

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
DANTZA GARAIIKIDAKO TEKNIKA II/ TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
II

1. Identificadores

MATERIA: Técnicas de Danza y Movimiento

CRÉDITOS: 9 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 270

HORAS PRESENCIALES: 160

HORAS COMPLEMENTARIAS: 110

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera/Castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Paula Urquijo Serrano	purquijo@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean impartidos con la máxima calidad técnica, musical y artística.

Principios Estéticos y técnicos, así como teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento

que sustentan la danza.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
G3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreo gráfica y/o la interpretación.
ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros.
ECI3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación

	y su labor creativa.
ECI 10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.

Competencias Transversales	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
EA2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
EA3	Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
EA4	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.

5. Contenidos

Bloque I. Acondicionamiento físico

Tema 1. Estudio y aplicación práctica de métodos de entrenamiento para la prevención de lesiones y recuperación:

- Yoga: Concentración, elongación, líneas de oposición y equilibrio. Respiración.

- Pilates: Activaciones musculares, estabilización de estructuras, refuerzo del centro abdominal.

Tema 2. Trabajo de la atención, observación interna y externa.

Bloque II. Trabajo basado en principios de la danza contemporánea: centro y diagonales

Tema 1. Alineación y emplazamiento.

Tema 2. Oposiciones, suspensión, fuera de eje, eje en distintos planos, transferencia de pesos.

Tema 3. Motores del movimiento y movimiento residual.

Tema 4. Desplazamientos y conciencia de espacio. Viaje por los tres niveles.

Tema 5. Estudio del salto.

Tema 6. Estudio del giro.

Tema 7. Volúmenes internos y externos, amplitud y proyección.

Bloque III. Floor work. Trabajo de suelo

Tema 1: Apoyo, tracción y empuje del suelo.

Tema 2. Nivel medio. Desplazamientos y Animal Walkings.

Tema 3. Entradas, caídas al suelo y recuperaciones.

Bloque IV. Contact Improvisation.

Tema 1. Transferencia de pesos, contrapeso y fuera de eje, apoyos, anclajes, caídas, desplazamientos y suspensiones.

Tema 2. Aplicación de la técnica en improvisaciones por parejas.

Bloque V. Improvisación y escucha

Tema 1. Cualidades de movimiento.

Tema 2. Grupo en escucha.

Bloque VI. Análisis y Feed Back

Tema 1. Localización y análisis del objetivo principal del ejercicio.

Tema 2. Desarrollo de la mirada activa y analítica.

Tema 3. Identificación de los errores propios y del compañero.

Tema 4. Identificación de las capacidades personales a la hora de afrontar el estudio de la técnica.

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura se planteará en mayor medida de manera práctica. Durante las clases prácticas se trabajarán la condición física, ejercicios con enfoques específicos y frases codificadas de movimiento que contengan fundamentos de técnicas de danza contemporánea. La comprensión de estos fundamentos será reforzada con ejercicios de diferentes técnicas corporales, que sirvan además como herramientas para que el alumno pueda potenciar de manera personal sus capacidades físicas y el autoconocimiento de sus necesidades específicas. El trabajo de clase será complementado con el estudio y la práctica individual de dichas técnicas.

Además, el alumnado deberá participar activamente en cuestiones reflexivas planteadas en clase, así como realizar tareas escritas y/u orales y prácticas, enfocadas al desarrollo de una mirada analítica y crítica propia, que le permita adquirir la capacidad de entender y autocorregir fallos o conductas mal adquiridas en su técnica. Con los conocimientos adquiridos en las clases, el/la alumno/a deberá crear una secuencia de movimiento de danza contemporánea enfocada al trabajo de un fundamento concreto, y enseñarla a los compañeros/as, dándoles indicaciones y argumentando su trabajo.

Tras su valoración, se participará en aquellas actividades que puedan surgir a lo largo del curso y que tengan relación con el currículo, en especial aquellas que tengan relación directa con la práctica escénica.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	160 horas
Trabajo de acondicionamiento físico	58 horas
Pruebas	10 horas
Ejercicio práctico personal: Diseño, práctica y presentaciones	30 horas
Lectura y trabajo de investigación	10 horas

Tutorías	2 horas
Total	270 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T3 ECI1 ECI2 ECI10	1.1. Aplicar la técnica y utilizar el cuerpo como medio de expresión	1.1. Trabaja en relación a la música modificando las dinámicas del movimiento en base a la apreciación de diferentes parámetros musicales. 1.2. Es capaz de comprender y reproducir correctamente las secuencias coreográficas. 1.3. Utiliza el espacio de manera consciente y controlada, ejecutando con precisión cambios de dirección, niveles, trayectorias y desplazamientos, e integrándolos de forma coherente en la ejecución técnica y expresiva.
EA2 ECI2	1.1. Conocer en profundidad los distintos lenguajes de movimiento, trabajándolos con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.	1.1. Conoce y emplea correctamente la terminología anatómica y del movimiento. 1.2. Muestra una correcta alineación y emplazamiento. 1.3. Tiene percepción del peso, eje y fuera de eje.
EA3	1.1. Conocer los principios básicos del funcionamiento del	1.1. Conoce las estructuras músculo-esqueléticas y su relación con el movimiento.

	cuerpo humano, a través de las diversas técnicas y ejercicios.	1.2. Reconoce las actividades musculares de carácter estabilizador y las emplea correctamente.
		1.3. Domina la respiración y el tono muscular en relación con el movimiento.
EA4	1. Demostrar una disposición positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	1.1. Trabaja de forma continua en las correcciones e indicaciones personales y generales.
		1.2. Participa activamente y con coherencia en los espacios de análisis y reflexión.
		1.3. Es capaz de detectar necesidades específicas propias y trabajar su desarrollo de manera coherente y autónoma.
		1.4. Trabaja de manera autónoma y activa durante la clase.

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Observación del trabajo en el aula
Pruebas de evaluación

Presentación de trabajos

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Observación del trabajo en el aula	I, II, III, IV, V y VI	25%	Durante el curso
Presentación de los trabajos	I, II, III, IV, V y VI	20%	Durante el curso
Pruebas de evaluación	II, III, IV y V	55%	Durante el curso
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Presentación de trabajos	I, II, III, IV, V y VI	20%
Prueba de evaluación	II, III, IV y V	80%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los

posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado directamente en la convocatoria extraordinaria.

Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

FRANKLIN, E: Danza, acondicionamiento físico. Paidotribo, Badalona: 2007

HARTLEY, L: Wisdom of the Body Moving, North Atlantic Books, Berkeley, 1995.

BAINBRIDGE COHEN, B: Sensing, Feeling, and Action, Contact Editions, 1993.

HACKNEY, P: Making Connections. Routledge, New York, 2002.

CALAIS ! GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo I, Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

CALAIS - GERMAIN, B.: Anatomía para el movimiento. Tomo II, Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

CALAIS - GERMAIN, B.: La respiración, el gesto respiratorio,. Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

CALAIS - GERMAIN, B: Abdominales sin riesgo. Ed. La liebre de marzo, Barcelona, 2013.

LEWIS, D. The Illustrated Dance Technique of José Limón NY: Harper & Row, 1984

VVA D. The dance technique of Lester Horton . ED. Princeton Book Company, 1992

GRAHAM M. Martha Graham. Ed. Circe, Barcelona, 1995

CUNNINGHAM M., LEESCHAEVE J. . El Bailarín y la danza Global Rhythm Press,
Barcelona, 2009

YATES J. La mente iluminada. Ed. Sirio, ES, 2017

TAYLOR J., TAYLOR C. Psicología de la danza. Técnicas y ejercicios para superar
obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico. Ed. Gaia, Madrid, 2008.

ELVIRA ESTEBAN A. I., GIMENEZ - MORTE C., KUMIN L., HERAS
TOLEDO G., GELABERT USLÉ C., Y OTROS... Historia de la danza contemporánea en
España. Volumen 1 de los últimos años de la dictadura hasta 1992. Publicado por
Academia de las Artes Escénicas de España. ISBN: 978 - 84949059 - 1 - 9.

CLIPPINGER K. Anatomía y cinesiología de la danza. Ed Paidotribo, Badalona, 2011.