

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

ERREPERTORIOAREN AZTERKETA ETA PRAKTIKA ESTILOEN ARABERA I/
ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO SEGÚN ESTILOS I

1. Identificadores

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 1

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 48

HORAS COMPLEMENTARIAS: 42

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: primer cuatrimestre

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
José García Ceballos	jgarcia@dantzerti.eus
Maddi Argote Ledesma	margote@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.

Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual, y teórico

de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.

Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...) Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
G7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.

ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla de manera adecuada.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica, para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
EA2	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
EA3	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
EA4	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
EA5	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
EA6	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
EA7	Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

EA8	Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
-----	---

5. Contenidos

Danza clásica

Bloque I. Escuelas nacionales de ballet

- Tema 1. Paradigma de escuela nacional.
- Tema 2. Escuela francesa.
- Tema 3. Escuela italiana.
- Tema 4. Escuela danesa.

Bloque II. Análisis y estudio teórico del repertorio

- Tema 1. El análisis coreográfico.
- Tema 2. La época del Romanticismo y la creación coreográfica.
- Tema 3. Giselle.
- Tema 4. August Bournonville. Le Sylphide y Festival de las Flores de Genzano.

Bloque III. Práctica del repertorio

- Tema 1. Estudio práctico de obras de repertorio.

Danza contemporánea

Bloque I. Teoría y práctica del análisis coreográfico

- Tema 1. (ADSHEAD, J.)

Bloque II. Estudio teórico del repertorio contemporáneo I

- Tema 1. Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Daint Denis, Ted Shawn, Charles Weidman, Mary Wigman, Kurt Jooss, Doris Humphrey, Martha Graham.

Bloque III. Práctica de las obras repertorio I

- Tema 3. Fabian Thomé
- Tema 4. Lamentation. Martha Graham.
- Tema 5. Witch dance. Mary Wigman.

6. Metodología y plan de trabajo

Danza clásica

La asignatura se desarrollará durante el primer cuatrimestre. El trabajo está enfocado a analizar las obras relevantes del repertorio y sus características, conocer y entender el entorno histórico, cultural y académico en el que fueron creadas y lo que las obras y sus creadores han supuesto para la danza y su evolución.

En las clases teóricas se visualizarán, analizarán de manera participativa y valorarán las obras de repertorio de mayor relevancia, teniendo en cuenta el momento en que son interpretadas, para comprender la creación artística y la evolución de la danza en los periodos objeto de estudio.

En las clases prácticas se enseñarán extractos de coreografías que han sido motivo de estudio durante las clases teóricas. Se trabajarán las características estilísticas, técnicas, interpretativas y musicales de cada obra.

Estilo contemporáneo

Clases prácticas y teóricas de carácter presencial, distribuidas a lo largo del curso en función de las necesidades de los bloques temáticos. Se trabajará a partir de material audiovisual, lecturas y de las cuestiones a reflexionar que plantee el profesorado. Se introducirán pequeños espacios de tiempo durante la clase para favorecer la reflexión individual y la puesta en común de aquellas ideas que puedan resultar interesantes en relación con los contenidos y a las competencias para adquirir. Se fomentará la generación de debate y de discusión bajo una perspectiva constructiva. Se dedicarán varias sesiones al aprendizaje y práctica de los extractos acordados en los contenidos de la asignatura. El último día de clase, se realizará una muestra de los extractos trabajados.

Se introducirán pequeños espacios de tiempo durante la clase para favorecer la experimentación y el trabajo autónomo a nivel individual.

Dentro del desarrollo anual de la asignatura Análisis y práctica del repertorio según estilos podrán tener lugar actividades de puertas abiertas, cierres de proceso o prácticas escénicas con las piezas seleccionadas, para lo que podrá emplear tiempo fuera del horario lectivo para los ensayos y actividades. Las fechas y horarios serán comunicados con la conveniente antelación.

El trabajo del alumnado requiere continuidad fuera de las horas lectivas, desarrollando los proyectos durante todo el curso. Asimismo, se exige la asistencia a un número mínimo de espectáculos en vivo (teatros, festivales, encuentros), con flexibilidad de elección según disponibilidad del alumnado, para ampliar el conocimiento del patrimonio artístico de la danza y sus tendencias actuales. Los contenidos de la asignatura podrán mostrarse en eventos externos a Dantzerti o en colaboraciones interasignaturas.

Planificación temporal del trabajo del estudiante.

Danza clásica

Clases prácticas	48 horas
Tutorías individuales	2 horas

Exámenes	4 horas
Horas de ejercicios complementarios, consulta de material escrito o audiovisual, realización de trabajos escritos y preparación de pruebas.	36 horas
Total	90 horas

Danza contemporánea

Clases prácticas	48 horas
Tutorías individuales	2 horas
Exámenes	10 horas
Horas de ejercicios complementarios, consulta de material escrito o audiovisual, realización de trabajos escritos y preparación de pruebas.	30 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 ECI 8 ECI 9 T1 T2 T3 T4 T5	1. Adquirir los fundamentos y principios estéticos y creativos de cada periodo que le permitan realizar un análisis contextualizado.	Danza clásica
		1.1. Identifica las características de los diferentes periodos artísticos.
		1.2. Conoce los hechos históricos y sociales que influyen en la creación artística.
		Danza contemporánea

T6		1.3 Muestra capacidades para relacionar contenido entre teoría y práctica.
T7		
T8		
T12		1.4 Detecta las características de los principios de la danza moderna.
T13		
T14		
T15		
EA2	1. Trabajar las características estilísticas propias de la obra, mostrar versatilidad como intérprete y adaptarse a diferentes contextos artísticos.	Danza clásica y contemporánea
ECI		1.1. Asimila los detalles estilísticos y estéticos de cada pieza mostrándolos en su interpretación.
13		
ECI		1.2. Integra en la ejecución las características compositivas propias de la obra.
14		
T1		1.3. Se muestra versátil al superar la tendencia natural de cada persona a moverse e interpretar siempre de una manera determinada.
T2		
T3		
T4		
T5		
T6		
T7		
T8		
T13		
T15		
EA3	1. Aplicar la técnica y utilizar el cuerpo como medio de expresión artística.	Danza clásica y danza contemporánea
ECI		1.1. Emplea la técnica en la ejecución.
13		
ECI		1.2. Ejecuta los pasos de manera limpia y clara.
14		
T1		1.3. Mantiene la colocación y alineación corporales.
T2		
T3		1.4. Integra correctamente la coreografía en las cuentas o melodía indicadas.
T4		
T5		
T6		

T7 T8 T13 T14 T15		1.5. Ejecuta los movimientos con acentuación y dinámica correctas.
		1.6. Integra respiración en el movimiento.
		1.7. Usa adecuadamente la expresión facial.
EA4 ECI 8 ECI 9 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T7 T8 T13 T14 T15	1. Elaborar un análisis de los elementos que componen las obras de danza y contextualizarlo dentro de los diferentes periodos artísticos.	Danza clásica y danza contemporánea
		1.1. Identifica elementos coreográficos de las obras.
		1.2. Identifica elementos compositivos de las obras.
		1.3. Identifica elementos escénicos de las obras.
		1.4. Relaciona elementos coreográficos, compositivos y escénicos como generadores de significados.
EA5 ECI 8 ECI 9 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T7 T8 T13	1. Integrar la perspectiva histórica, artística y social en su discurso.	Danza clásica y danza contemporánea
		1.1. Recoge información relevante sobre las obras creadas en los diferentes períodos y sus autores.
		1.2. Relaciona las características principales de las obras con los contextos histórico-culturales en las que fueron creadas.
		1.3. Realiza críticas y reflexiones adecuadas a partir de los datos recogidos

T14		
T15		
EA6	1. Demostrar una disposición positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Danza clásica
ECI 8		1.1. Toma parte activa en el proceso.
ECI		1.2. Muestra colaboración con el resto del grupo.
13		1.3. Trabaja de manera autónoma.
ECI		1.4. Muestra mejoría en las correcciones previas planteadas.
14		Danza contemporánea
T1		1.5. Presenta interés en los temas desarrollados en clase.
T2		1.6. Presta atención durante las correcciones generales y de otros compañeros.
T3		Muestra mejoría en la ejecución posterior al trabajo personal.
T4		
T5		
T6		
T7		
T8		
T13		
T14		
T15		
EA7	1. Apreciar las diferentes escuelas y metodologías de enseñanza y su evolución.	1.1. Identifica las características propias de cada escuela.
ECI 8		1.2. Conoce a los principales creadores, pedagogos e intérpretes de cada escuela.
ECI 9		1.3. Reconoce la aportación de cada escuela al desarrollo de la danza.
T1		Danza contemporánea
T2		1.4. Abarca y comprende los elementos necesarios como son la compresión y el
T3		
T4		
T5		
T6		
T7		
T8		
T13		
T14		

T15		aprendizaje para facilitar la asimilación teórica de la asignatura.
EA8 ECI8 ECI9 T1 T2 T3 T4 T5 T6 T7 T8 T13 T14 T15	1. Aproximarse al panorama actual de la danza.	Danza clásica 1.1. Recoge información relevante sobre nuevos creadores. 1.2. Relaciona contextos históricos y sociales con las nuevas creaciones. 1.3. Analiza las características de una obra coreográfica. Danza contemporánea 1.4. Abarca los elementos necesarios como son la comprensión y el aprendizaje para facilitar la interpretación de la obra,

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Danza Clásica

Instrumentos de evaluación
Diario de clase , para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado.
Ficha del alumno , para evaluar su autonomía, su grado de participación y su disposición y actitud ante el trabajo.

Trabajos semanales complementarios , para demostrar la efectiva realización de la tarea.
Exámenes , para mostrar el grado asimilación de contenidos y conocimiento de los temas desarrollados.
Trabajos escritos , para demostrar la efectiva visualización del material audiovisual o lectura del material escrito y evaluar la asimilación de contenidos y procedimientos.
Grabación de pruebas prácticas , para demostrar el nivel de ejecución e interpretación de la/s coreografía/s

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Ficha del alumno	Bloque III	10 %	1er cuatrimestre
Trabajos semanales	Bloque I y II	10 %	1er cuatrimestre
Exámenes escritos	Bloque I y II	20%	1er cuatrimestre
Trabajos escritos	Bloque I y II	20 %	1er cuatrimestre
Prueba/s práctica/s	Bloque III	40 %	1er cuatrimestre
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Fichas del alumno	Bloque III	10 %
Trabajos semanales	Bloque I y II	10 %

Exámenes escritos	Bloque I y II	20%
Trabajos escritos	Bloque I y II	20 %
Prueba/s práctica/s	Bloque III	40 %
Total		100%

En caso de pérdida de evaluación continua

Instrumentos de evaluación
Diario de clase , para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado.
Examen , para demostrar la asimilación de contenidos y conocimiento de los temas desarrollados.
Trabajo escrito , para demostrar la efectiva visualización del material audiovisual o lectura del material escrito y evaluar la asimilación de contenidos y procedimientos.
Grabación de prueba práctica , para demostrar su autonomía y el nivel de ejecución e interpretación de la/s coreografía/s

Ponderación de los instrumentos en caso de pérdida de evaluación continua		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Examen escrito	Bloque I y II	25 %
Trabajo escrito	Bloque I y II	25 %
Prueba práctica	Bloque III	50 %
Total		100%

Danza Contemporánea

Instrumentos de evaluación

Ficha del alumno para evaluar la asimilación y ejecución de contenidos, la cualidad de sus intervenciones en el aula, así como su disposición y actitud ante el trabajo y su desarrollo y evolución durante el curso y para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado.
Visualización de 5 obras para fomentar la capacidad de análisis fuera del aula.
Trabajo escrito para comprobar el grado de conocimiento y comprensión acerca de los contenidos de las materias trabajadas en clase. (Un análisis coreográfico trabajado en clase).
Grabación de las pruebas prácticas para la evaluación de la correcta ejecución de la obra y para el posterior visionado por parte de profesorado y el alumnado que lo solicite.

Instrumento	Bloque temático	Ponderación
Valoración de la asimilación, ejecución de los contenidos, la cualidad de sus intervenciones, su disposición y actitud ante el trabajo y su desarrollo y evolución en el aula.	Todos los citados en la descripción de la asignatura	50,00%
Prueba práctica a realizar en el aula.	Todos los citados en la descripción de la asignatura	30,00%
Control de la realización, entrega y valoración de la memoria a realizar dentro y fuera del aula.	Todos los citados en la descripción de la asignatura	20,00%
Total		100%

Convocatoria extraordinaria:

Instrumento	Bloque temático	Ponderación
Valoración de la asimilación, ejecución de los contenidos, la cualidad de sus intervenciones, su disposición y actitud ante el trabajo y su desarrollo y evolución, en el aula	Todos los citados en la descripción de la asignatura	50,00%

Prueba práctica a realizar en el aula	Todos los citados en la descripción de la asignatura	30,00%
Control de la realización, entrega y valoración de la memoria a realizar fuera del aula	Todos los citados en la descripción de la asignatura	20,00%
Total		100%

La asignatura Análisis y Práctica del Repertorio Según Estilos I está compuesta por Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica I y Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Contemporánea I. La nota final de la asignatura será la media resultante de las notas finales de cada estilo.

Para aprobar Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza I será necesario obtener al menos un 5 en la ponderación final de cada estilo, haber presentado los trabajos escritos en plazo y haberse presentado a los exámenes y a las pruebas prácticas. La no presentación de los trabajos escritos en plazo dará lugar a la no corrección de éstos.

En las clases prácticas de danza clásica, para la correcta evaluación y el desarrollo del trabajo diario, el alumnado deberá llevar el pelo recogido, así como un vestuario que permita observar su trabajo y colocación corporales.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

Danza clásica

En la asignatura de Técnica de Danza Clásica I las notas obtenidas a través de las herramientas de la asignatura de Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica I las notas obtenidas a través de las herramientas de evaluación indicadas en el sistema de evaluación continua del actual curso académico forman parte de la evaluación de las competencias en la convocatoria ordinaria.

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será examinado con la ponderación e instrumentos de evaluación indicados para la pérdida de evaluación continua y mantendrá las notas de las pruebas realizadas mediante dichos instrumentos de evaluación hasta el momento en el que se haya perdido la evaluación continua.

Danza contemporánea

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

Se realizará en las fechas reservadas para ello en el calendario académico (enero o junio) y podrá contener una última prueba/examen/presentación de trabajo como parte del proceso de evaluación continua.

Aun habiendo superado la evaluación continua, el alumnado podrá ser convocado a la evaluación ordinaria para posibilitar la realización de pruebas a sus compañeros/as.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

Danza clásica

En la asignatura de Técnica de Danza Clásica I las notas de las pruebas aprobadas realizadas a través del sistema de evaluación continua en el actual curso académico serán guardadas de cara a la evaluación de las competencias en la convocatoria extraordinaria.

El alumnado que habiendo perdido la evaluación continua suspenda, no se presente o renuncie a la convocatoria ordinaria será examinado con la ponderación e instrumentos de evaluación indicados para la pérdida de evaluación continua y mantendrá las notas de las pruebas aprobadas mediante dichos instrumentos de evaluación hasta el momento en el que se haya perdido la evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

Danza contemporánea

XXXXX

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

- Abad Carlés, A. (2013). *Coreógrafas, pedagogas y directoras I*. (Primera parte de la tesis doctoral) Universidad politécnica de Valencia.
- Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza editorial.
- Adshead, J., Brisinsha, V.A., Hodgins, P. & Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.
- Alemaný Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza I: recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles editorial de música.
- Alemaný Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza II: la danza moderna hasta la segunda guerra mundial*. Piles editorial de música.
- Anderson, Z. (2006). *The Royal Ballet*. Faber and Faber.
- Bachelard, G. (1943). *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Breviarios.
- Balanchine, G. y Mason, F. (1988). *101 argumentos de grandes ballets*. Alianza editorial.
- Carmen, G. (2013). *La vida y la danza. Memorias de un bailarín*. La Esfera de los libros XXI.
- Baril, J. (1987). *La danza moderna /modern dance*. Paidós Iberica Ediciones.
- Bremser, M. (2011). *Fifty contemporary choreographers*. Routledge Key guides.
- Colomé, D. *El indiscreto encanto de la danza*. Turner.
- Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Turner.
- Fratini, R. (2017). *A contracuento. La danza y las derivas del narrar*. CdL#4.
- Fratini, R. Polo Poujadas, M. (2018). *El cuerpo incalculable*. CdL#7.
- Heyworth-Dunne, V. (2022). *Ballet*. Flammarion.
- Loupe, L. (1997). *Poética de la danza contemporánea*. Contredanse.

- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas.
- Matamoro, B. (1998) *El ballet*. Acento editorial.
- Matamoros, E. (2008). *August Bournonville, historia y estilo*. Akal.
- Naverán, I.; VVAA. (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. CdL#3.
- Nakajima, N., Brandstetter, G. (2017). *The aging body in dance*. Routledge.
- Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Grupo Planeta.
- VVAA (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.
- VVAA (2016). *La investigación en danza. Vol. I y II*. Mahali ediciones.
- VVAA (2018). *Historia de la danza. Vol. I. De la Prehistoria al siglo XIX*. Mahali ediciones.
- VVAA (2016). *Historia de la danza. Vol. II. El siglo XX*. Valencia: Mahali ediciones.