

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
IKASGAIA / ASIGNATURA
INTERPRETAZIO-TAILERRAK, ESTILOEN ARABERA I
TALLERES DE INTERPRETACIÓN SEGÚN ESTILOS I

1. Identificadores

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

CRÉDITOS: 10 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 1

HORAS TOTALES: 300

HORAS PRESENCIALES: 176

HORAS COMPLEMENTARIAS: 124

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Nahia Chamorro Sautua	nchamorro@dantzerti.eus
Eneritz Zeberio Artetxe	eceberio@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco). Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza

seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
G7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.

ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
ECI10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	

EA1	Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
EA2	Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel
EA3	Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista

5. Contenidos

Bloque I. La interpretación en danza, desde la metodología de Jordi Fábrega

Tema 1. Aspectos fundamentales para el estudio de la interpretación para bailarinas/es

Tema 2. Ejercicios prácticos de interpretación para bailarinas/es

Danza Clásica

Bloque II. Proyecto *Arenal* Nacho Duato

Tema 1. Trayectoria artística del coreógrafo y su obra

Tema 2. Aprendizaje e interpretación de un extracto de su obra

Bloque III. Proyecto *Cinco* Rafael Bonachela

Tema 1. Trayectoria artística del coreógrafo y su obra

Tema 2. Aprendizaje e interpretación de un extracto de su obra

Danza Contemporánea

Bloque IV. Proyectos

6. Metodología y plan de trabajo

Danza Clásica

Se trabajarán ejercicios específicos para el desarrollo de la interpretación en danza. Un espacio donde podrán adquirir herramientas tanto individuales como grupales y aplicarlas como interpretes en los distintos retos que se les presentarán a lo largo del curso. La asignatura se impartirá fundamentalmente a partir de clases presenciales, a cargo del docente, y apoyadas por materiales audiovisuales donde se verán distintos extractos de danza. Se enseñará un extracto específico con el cual se trabajará las características estilísticas, la musicalidad, la técnica, la limpieza del movimiento y poniendo especial atención a la interpretación. Se dejarán espacios en las clases para que cada alumno/a pueda buscar su propio lenguaje expresivo, desarrollar la capacidad interpretativa del movimiento y poner a prueba su versatilidad; todo ello, con la participación

constructiva de los demás compañeros y la docente. El alumno/a tendrá que entregar un trabajo escrito donde explique la trayectoria artística del coreógrafo y su obra, además de la muestra de la pieza aprendida.

Una vez valorado, se podrá participar en aquellas actividades que surjan durante el curso que tengan especial relación con el contenido de la asignatura o como simple muestra del trabajo realizado.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teórico prácticas	88 horas
Tutorías	10 horas
Realización de exámenes; evaluación y presentación de las pruebas	10 horas
Elaboración de trabajos escritos y prácticos; estudio personal del alumnado; búsqueda de información, elaboración, lecturas visionado...	42 horas
Total	150 horas

Danza Contemporánea

Clases práctico- teóricas. Se trabajarán ejercicios específicos para acceder al entrenamiento de la interpretación en danza, facilitando un espacio para formular y reflexionar sobre las funciones, retos y oportunidades de un/a intérprete. Por otro lado, a través de diferentes proyectos, se aplicarán los fundamentos de la interpretación en danza en la práctica coreográfica. Se utilizará el Moodle como plataforma para realizar las entregas y compartir contenidos de la asignatura.

Se introducirán pequeños espacios de tiempo durante la clase para favorecer la experimentación a nivel individual y colectivo, y posteriormente se compartirán las experiencias desde el visionado y el *feedback* constructivo.

El trabajo está dirigido al aumento de conocimiento, destrezas y habilidades necesarias para abordar la actividad interpretativa y escénica.

La asignatura se dividirá en tres proyectos donde se abordarán extractos de diversas obras para desarrollar en cada una de ellas aspectos básicos específicos.

Durante o al finalizar la asignatura puede haber posibilidad de mostrar los materiales trabajados en la modalidad de puertas abiertas o como práctica escénica.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teórico prácticas	88 horas
Tutoría	6 horas
Tiempo de estudio y preparación de pruebas de evaluación. Trabajo autónomo que consiste en preparar propuestas y materiales, buscar, referencias, elaboración del cuaderno, lecturas, prácticas escénicas, visionados etc.	46 horas
Evaluación y presentación de pruebas	10 horas
Total	150 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1	1. Aplicar la técnica y utilizar el cuerpo como medio de expresión artística	Danza Clásica
T1		1.1. Supera las dificultades técnicas que las coreografías llevan implícitas
T2		1.2. Tiene la suficiente memoria y habilidad corporal para participar en procesos creativos a nivel profesional
T3		1.3. Mantiene las formaciones y distancias del grupo durante la interpretación
T4		Danza Contemporánea
T5		1.4 Aprende el material coreográfico de forma eficiente, identificando los fundamentos y las características específicas del extracto trabajado
T6		
T7		
T8		
T13		
T15		
T17		

ECIX		1.5 Afronta la interpretación de forma analítica, investiga sus posibilidades buscando la transformación, la exploración y el descubrirse a través de la práctica consciente
		1.6 Trabaja de forma autónoma
		1.7 Busca la excelencia
EA2	1. Trabajar las características estilísticas propias de la obra, mostrar versatilidad como intérprete adaptarse a diferentes contextos artísticos	Danza Clásica y Contemporánea
T1		1.1. Se muestra versátil al superar la tendencia natural de cada persona a moverse e interpretar siempre de una manera determinada
T2		
T3		1.2. Asimila los detalles característicos de cada pieza y los muestra en su interpretación
T4		
T5		1.3. Cuenta con la madurez interpretativa y los conocimientos necesarios para incursionar en el ámbito profesional
T6		
T7		1.4. Diferencia y muestra en su interpretación el estilo y la estética del movimiento de cada coreógrafo o su pieza
T13		
T15		
EA3	1. Demostrar una disposición positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje	Danza Clásica
T1		1.1 Trabaja por su cuenta sobre las correcciones propias o de otros compañeros, siendo capaz de superar las dificultades y correcciones planteadas
T2		
T3		
T4		1.2 Muestra mejoría en la ejecución posterior al trabajo personal
T5		
T6		1.3 Está receptivo en el aprendizaje de nuevos lenguajes de la danza
T7		

T8		Danza Contemporánea
T13		
T15		1.4 Muestra una actitud positiva frente a las dificultades o retos que puedan surgir durante la clase
T17		1.5 Asiste a clase con regularidad y puntualidad
		1.6 Muestra respeto y sensibilidad por las compañeras, la tarea y la profesora. Su participación es activa
		1.7 Asimila los conocimientos y profundiza sobre los fundamentos trabajados desde la práctica-reflexiva
		1.8 Participa y comparte su opinión

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación:

Danza Clásica

Instrumentos de evaluación
Trabajo escrito. Registro del contenido asimilado, reflexiones y análisis de la experiencia. Desarrollo y evolución durante el curso

Diario personal del alumno/a. Un instrumento de autoevaluación, observación de su propio proceso

Grabaciones de las prácticas interpretativas

Observación continua de los procesos, la implicación y el aprendizaje en clase

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Trabajo escrito	I, II y III	30%	1º cuatrimestre
Diario personal, proceso	I, II y III	30%	1º cuatrimestre
Presentación	I, II y III	40%	1º cuatrimestre
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Trabajo escrito	I, II y III	30%
Presentación	I, II y III	70%
Total		100%

Danza Contemporánea

Instrumentos de evaluación
Trabajo escrito. Registro de la experiencia, documentación, análisis y reflexión
Diario

Grabaciones de las prácticas interpretativas

Observación continua de los procesos, la implicación y el aprendizaje en clase

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria

Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Trabajo escrito	I, IV	15%	2º cuatrimestre
Diario personal, proceso	I, IV	35%	2º cuatrimestre
Presentación	IV	50%	2º cuatrimestre
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria

Instrumento	Bloque	Ponderación
Trabajo escrito	I, IV	15%
Presentación	IV	50%
Prueba específica equivalente al proceso realizado durante el cuatrimestre	I, IV	35%
Total		100%

Nota: La asignatura Talleres de Interpretación según estilos está compuesta por el bloque de danza clásica y el bloque de danza contemporánea. La calificación final de la asignatura será la media de los dos bloques. Para realizar la media será necesario haber aprobado cada bloque.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria con todos los bloques.

* Para realizar la nota media de la evaluación continua, han de estar aprobados todos los proyectos. En el caso de suspender o no presentar algún proyecto, se valorará la opción realizar solo la parte suspendida en la convocatoria ordinaria. Esta decisión será potestad exclusiva de la docente y se adoptará en función del caso concreto.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

Examen escrito y presentación de una serie de ejercicios prácticos, solicitados por la tutora de la asignatura a lo largo de esta, en los cuales se demuestre los conocimientos adquiridos en formato MOV o MP4, que deben ser entregados vía Wetransfer o Drive, en la fecha indicada.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

Examen escrito y presentación de una serie de ejercicios prácticos, solicitados por la tutora de la asignatura a lo largo de esta, en los cuales se demuestre los conocimientos adquiridos en formato .MOV o .MP4, que deben ser entregados vía Wetransfer o Drive, en la fecha indicada.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Abad Carlés, A. (2012). Historia del ballet y la danza moderna. Alianza Editorial

Bachelard, G. (2003). El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento. Fondo de Cultura Económica (Obra original publicada en 1943)

- Bogart, A. (2015). Antes de actuar. Alba Editorial. (Obra original publicada en 2007) Calais-Germain, B (1994). Anatomia para el movimiento. La Liebre.
- Fábrega, J. (2018). Interpretación para el bailarín. Mahali. Greene Haas, j. (2010). Anatomía de la danza. Tutor.
- Laban, R. (1987). El dominio del movimiento (j. Bosso, Trad.). Fundamentos.
- Lander, H. (2009). His life and ballets. Dance Books.
- Lecoq, J. (2003). El cuerpo poético. Alba Editorial.
- Macaulay, A. (2011). Mathew Bourne and his adventures in dance: Conversations with Alastair Macaulay. Faber & Faber.
- Moreno Bonilla, C. (2014). La interpretación en la danza. Danzarate, (8), 20-25.
- Nikolais, A. (2008). Motion, stais, percepció sensorial. Estudis Escènics: Quadern de Dansa, (33-34).
- Paris, C., & Bayo, J. (2004). Diccionario biográfico de la danza. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Rovelli, C. (2018). El orden del tiempo. Anagrama.
- Taylor, J., & Taylor, C. (2008). Psicología de la danza. Gaia Ediciones.