

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
INTERPRETAZIO TAILERRAK, ESTILOEN ARABERA II / TALLERES DE
INTERPRETACIÓN, SEGÚN ESTILOS II

1. Identificadores

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

CRÉDITOS: 10 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 300

HORAS PRESENCIALES: 160

HORAS COMPLEMENTARIAS: 140

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Eduarne Martínez Hervías	emartinez@dantzerti.eus
Paula Urquijo Serrano	purquijo@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo y, en su

caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación
ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales
ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos

	períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros
ECI10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
EA2	Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel
EA3	Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista

5. Contenidos

Danza clásica

Bloque I. Malandain Ballet Biarritz

Tema 1. La compañía

Tema 2. Introducción a la obra escogida

Tema 3. Estudio de fragmentos de *Carmen* de Thierry Malandain

Bloque II. Nederlands Dans Theater

Tema 1. La compañía

Tema 2. Introducción a las obras escogidas

Tema 3. Estudio de material coreográfico de *Sad Case* de Sol León y Paul Lightfoot

Tema 4. Estudio de material coreográfico de *Falling Angels* de Jiří Kylián

Tema 5. Preparación de prácticas escénicas

Danza contemporánea

Bloque I. Acercamiento y estudio del trabajo de obras de danza

Tema 1. Aprendizaje y trabajo de la obra *Ollos cara adentro/Barruranzko begiradak*.

Tema 2. Aprendizaje y trabajo de extractos de obra a determinar.

Bloque II. Introducción a intérprete-creador

Tema 1. Improvisación y creación de material coreográfico individual y grupal, a partir de pautas de movimiento y material trabajado en clase.

Tema 2. Gestión de la modificación y reestructuración de los materiales, respondiendo a la dirección externa.

6. Metodología y plan de trabajo

Durante la asignatura se trabajarán de manera práctica extractos de las obras coreográficas escogidas, abordando los aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos. Igualmente, se hará un acercamiento a las obras, analizando la misma. El alumnado deberá llevar a cabo el estudio práctico de las obras, a través de sesiones de ensayo, en las horas complementarias, desarrollando el aprendizaje de manera autónoma. Tras su valoración, se podrá participar en aquellas actividades que puedan surgir a lo largo del curso y que tengan relación con el currículo, en especial aquellas que tengan relación directa con la práctica.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Danza clásica

Clases presenciales	72 horas
Tutorías individuales	1 hora
Realización de prácticas escénicas	5 horas
Realización de pruebas	2 horas

Práctica autónoma, visionado y lectura de materiales y preparación de actividades de evaluación	70 horas
Total	150 horas

Danza contemporánea

Clases presenciales	80 horas
Tutorías individuales	2 horas
Pruebas de evaluación	8 horas
Elaboración y presentación de trabajos	20 horas
Estudio y preparación de pruebas prácticas	30 horas
Visionado y lectura de materiales	10 horas
Total	150 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1	1. Aplicar la técnica y utilizar el cuerpo como medio de expresión artística	Danza clásica
T1		1.1. Trabajada haciendo un buen uso de la técnica
T2		
T3		1.2. Es fiel al material coreográfico y realiza el movimiento de modo preciso
T6		
T13		1.3. Baila integrando la totalidad del cuerpo en el movimiento, sin olvidar el rostro y la mirada
T15		

T17		Danza contemporánea
		1.4 Interpreta la obra trabajada haciendo un buen uso de la técnica
		1.5 Aplica correctamente aquellos aspectos en los que se ha hecho hincapié durante las clases
		1.6 Aborda de modo preciso los elementos musicales y espaciales de la obra
		1.7 Utiliza herramientas de improvisación y creación, para componer material partiendo del trabajo estilístico realizado
EA2	1. Trabajar las características estilísticas propias de la obra, mostrar versatilidad como intérprete y adaptarse a diferentes contextos artísticos	Danza clásica
T1		1.1 Integra los elementos estilísticos de las obras en su interpretación
T2		1.2 Aborda con precisión los elementos musicales y espaciales
T3		1.3 Aplica correctamente aquellos aspectos en los que se ha hecho hincapié durante las clases
T4		1.4 Realiza el movimiento con la cualidad expresiva acorde al material coreográfico
T5		Danza contemporánea
T6		
T7		1.5 Aplica las características estilísticas correspondientes
T13		1.6 Se observa madurez en la asimilación del material y búsqueda de recursos para su adaptación a las capacidades personales
T15		
T17		

EA3	1. Demostrar una disposición positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje	Danza clásica
T1		1.1. Muestra interés en la materia y se implica en las actividades propuestas
T2		
T3		1.2. Profundiza en la propia búsqueda interpretativa y creativa y trabaja de manera proactiva explorando en su desarrollo como intérprete
T4		
T5		
T6		
T7		Danza contemporánea
T8		
T13		1.3 Participa activamente en los espacios de reflexión y <i>feedback</i> , articulando verbalmente sus ideas de manera coherente
T15		1.4 Muestra autonomía a la hora de trabajar durante el estudio o los ensayos en el aula
		1.5 Afronta las tareas con buena disposición, sin realizar juicios de valor hacia sus obligaciones como intérprete

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Danza clásica

Instrumentos de evaluación

Registro de asistencia
Observación sistemática de las actividades desarrolladas en el aula para evaluar la comprensión e integración de los contenidos, así como la autonomía y disposición para el aprendizaje
Pruebas prácticas para evaluar el dominio de los contenidos
Trabajos monográficos para evaluar la comprensión e integración de los contenidos, así como la autonomía y disposición para el aprendizaje

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Observación sistemática	Todos	40%	A lo largo del cuatrimestre
Pruebas prácticas	Todos	40%	
Trabajos monográficos	Todos	20%	
Total		100%	

*Ponderación de la convocatoria ordinaria **con pérdida de evaluación continua**: Observación sistemática 20%, Pruebas prácticas 60% y Trabajos monográficos 20%

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Observación sistemática	Todos	10%
Pruebas prácticas	Todos	70%
Trabajos monográficos	Todos	20%

Total		100%
--------------	--	-------------

Nota: La asignatura Talleres de Interpretación, según estilos está compuesta por el bloque de danza clásica y el bloque de danza contemporánea. La calificación final de la asignatura será la media de los dos bloques. Para realizar la media será necesario haber aprobado cada bloque.

Danza contemporánea

Instrumentos de evaluación	
Observación del alumnado en clase	
Pruebas de evaluación	
Presentación de trabajos	

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Observación del alumnado	I y II	30%	Durante el curso
Pruebas de evaluación	I y II	50%	Durante el curso
Presentación de trabajos	I y II	20%	Durante el curso
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación

Pruebas de evaluación	I y II	80%
Presentación de trabajos	I y II	20%
Total		100%

Nota: La asignatura Talleres de Interpretación, según estilos está compuesta por el bloque de danza clásica y el bloque de danza contemporánea. La calificación final de la asignatura será la media de los dos bloques. Para realizar la media será necesario haber aprobado cada bloque.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua pasará a ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos



BUTTERWORTH J., WILDSCHUT L. Contemporary choreography. A critical reader.
Routledge, Oxon, 2009.

Malandain Ballet Biarritz. (s.f.). <https://malandainballet.com/>

Nederlands Dans Theater. (s.f.). <https://www.ndt.nl/en/>