

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
DANTZAREN HISTORIA II / HISTORIA DE LA DANZA II

1. Identificadores

MATERIA: historia de la danza y humanidades

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 48

HORAS COMPLEMENTARIAS: 42

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera / castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Montse Royo Climent	mroyo@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Nuevas corrientes estéticas en la Europa Revolucionaria. La danza neoclásica. J. Dauberval, Ch. Le Pic y Ch. L. Didelot. El coreodrama de Salvatore Vigano. España bajo Napoleón: el bolero se consolida. La estética Romántica: *Le style de l'âme*. Hegemonía de la escuela francesa. Principales intérpretes, coreógrafos, codificadores y obras. Recepción del ballet romántico en Dinamarca, Rusia y España. El desarrollo de la danza escénica española. Principales intérpretes, coreógrafos y músicos. El flamenco: orígenes, repertorio e intérpretes. La escuela imperial rusa: M. Petipa y L. Ivanov. Orígenes de la danza moderna. Los Ballets rusos de Diaghilev. Las Vanguardias y la danza. La *ausdruktanz* alemana. Orígenes y evolución de la *Modern dance*.

Evolución del ballet clásico en Estados Unidos, Europa y la antigua URSS Principales intérpretes y coreógrafos. El discurso postmodernista. La danzateatro en Europa. La nueva danza: Inglaterra, Holanda y Bélgica. Las nuevas tecnologías aplicadas a la danza: de lo conceptual a lo interdisciplinar. Gran variedad de técnicas y estilos del siglo XXI.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales
G8	Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G13	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI7	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos

ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
ECI16	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Conocer los movimientos tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días
EA2	Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico
EA3	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los distintos contextos culturales
EA4	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
EA5	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza
EA6	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros

5. Contenidos

Bloque I. La danza en el Romanticismo

Bloque II. La Clasicismo en la danza. Marius Petipa

Bloque III. Las raíces de la modernidad

Tema 1. Los ballets rusos de Diaghilev

Tema 2. Émile Jaques-Dalcroze

Tema 3. La Bauhaus

Tema 4. Inicios del expresionismo alemán

Tema 5. La danza libre en EEUU. Pioneras de la *Modern Dance*

Bloque IV. Modernismo

Tema 1. *Modern dance* en EEUU

Tema 2. La danza moderna en Europa

Bloque V. Evolución de la danza clásica y neoclásica

Bloque VI. Posmodernismo

Bloque VII. Teorización sobre algunos conceptos de la actualidad

Tema 1. Danza contemporánea

Tema 2. Danza tradicional o folklórica

Tema 3. Nuevas tecnologías, interdisciplinariedad y performatividad

Tema 4. Gran variedad de técnicas y estilos

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura se impartirá a partir de clases teóricas presenciales, las cuales estarán apoyadas por materiales audiovisuales y lecturas complementarias.

Antes de semana santa se realizará una práctica para profundizar en la búsqueda de artículos académicos de fuentes válidas y en la escritura con citas y referencias bibliográficas. Al final de cada cuatrimestre se realizará un examen en el aula.

De modo voluntario, el alumnado podrá realizar trabajos escritos individuales o grupales (acordados y tutorizados por la docente) que ayuden a profundizar en aquellos conocimientos relacionados con la asignatura que les resulten de mayor interés, favoreciendo la diversidad y la especialización de cada alumno o alumna.

La docente abrirá cada uno de los bloques temáticos en el aula a partir del cual el/la estudiante tendrá la oportunidad de profundizar de modo autónomo en los contenidos relacionados demostrando el grado de iniciativa, implicación e interés por el manejo de la materia.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	48 horas
Tutorías individuales	2 horas

Exámenes	4 horas
Elaboración de trabajos teóricos	12 horas
Pruebas de reflexión oral	4 horas
Lecturas obligatorias	10 horas
Tiempo dedicado al estudio	10 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA 1 T2 T4 T8	1. Conocer los movimientos tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días	1.1. Conoce las características principales de las expresiones danzadas de cada época
		1.2. Relaciona los distintos períodos históricos con las expresiones dancísticas correspondientes y las tipologías de danza y los períodos entre sí
		1.3. Conoce los distintos contextos socioculturales relativos a cada época estudiada
EA 2 T2 T8	1. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico	1.1. Analiza y valora el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los distintos contextos culturales para poder relacionar y comprender las distintas producciones actuales de danza
EA 3 T1	1. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los	1.1. Conoce las obras, autores e intérpretes más representativos de la historia de la danza en las épocas estudiadas y los

T14	distintos contextos culturales	relaciona de forma concreta con sus correspondientes períodos históricos
		1.2. Sabe explicar la relevancia y las innovaciones que suponen dichas obras, coreógrafos/as, teóricos/as y/o intérpretes en la evolución global de la danza
		1.3. Ubica con claridad los/las diferentes coreógrafos/as, maestros/as de danza y bailarines/as en las distintas épocas y periodos
EA 4	1. Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica	1.1. Lee y analiza diversos textos de historia de la danza
T1		1.2. Aplica el contexto del/la autor/a en la interpretación del texto tratado
T2		
T8	1.3. Aplica la crítica razonada en la interpretación de artículos relacionados con la historia de la danza	
T14		
EA 5	1. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza	1.1. Construye un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos de diferentes características
T2		
T8		
EA 6	1. Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre	1.1. Reflexiona de forma crítica acerca de las obras de danza de diferentes periodos integrando los aspectos históricos, artísticos y sociales
T2		
T8		

	otros	
--	-------	--

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ficha del alumno/a para evaluar su autonomía, la consecución progresiva de objetivos y su disposición y actitud ante el trabajo.
Trabajos teóricos breves obligatorios para evaluar su discurso teórico escrito, su capacidad de reflexión y un inicio de actividad investigadora.
Trabajos teóricos complementarios para profundizar en aquellos temas de interés personal.
Comentarios orales o escritos.
Mapa conceptual de cada tema para evaluar la capacidad de síntesis y de relacionar conceptos.
Exámenes teóricos para evaluar la asimilación de las competencias específicas de la asignatura.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega

Pruebas orales	Todos	20%	Durante el curso
Elaboración de un mapa conceptual al final de cada bloque temático	Todos	10%	Final de cada tema
Comentarios de lecturas y participación en clase	Todos	10%	Durante el curso
Examen parcial	Primera mitad	25%	Final de enero
Examen final	Todos	35%	Junio
Total		100%	

Es imprescindible aprobar todas las partes para poder superar el total de la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Prueba oral	Todos	20%
Mapas conceptuales	Todos	20%
Examen	Todos	60%
Total		100%

Es imprescindible aprobar todas las partes para poder superar el total de la asignatura

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria presentando, además del examen escrito, los trabajos que le requiera la docente para demostrar la adquisición de todas las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía

Abad, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Editorial alianza

Abad, A. (2013). *Coreógrafas, directoras y pedagogas: la contribución de la mujer al desarrollo del ballet y los cambios de paradigmas en la transición al s. XXI* [Tesis doctoral, Universidad politécnica de Valencia]

Alemany, M., Carrasco, V., Cayuela, G., Elvira, A., Giménez, C. y Ruiz, M. (2015). *Historia de la danza. Volumen I. De la prehistoria al siglo XIX*. Ediciones Mahali

Alemany, M. (2009). *Historia de la danza I: recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles editorial de música

Alemany, M. (2009). *Historia de la danza II: la danza moderna hasta la segunda guerra mundial*. Piles editorial de música

Anderson, Z. (2006). *The Royal Ballet*. Editorial Faber and Faber

Ballarín, M., Astasio, I., Manzano, R., Silvi, M., Fernández, N., Salas, J., Nesto, C., Ventosa, D., Fernández, A. y Aznar, I. (2019). *Historia de la danza. Volumen III. Danzas Urbanas*. Ediciones Mahali

Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Editorial Paidós

Bourcier, P. (1981). *Historia de la danza en occidente*. Editorial Blume

Buckle, R. (1991). *Diaghilev*. Editorial Siruela

Burt, R. (1995). *The male dancer. Bodies, spectacle, sexualities*. Editorial Routledge

- Campbell, J. (2022). *El éxtasis del ser. Mitología y danza*. Ediciones Atalanta
- Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Editorial Turner
- Cunningham, M. (1980). *El bailarín y la danza*. Edition Belfond
- De Mille, A. (1963). *To a young dancer*. Putman
- Duncan, I. (2016). *Mi vida*. Editorial Losada
- Eger, E. (2018). *La bailarina de Auschwitz*. Editorial Planeta
- Eliade, M. (2003). *El mito del eterno retorno*. Alianza editorial
- Foulkes, J. (2002). *Modern Bodies. Dance and American modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*. Editorial Advisory Board
- Franko, M. (1995). *Danzar el Modernismo. Actuar la política*. Editorial Miño y Dávila
- Franko, M. (2012). *Martha Graham in Love and War: The Life in the Work*. Oxford University Press
- Franko, M. (2002). *The Work of Dance: Labor, Movement and Identity in the 1930s*. Wesleyan University Press
- Garafola, L. (1989). *Diaghilev's Ballets Russes*. Oxford University Press
- García, M. (2014). *Danzar mi vida*. Ediciones cumbres
- Graham, M. (1995). *Martha Graham*. Circe ediciones
- Guignard, P. (2017). *El origen de la danza*. Interzona editora
- Homans, J. (2010). *Apollo's Angels. A History of Ballet*. Random House Trade Paperbacks
- Hormigón, L. (2010). *Marius Petipa en España (1844-1847. Memorias y otros materiales)*. Danzarte ballet
- Humphrey, D. (1965). *El arte de crear danzas*. Editorial Eudeba
- Laban, R. *Danza educativa moderna*. Paidós Ibérica
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Editorial librerías deportivas
- Matamoro, B. (1998). *El ballet*. Acento editorial
- Naverán, I. (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Colección cdl#3
- Polo, M., Fratini, R. y Raubert, B. (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona
- Redondo, E. et al. (2001). *Introducción a la historia de la educación*. Ariel educación

Robinson, J. (1999). *El niño y la danza*. Ediciones octaedro

Salazar, A. (1995). *La danza y el ballet*. Fondo de cultura económica de España

Sommer, S., Olabarria, B., Muñoz, M., Monés, N., Abad, A., Cayuela, G., Elvira, A., Vendrell, E., Giménez, C., Fuente, S., Carrasco, M. y García, A. (2016). *Historia de la danza. Volumen II. El siglo XX*. Ediciones Mahali

Wigman, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Ediciones del aguazul

Direcciones web de interés	
Danza.es	http://www.danza.es/
Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai
Biblioteca de la UPV/EHU	http://www.ehu.eus/es/web/biblioteka
Archivo Virtual de las Artes Escénicas	http://arteseszenicas.uclm.es/index.php