

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
SORKUNTZA TAILERRAK ESTILOEN ARABERA II
TALLER DE CREACIÓN SEGÚN ESTILOS II

1. Identificadores

MATERIA: técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

CRÉDITOS: 6 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 180

HORAS PRESENCIALES: 76

HORAS COMPLEMENTARIAS: 104

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Izaskun Lapaza Rodriguez	ilapaza@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan adquirir un lenguaje personal del alumno.

Conocimiento y práctica de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica: tiempo, espacio, movimiento y lenguaje.

Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo y del bailarín en el proceso de creación de la obra.

Talleres de creación, según estilos, I, II, III, constituyen una única asignatura a impartir en tres cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que establezca en la guía docente el departamento didáctico correspondiente del centro impartidor.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G9	Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación

ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
ECI11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación
ECI12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Aterrizar las ideas, plantear preguntas e identificar modos de generar material/conocimiento, a través de herramientas adquiridas en el ámbito de la improvisación y composición, para poder iniciar un proceso de creación escénica
EA2	Anotar, transparentar y transcribir el proceso de exploración, experimentación e investigación durante las sesiones para desarrollar una práctica transferible y colectiva
EA3	Adquirir consciencia de lo acontecido en la práctica mediante la reflexión, ella escucha para desarrollar las ideas iniciales y tomar las decisiones de forma óptima, evolucionando el proyecto inicial
EA4	Elaborar un hábito de búsqueda de referencias escénicas y de otros ámbitos de conocimiento, para establecer diálogos con otras obras y autores y buscar resonancias que puedan configurar un discurso propio y una práctica motivadora

EA5	Observar, analizar y dar/recibir un feedback constructivo en las aperturas de los procesos creativos propios y ajenos, mediante metodologías guiadas por la docente para el desarrollo óptimo de las propuestas en progreso y para propiciar un taller donde el crecimiento personal y colectivo sean pilares, formando un entorno de trabajo seguro y favorable para la práctica creativa y la realización artística
-----	---

5. Contenidos

Bloque I. La creación escénica; pensar, experimentar, cuestionar

Tema 1. Miradas y reflexiones en torno a la creación artística

Bloque II. Proceso de investigación

Tema 1. Fuentes de inspiración

Tema 2. Expansión y concreción de la idea

Tema 3. Identificación de materiales

Tema 4. Ordenación de los materiales. Estructura-forma

Tema 5. Profundización y concreción de las líneas de trabajo

Tema 4. Búsqueda de referentes, estilos y lenguajes

Bloque III. Trabajo grupal

Tema 1. Roles

Tema 2. Diseño del ensayo

Tema 4. Feedback

Bloque IV. Proceso de presentación

Tema 1. Documentación

Tema 3. Presentación y formatos

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura se desarrollará a base de diferentes proyectos de creación, principalmente con una diferenciación en roles, en los que el alumnado de forma proactiva investigará, explorará, experimentará, seleccionará, transparentará, argumentará y mostrará materiales coreográficos.

Se plantearán dos proyectos principales durante el curso. Una breve creación a principio de curso que consistirá en un solo dirigido por un compañero. El resto del curso, los trabajos serán duos dirigidos por un tercer alumno.

El trabajo de clase se sostendrá con la continuidad de los procesos fuera de las horas lectivas, desarrollando los proyectos durante todo el curso escolar. Con el objetivo de situar la asignatura

en el contexto actual de las artes escénicas, se requerirá la asistencia al festival BAD, Festival de Teatro Actual y Danza Contemporánea de Bilbao, como mínimo a una de las actividades de su programación. Posteriormente, el alumnado comentará y analizará en clase la actividad a la que haya asistido.

Los contenidos de esta asignatura podrían ser susceptibles de ser mostrados participando en eventos puntuales externos a Dantzerti (Fair Saturday, DID, Memorial de Alazne, Día Internacional de la Danza...) durante el curso escolar. Posibles colaboraciones inter asignaturas.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	76 horas
Tutorías individuales	4 horas
Realización de exámenes	4 horas
Elaboración de trabajos	96 horas
Total	180 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1	1. Ser capaz de aterrizar las ideas, plantear preguntas e identificar modos de generar material/conocimiento, a través de herramientas adquiridas en el ámbito de la improvisación y composición, para poder iniciar un proceso de creación escénica	1.1. Aterriza las ideas
T1		1.2. Explora y experimenta
T2		1.3. Propone con claridad
T3		1.4. Genera material
T7		
T8		
T10		
ECI4		

ECI6		
ECI15		
EA2	1. Ser capaz de anotar, transparentar y transcribir el proceso de exploración, experimentación e investigación durante las sesiones para desarrollar una práctica transferible y colectiva	1.1. Anota y transcribe de forma clara, apuntando matices, aciertos, errores, etc
T3		
T14		1.2. Transparenta y comparte su proceso de manera que es comprensible y genera interés para su práctica y para el grupo.
T15		
ECI5		
ECI6		
EA3	1. Adquirir conciencia de lo acontecido en la práctica mediante la reflexión, el visionado y la escucha para desarrollar las ideas iniciales y tomar las decisiones de forma óptima, evolucionando y transformando la propuesta inicial	1.1. Escucha y revisa el trabajo de forma receptiva
T1		
T2		1.2. Aborda la práctica desde un lugar diferente después del reposo
T3		
T6		1.3. Desarrolla y evoluciona la propuesta
T13		1.4. Toma decisiones de forma consciente
ECI1		
ECI4		
ECI1		
EA4	1. Elaborar un hábito de búsqueda de referencias escénicas y de otros ámbitos de conocimiento, para establecer diálogos con otras obras y autores y buscar resonancias que puedan configurar un discurso propio y una práctica motivadora	1.1. Busca referencias
T3		
T6		1.2. Procesa, relaciona y asocia el contenido teórico con la dramaturgia de la pieza y la práctica
T8		
T9		
ECI11		
ECI12		
ECI1		

EA5	1. Observar, analizar y dar/recibir un feedback constructivo en las aperturas de los procesos creativos propios y ajenos, formando un entorno de trabajo seguro y favorable para la práctica creativa y la realización artística.	1.1. Recibe los feedbacks de forma constructiva
T6		1.2. Elabora los feedbacks de forma constructiva
T7		1.3. Colabora y favorece un ambiente propicio para la creación.
T8		
ECI4		1.4. Gestiona los conflictos de forma positiva
ECI15		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado, así como la calidad de sus intervenciones en el aula
Pruebas escritas y orales para demostrar la correcta comprensión de los contenidos
Grabaciones de video para contrastar los resultados en las tutorías.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega

Memoria de ensayos	Bloque II y III	10%	Todo el curso
Participación BAD, visionados y lecturas obligatorias.	Bloque I	20%	Todo el curso
Solo - Dirigido - Interpretado	Bloque II y III	15%	Primer cuatrimestre
Duo - Dirigido - Interpretado (dos creaciones)	Bloque II y III	40%	Todo el curso
Presentación (formato)	Bloque IV	15%	Peri
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Examen oral sobre lecturas/visionados	Bloque I	10%
Memoria de ensayos	Bloque II y III	20%
Solo	Bloque II	30%
Duo (dirigir e interpretar)	Bloque II	40%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria en cuyo caso se dará la posibilidad al alumnado de presentarse en ordinaria únicamente con las pruebas que le falta presentar.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Arte. <https://www.arte.tv/es/>

Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (1994). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburgh Press.

Burrows, J. (2010). *A choreographer's handbook*. Routledge.

Humphrey, D. (1965). *El arte de crear danzas*. Eudeba.

Loupe, L. (2013). *Poética de la danza contemporánea*. Universidad de Salamanca.

Mercat de les Flors. <https://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/>

Numeridanse. <https://www.numeridanse.tv/en>



Rubin, R. (2023). *El acto de crear: Una manera de ser*. Canongate Books Ltd.

Susy Q. <https://susyq.es/>

Tufnell, M., & Crickmay, C. (s.f.). *Body, space, image: Notes towards improvisation and performance*. Dance Books Ltd.