

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA

KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

DANTZARI APLIKATUTAKO MUSIKA / MÚSICA APLICADA A LA DANZA

1. Identificadores

MATERIA: Música aplicada a la danza

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 48

HORAS COMPLEMENTARIAS: 42

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Amaia Izarzugaza Barrena	aizarzugaza@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

La relación entre la música y las artes escénicas en general, y la danza en particular. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permiten la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades de laboratorio de sonido y la música contemporánea. Utilización de programas de edición y manipulación de sonido entre otros.

Música aplicada a la danza I y II constituyen una única asignatura a impartir en dos cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que establezca en la guía docente el departamento didáctico.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G8	Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlas
ECI10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica

ECI12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen. Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Desarrollar las capacidades auditivas, rítmicas y melódicas a través del conocimiento práctico y teórico de los elementos del lenguaje musical
EA2	Conocer los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su relación y aplicación a las diferentes disciplinas escénicas (interpretación, escenificación, danza)
EA3	Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación
EA4	Comprender una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográficas
EA5	Reconocer las características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas

EA6	Adquirir conocimientos básicos de edición y manipulación de sonido
-----	--

5. Contenidos

Bloque I. Características del sonido

Tema 1. Altura

- Interiorizar la lectura en clave de Sol.
- Aprender a leer en la clave de Fa.
- Afinar la notación musical leyendo y entonando.
- Ejercitar el oído: Afinar los dictados de melodías y aprender a hacer dictados de progresiones sencillas.

Tema 2. Duración

- Afinar los compases simples (2/4, 3/4, 4/4) y aprender compases de subdivisión ternaria: 6/8, 9/8 y 12/8.
- Interiorizar las figuras musicales y sus silencios y aprender nuevas figuras: tresillos y síncopas.
- Comprender los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Interiorizar las velocidades: lento, adagio, andante, allegro, presto, etc.

Tema 3. Intensidad

- Interpretar las dinámicas o matices: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- Interpretar los reguladores.

Tema 4. Timbre

- Reconocer la clasificación de las voces: blancas, femeninas y masculinas.
- Reconocer las familias de los instrumentos musicales: cuerda, viento y percusión.

Bloque II. Voz y canto

Tema 1. Postura corporal.

Tema 2: Respiración y relajación.

Tema 3: Calentamiento de la voz.

Tema 4: Afinación y entonación.

Tema 5: Interpretación musical.

6. Metodología y plan de trabajo

La materia tendrá dos vertientes: teórica y práctica. Tanto en lo que se refiere a las características del sonido como a la voz y el canto.

Dado en las horas de clase se trabajará la parte teórica y práctica, corresponde a la alumna/o aprender e interiorizar los conceptos que se trabajan en clase, practicando el lenguaje musical fuera del aula, en las horas de trabajo individual correspondientes a cada alumna/o.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	48 horas
Tutorías individuales	3 horas
Exámenes	4 horas
Otros trabajos	35 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación	
Cpt.	Criterio
EA1 T1 ECI10	1.Discriminar los parámetros musicales que configuran la obra musical a través de la audición
EA2 T1 T16 ECI8 ECI12	1.Experimentar los contenidos teóricos del lenguaje musical vivencialmente aplicándolos al movimiento desde la improvisación, interpretación o trabajo coreográfico
EA3 T1	1.Conocer los diferentes elementos que conforman el fenómeno musical en contextos diferentes

T4 T16 ECI8 ECI10 ECI15	
EA4 T1 T4 ECI8 ECI10	1.Desarrollar habilidades básicas de audición y discriminación de sonidos
EA5 T1 ECI8 ECI10	1.Conocer las características principales de los diferentes estilos musicales
EA6 T4 T16 ECI8	1.Conocer principios básicos de edición y manipulación de sonido

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase donde se recoge información acerca de la asistencia, actitud, grado de integración y participación en el grupo sí como su evolución en el proceso de aprendizaje
Trabajos a realizar dentro y fuera del aula
Ejercicios y pruebas prácticas y escritas

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Diario de clase: asistencia y actitud	I-II	10%
Diario de clase: proceso de aprendizaje	I-II	30%
Ejercicios y pruebas prácticas y escritas	I-II	40%
Trabajos complementarios	I-II	20%
Total		100%

Los trabajos que no se entreguen en la fecha indicada serán evaluados como No presentados. Para aprobar la asignatura es necesaria la entrega de todos los trabajos demandados a lo largo del curso.

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria	
Instrumento	Bloque
Examen	I-II
Trabajos	I-II
Total	

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria, en la cual deberá superar una prueba específica que incluya contenidos de todos los bloques temáticos.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Bachmann, M.L (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música* (Trad. Alphabet). Editorial Pirámide. (Trabajo original publicado en 1970).

Dalcroze, E.J (2017). *Rítmica y creación* (Trad. R. Cortizo). La pajarita de papel ediciones. (Trabajo original publicado en 2017).

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical* (Trad. M.T. Brutocao). Editorial Paidós. (Trabajo original publicado en 1981).

Willems, E. (2001). *El oído musical* (Trad. M.C. Medina). Editorial Paidós. (Trabajo original publicado en 1985).

Schafer, R.M.(1998). *Limpieza de oídos* (Trad. R de Ganuza). Editorial Melos (Ricordi americana). (Trabajo original publicado en 1967).

Schafer, R.M.(2018). *...Cuando las palabras cantan* (Trad. R. de Ganuza). Editorial Melos (Ricordi americana). (Trabajo original publicado en 1970).



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI

