

DANTZAKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA /
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027

ERREPERTORIOAREN AZTERKETA ETA PRAKTIKA ESTILOEN ARABERA II
ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO SEGÚN ESTILOS II

1. Identificadores

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

CRÉDITOS: 6 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria

CURSO: Segundo

HORAS TOTALES: 180

HORAS PRESENCIALES: 96

HORAS COMPLEMENTARIAS: 84

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMA/S EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Maddi Argote Ledesma	margote@dantzerti.eus
Nahia Chamorro Sautua	nchamorro@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco).

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el

conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual, y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.

Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...) Conocimiento de diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...)

4. Competencias

Competencias Generales de Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
G7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias Específicas de la Especialidad de Coreografía e Interpretación	
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.

ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla de manera adecuada.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de repertorio de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
EA2	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
EA3	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
EA4	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
EA5	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
EA6	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
EA7	Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
EA8	Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

5. Contenidos

Danza Clásica

Bloque I. El clasicismo.

Tema 1. Marius Petipa.

Tema 2. Don Quijote.

Tema 3. La Bayadere.

Tema 4. Paquita.

Tema 2. La Bella Durmiente.

Tema 6. Cascanueces.

Tema 3. El Lago de los Cisnes.

Tema 8. Raimonda.

Tema 4. El Corsario.

Bloque II. Neoclasicismo.

Tema 1. Ballets Rusos de Diaghilev.

Tema 2. Balanchine y el New York City Ballet.

Tema 3. Ashton y el Royal Ballet.

Bloque III. El análisis coreográfico.

Tema 1. El análisis coreográfico.

Bloque IV. Práctica del repertorio.

Tema 1. Estudio práctico de obras de repertorio.

Danza Contemporánea

Bloque I. Teoría y práctica del análisis coreográfico.

Tema 1. (ADSHEAD, J.)

Bloque II. Estudio teórico del repertorio contemporáneo.

Tema 1 . Merece Cunningham, José Limón, Paul Taylor, Alvin Ailey, Alwin Nikolais, Lucinda Childs, Yvonne Rainer, Trisha Brown, Anna Halphin...

Bloque III. Práctica de las obras repertorio II.

Tema 1. Estudio práctico de obras de repertorio: *PARK* de Jasmin Vardimon.

6. Metodología y plan de trabajo

Danza Clásica

La asignatura se desarrollará durante el segundo cuatrimestre. El trabajo está enfocado a analizar las obras relevantes del repertorio y sus características, conocer y entender el entorno histórico, cultural y académico en el que fueron creadas y lo que las obras y sus creadores han supuesto para la danza y su evolución.

En las clases teóricas se visualizarán, analizarán de manera participativa y valorarán las obras de repertorio de mayor relevancia, teniendo en cuenta el momento en que son interpretadas, para comprender la creación artística y la evolución de la danza en los periodos objeto de estudio.

En las clases prácticas se enseñarán extractos de coreografías que han sido motivo de estudio durante las clases teóricas. Se trabajarán las características estilísticas, técnicas, interpretativas y musicales de cada obra. Se introducirán pequeños espacios de tiempo durante la clase para favorecer la experimentación y el trabajo autónomo a nivel individual.

Nota: La vía de comunicación alumna-docente docente-alumna será única y exclusivamente por el correo habilitado por el centro o por la profesora.

Dentro del desarrollo anual de la asignatura Análisis y práctica del repertorio según estilos podrán tener lugar actividades de puertas abiertas, cierres de proceso o prácticas escénicas con las piezas seleccionadas, para lo que podrá emplear tiempo fuera del horario lectivo para los ensayos y actividades. Las fechas y horarios serán comunicados con la conveniente antelación.

Danza Contemporánea

Clases prácticas y teóricas de carácter presencial, distribuidas a lo largo del curso en función de las necesidades de los bloques temáticos. Se trabajará a partir de material audiovisual, lecturas y de las cuestiones a reflexionar que plantee el profesorado. Se introducirán pequeños espacios de tiempo durante la clase para favorecer la reflexión individual y la puesta en común de aquellas ideas que puedan resultar interesantes en relación con los contenidos y a las competencias para adquirir. Se fomentará la generación de debate y de discusión bajo una perspectiva constructiva. Se dedicarán varias sesiones al aprendizaje y práctica de los extractos acordados en los contenidos de la asignatura. El último día de clase, se realizará una muestra de los extractos trabajados.

Se introducirán pequeños espacios de tiempo durante la clase para favorecer la experimentación y el trabajo autónomo a nivel individual.

Nota: La vía de comunicación alumna-docente docente-alumna será única y exclusivamente por el correo

habilitado por el centro o por la profesora.

Dentro del desarrollo anual de la asignatura Análisis y práctica del repertorio según estilos podrán tener lugar actividades de puertas abiertas, cierres de proceso o prácticas escénicas con las piezas seleccionadas, para lo que podrá emplear tiempo fuera del horario lectivo para los ensayos y actividades. Las fechas y horarios serán comunicados con la conveniente antelación.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Danza Clásica

Clases prácticas	48 horas
Tutorías individuales	7 horas
Realización de pruebas	12 horas
Horas complementarias para tiempo de estudio, visualización de vídeos, realización de trabajos escritos y ensayos.	23 horas
Total	90 horas

Danza Contemporánea

Clases teórico-prácticas	48 horas
Tutorías individuales	7 horas
Realización de pruebas	12 horas
Tiempo de estudio, lecturas, visionado y preparación de la prueba de evaluación	23 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN		
Cpt	CRITERIO	INDICADOR
EA1 ECI 8	1. Adquirir los fundamentos y	Danza Clásica
		1.1 Identifica y analiza los aspectos relevantes de las obras

ECI 9	principios estéticos y	coreográficas mostrando
T1	creativos de cada	capacidades para relacionar
T2	periodo que le permitan realizar un	contenido entre teoría y práctica.
T3	análisis contextualizado.	1.2 Muestra su posicionamiento y
T4		articula un punto de vista propio.
T5		1.3 Evalúa con argumentos
T6		sólidos y elaborados.
T7		1.4 Establece relaciones entre los
T8		elementos de la obra
T12		coreográfica.
T13		Danza contemporánea
T14		1.4 Muestra capacidades para
T15		relacionar contenido entre teoría
		y práctica.
		1.5 Detecta las características de
		los principios de la danza
		moderna.
EA2	2. Trabajar las características	Danza Clásica
ECI13	estilísticas propias de la obra,	2.1 Muestra interés por acercarse
ECI14	mostrar versatilidad como	y conocer los fundamentos y las
T1	intérprete y adaptarse a diferentes	particularidades de los extractos
T2	contextos artísticos.	en la práctica.
T3		2.2 Interpreta las obras
T4		identificando su contexto
T5		histórico, social y artístico.
T6		Danza Contemporánea
T7		2.3 Asimila los detalles
T8		estilísticos de cada pieza
T13		mostrándolos en su
T15		interpretación.
		2.4 Integra en la ejecución las
		características propias de la obra.
		2.5 Se muestra versátil al superar

		la tendencia natural de cada persona a moverse e interpretar siempre de una manera determinada.
		2.6 Diferencia y muestra en su interpretación el estilo y la estética del movimiento de cada coreógrafo o su pieza.
EA3	3. Aplicar la técnica y utilizar el cuerpo como medio de expresión artística.	Danza Clásica
ECI 8		3.1 Ejecuta la obra trabajada haciendo buen uso de la técnica.
ECI 9		3.2 Supera las dificultades técnicas que las coreografías llevan implícitas.
T1		3.3 Tiene la suficiente memoria y habilidad corporal para participar en procesos creativos a nivel profesional.
T2		Danza Contemporánea
T3		3.4 Comprende e interpreta correctamente la coreografía en el aula.
T4		3.5 Trabaja a favor de su cuerpo buscando maneras diferentes de ejecutar la interpretación.
T5		3.6 Integra la teoría impartida en el aula en su práctica.
T6		3.7 Busca indagar en la interpretación a través de diferentes ejercicios ejecutados en clase.
T7		3.8 Trabaja la interpretación a
T8		
T13		
T14		
T15		

		través de la técnica.
EA4 ECI 8 ECI 9 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T7 T8 T13 T14 T15	4. Elaborar un análisis de los elementos que componen las obras de danza y contextualizarlo dentro de los diferentes periodos artísticos.	Danza Clásica
		4.1 Identifica y analiza los aspectos relevantes de las obras coreográficas.
		4.2 Establece relaciones entre los elementos de la obra coreográfica.
		Danza Contemporánea
		4.3 Recoge información sobre aspectos técnicos, artísticos e interpretativos.
EA5 ECI 8 ECI 9 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T7 T8 T11 T12 T13 T14 T15	5. Integrar la perspectiva histórica, artística y social en su discurso	Danza Clásica
		5.1 Interpreta las obras identificando su contexto histórico, social y artístico.
		Danza Contemporánea
		5.2 Expone una crítica y reflexión adecuadas basadas en los datos recogidos.
EA6 ECI 8 ECI 13 ECI 14 T1	6. Demostrar una disposición positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Danza Clásica
		6.1 Muestra una disposición positiva frente a las dificultades o retos que puedan surgir durante la clase.

T2 T3 T4 T5 T6 T7 T8 T11 T13 T14 T15		6.2 Muestra respeto por las compañeras, la clase y la profesora así como su participación es activa para el desarrollo del aprendizaje individual y colectivo.
		Danza Contemporánea
		6.3 Presenta interés en los temas desarrollados en clase.
		6.4 Presta atención durante las correcciones generales y de otros compañeros.
		6.5 Muestra mejoría en la ejecución posterior al trabajo personal.
EA7 ECI 8 ECI 9 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T7 T8 T13	7. Apreciar las diferentes escuelas y metodologías de enseñanza y su evolución.	Danza Clásica
		7.1 Identifica las características principales de cada escuela
		7.1 Identifica las características principales de cada escuela
		Danza Contemporánea
		7.3 Abarca y comprende los elementos necesarios como son la comprensión y el aprendizaje para facilitar la asimilación teórica de la asignatura.
EA8 ECI 8 ECI 9 T1 T2 T3 T4	8. Aproximarse al panorama actual de la danza.	Danza Clásica
		8.1 Analiza y conoce la influencia histórica, social y artística de los diferentes autores/as de la danza actual, en los distintos contextos culturales.
		Danza Contemporánea

T5		8.2 Abarca los elementos necesarios como son la
T6		compresión y el aprendizaje para
T7		facilitar la interpretación de la
T8		obra.
T13		8.3 Aproximarse al panorama
T14		actual de la danza.
T15		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: La evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se tendrán en cuenta algunas competencias transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación:

Danza Clásica

Instrumentos de Evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado.
Fichas del alumno para evaluar su autonomía, su grado de participación y su disposición y actitud ante el trabajo.
Visualización de 3 obras para fomentar la capacidad de análisis fuera del aula.
Grabación de pruebas prácticas para el posterior visionado por parte del profesorado y el alumnado que lo solicite.
Estudios, fichas y trabajos realizados en clase para mostrar la asimilación de contenidos y el conocimiento de los temas desarrollados, la visualización real del material audiovisual o la lectura del material escrito y la evaluación de la asimilación de contenidos y procedimientos

Danza Clásica

Ponderación y Temporalización de los Instrumentos de Evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Fichas del alumno	Todos los bloques	30%	2º cuatrimestre
Exámenes escritos	Todos los bloques	30 %	2º cuatrimestre
Prueba/s práctica/s	Bloque IV	40 %	2º cuatrimestre
Total		100%	

Danza Contemporánea

Instrumentos de evaluación
Ficha del alumno para evaluar la asimilación y ejecución de contenidos, la cualidad de sus intervenciones en el aula, así como su disposición y actitud ante el trabajo y su desarrollo y evolución durante el curso y para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado.
Visualización de 3 obras para fomentar la capacidad de análisis fuera del aula.
Trabajo escrito para comprobar el grado de conocimiento y comprensión acerca de los contenidos de las materias trabajadas en clase. (Un análisis coreográfico trabajado en clase y un análisis comparativo).
Grabación de las pruebas prácticas para la evaluación de la correcta ejecución de la obra y para el posterior visionado por parte de profesorado y el alumnado que lo solicite.

Convocatoria ordinaria

Ponderación y Temporalización de los Instrumentos de Evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización

			o entrega
Valoración de la asimilación, ejecución de los contenidos, la cualidad de sus intervenciones, su disposición y actitud ante el trabajo y su desarrollo y evolución en el aula.	Todos los citados en la descripción de la asignatura	40,00%	De septiembre a enero
Prueba práctica a realizar en el aula.	Todos los citados en la descripción de la asignatura	30,00%	Finales de diciembre
Control de la realización, entrega y valoración de la memoria a realizar dentro y fuera del aula.	Todos los citados en la descripción de la asignatura	30,00%	Finales de enero
Total		100%	

Convocatoria extraordinaria

Ponderación y Temporalización de los Instrumentos de Evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Valoración de la asimilación, ejecución de los contenidos, la cualidad de sus intervenciones, su disposición y actitud	Todos los citados en la descripción de la asignatura	40,00%	Entre el 16 y 18 de junio de 2027

ante el trabajo.			
Prueba práctica a realizar en el aula	Todos los citados en la descripción de la asignatura	30,00%	Entre el 16 y 18 de junio de 2027
Control de la realización, entrega y valoración de la memoria a realizar fuera del aula	Todos los citados en la descripción de la asignatura	30,00%	Entre el 16 y 18 de junio de 2027
Total		100%	

La asignatura Análisis y práctica del repertorio según estilos está compuesta por Análisis y práctica del repertorio de la danza clásica y Análisis y práctica del repertorio de la danza contemporánea. La nota final de la asignatura será la media resultante de las notas finales de cada estilo.

Para aprobar Análisis y práctica del repertorio de la danza será necesario obtener al menos un 5 en la ponderación final de cada estilo, haber presentado los trabajos escritos en plazo

y haberse presentado a los exámenes y a las pruebas prácticas. La no presentación de los trabajos escritos en plazo dará lugar a la no corrección de éstos.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria

ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua tendrá que examinarse en la convocatoria extraordinaria de todas las competencias suspendidas. Se examinará del 100% de las pruebas de la asignatura.

Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

Las notas positivas de las pruebas realizadas a través del sistema de evaluación continua en el actual curso académico podrán ser guardas de cara a la evaluación de las competencias en la convocatoria ordinaria, dependiendo de la nota y la docente.

Convocatoria extraordinaria:

Se prepararán las pruebas necesarias para evaluar el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

Las notas positivas de las pruebas realizadas a través del sistema de evaluación continua en el actual curso académico podrán ser guardas de cara a la evaluación de las competencias en la convocatoria extraordinaria.

Tanto en las asignaturas que finalizan en enero como en mayo, la convocatoria extraordinaria se realizará en junio en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Abad Carlés, A. (2013). *Coreógrafas, pedagogas y directoras I*. (Primera parte de la tesis doctoral) Universidad politécnica de Valencia.

Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza editorial.

Adshead, J., Brisinsha, V.A., Hodgins, P. & Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.

Alemaný Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza I: recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles editorial de música.

Alemaný Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza II: la danza moderna hasta la segunda guerra mundial*. Piles editorial de música.

Anderson, Z. (2006). *The Royal Ballet*. Faber and Faber.

Bachelard, G. (1943). *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*.

Breviarios.

- Balanchine, G. y Mason, F. (1988). *101 argumentos de grandes ballets*. Alianza editorial. Carmen,
- G. (2013). *La vida y la danza. Memorias de un bailarín*. La Esfera de los libros XXI. Baril, J.
- (1987). *La danza moderna /modern dance*. Paidós Iberica Ediciones.
- Bremser, M. (2011). *Fifty contemporary choreographers*. Routledge Key guides.
- Colomé, D. *El indiscreto encanto de la danza*. Turner.
- Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Turner.
- Fratini, R. (2017). *A contracuento. La danza y las derivas del narrar*. CdL#4. Fratini, R.
- Polo Poujadas, M. (2018). *El cuerpo incalculable*. CdL#7.
- Heyworth-Dunne, V. (2022). *Ballet*. Flammarion.
- Louppe, L. (1997). *Poética de la danza contemporánea*. Contredanse.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas. Matamoro,
- B. (1998) *El ballet*. Acento editorial.
- Matamoros, E. (2008). *August Bournonville, historia y estilo*. Akal.
- Naverán, I.; VVAA. (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. CdL#3.
- Nakajima, N., Brandstetter, G. (2017). *The aging body in dance*. Routledge.
- Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Grupo Planeta. VVAA
- (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.
- VVAA (2016). *La investigación en danza. Vol. I y II*. Mahali ediciones.
- VVAA (2018). *Historia de la danza. Vol. I. De la Prehistoria al siglo XIX*. Mahali ediciones.
- VVAA (2016). *Historia de la danza. Vol. II. El siglo XX*. Valencia: Mahali ediciones.