restar.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los instrumentos listados más abajo.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumno, así como lo cuantitativo y lo cualitativo de sus intervenciones en el aula.
Lista de cotejo para comprobar y evaluar la entrega de los trabajos solicitados, la realización de las lecturas solicitadas, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en los mismos y en el aula sobre ambas herramientas.
Trabajos individuales de formato y temática a acordar de modo individual entre el profesor y el alumno, que permitan a cada alumno adecuar, concretar y acercar a sus intereses la asignatura común a todo el alumnado.
Exámenes a realizar en el aula para comprobar la adquisición real de conocimientos durante el curso, así como la capacidad de organizar un discurso y transmitirlo de manera clara y efectiva. Se realizarán al finalizar el primer cuatrimestre y al finalizar el último.

Ponderación y temporalización de las instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Valoración de los procedimientos y conocimientos adquiridos por el alumno mediante la participación en la clase.	Todos los descritos en la asignatura.	20%	Durante todo el curso
Trabajo de grupo.	Bloque I	25%	Final del primer cuatrimestre

Trabajo individual.	Bloque II	25%	Final del segundo cuatrimestre
Trabajo de investigación a realizar fuera del aula.	Todos los descritos en la asignatura	30%	Final del segundo cuatrimestre
Total		100%	

Ponderación y temporalización de las instrumentos de evaluación extraordinaria.			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Examen escrito a realizar en el aula	Todos los descritos en la asignatura	40%	En la fecha establecida de exámenes.
Trabajo de investigación a realizar fuera del aula.	Todos los descritos en la asignatura	30%	En la fecha establecida de exámenes.
Exposición del trabajo en el aula con posibilidad de ser preguntado por el mismo.	Todos los descritos en la asignatura	30%	En la fecha establecida de exámenes.
Total		100%	

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

La evaluación ordinaria exige un mínimo de 5 de media en el cómputo global de la asignatura sin que en ninguno de los puntos la nota haya sido inferior a un 4. En ese caso, como en el caso de no alcanzar el mínimo, el/la alumno/a se tendrá que someter a una evaluación extraordinaria.

Con un 20% de faltas injustificadas y un 30% de faltas justificadas de las horas lectivas presenciales, el/la alumno/a perderá la evaluación continua. La pérdida de la evaluación continua, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en la que sucediere, dará lugar a la no aceptación, corrección, devolución ni ponderación de los posteriores trabajos programados en la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

En el caso de perder la evaluación continua, el/la alumno/a puede optar por la evaluación extraordinaria. Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

Las normas APA son las normas que el alumnado tiene el deber de conocer y el derecho a usar. Las citas están contempladas dentro de esas normas. Una cita no referenciada en el cuerpo del texto pero sí nombrada en la bibliografía, puede ser considerada un error en la aplicación de la norma. Una cita no referenciada ni en el cuerpo del texto ni en la bibliografía será considerada plagio.

El uso de la IA será considerado plagio.

El plagio, como falta muy grave conlleva a la pérdida de la evaluación continua, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediere y dará lugar a la no aceptación, corrección, devolución ni ponderación de los posteriores trabajos programados en la asignatura teniendo que ser evaluado/a según lo referido en el caso de evaluación sustitutoria.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Adorno, T. W. (2004). *Teoría estética*. Akal.

Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración*. Akal.

Arias Serrano, L. (2012). *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. Ediciones del Serbal.

- Bayer, R. (2014). *Historia de la estética*. Fondo de Cultura Económica.
- Calle, R. de la. (2006). *Gusto, belleza y arte: Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*. Universidad de Salamanca.
- Carandell, L. (1971). *Celtiberia show*. Guadiana de Publicaciones.
- Carandell, L. (1975). *Tus amigos no te olvidan*. Ediciones 99.
- Danto, A. C. (2014). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Grupo Planeta.
- Dorfman, A., & Mattelart, A. (2001). *Para leer al Pato Donald*. Siglo XXI.
- Duque, F. (2010). *Hegel: La odisea del espíritu*. Círculo de Bellas Artes.
- Foucault, M. (2003). *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.
- Heidegger, M. (2010). *Caminos de bosque*. Alianza.
- Hernández Sánchez, D. (Ed.). (2002). *Estéticas del arte contemporáneo*. Universidad de Salamanca.
- Linebaugh, P., & Rediker, M. (2022). *La hidra de la revolución*. Traficantes de Sueños.
- Lippard, L. R., & Calas, N. (1993). *El pop art*. Destino.
- Muñoz, B. (2000). *Theodor W. Adorno: Teoría crítica y cultura de masa*. Fundamentos.
- Nietzsche, F. (2013). *Ilusión y verdad del arte*. Casimiro Libros.
- Polo, M., Fratini, R., & Raunert, B. (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.
- Preckler, A. M. (2003). *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX* (Vol. 2). Complutense.
- Ruiz Zamora, M. (2014). *Escritos sobre post-arte: Para una fenomenología de la muerte del arte en la cultura*. Universidad de Salamanca.
- Santiago Guervós, L. E. de. (2004). *Arte y poder: Aproximación a la estética de Nietzsche*. Trotta.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas*. Tecnos.
- Wallis, B. (2001). *Arte después de la modernidad*. Akal.

DIRECCIONES WEB DE INTERÉS	
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/
Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE	http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre
Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI



Odin Teatret e ISTA	http://www.odinteatret.dk/
Grotowski Institute	http://www.grotowski.net/en
Instituto Confucio (Universidad de Granada)	http://institutoconfucio.ugr.es/
INAEM	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html
Centro Documentación Teatral	http://teatro.es/
Centro Documentación de Música y Danza	http://www.musicadanza.es/