



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
SORKUNTZA TAILERRAK ESTILOEN ARABERA I
TALLER DE CREACIÓN SEGÚN ESTILOS I

1. Identificadores

MATERIA: sistemas y herramientas de creación

CRÉDITOS: 6 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 1

HORAS TOTALES: 180

HORAS PRESENCIALES: 76

HORAS COMPLEMENTARIAS: 104

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Amaia Cabero Saizar	acabero@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan adquirir un lenguaje personal del alumno.

Conocimiento y práctica de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica: tiempo, espacio, movimiento y lenguaje.

Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo y del bailarín en el proceso de creación de la obra.

Talleres de creación, según estilos, I, II, III, constituyen una única asignatura a impartir en tres cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que establezca en la guía docente el departamento didáctico correspondiente del centro impartidor.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G9	Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación

ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
ECI11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación
ECI12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Aterrizar las ideas, plantear preguntas e identificar modos de generar material/conocimiento, a través de herramientas adquiridas en el ámbito de la improvisación y composición, para poder iniciar un proceso de creación escénica
EA2	Anotar, transparentar y transcribir el proceso de exploración, experimentación e investigación durante las sesiones para desarrollar una práctica transferible y colectiva
EA3	Adquirir consciencia de lo acontecido en la práctica mediante la reflexión, ella escucha para desarrollar las ideas iniciales y tomar las decisiones de forma óptima, evolucionando el proyecto inicial
EA4	Elaborar un hábito de búsqueda de referencias escénicas y de otros ámbitos de conocimiento, para establecer diálogos con otras obras y autores y buscar resonancias que puedan configurar un discurso propio y una práctica motivadora

EA5	Observar, analizar y dar/recibir un feedback constructivo en las aperturas de los procesos creativos propios y ajenos, mediante metodologías guiadas por la docente para el desarrollo óptimo de las propuestas en progreso y para propiciar un taller donde el crecimiento personal y colectivo sean pilares, formando un entorno de trabajo seguro y favorable para la práctica creativa y la realización artística
-----	---

5. Contenidos

Bloque I. Qué es un proceso de creación y cómo lo entendemos

Tema 1. Conocer obras de diferentes creadorxs escénicxs

Tema 2. Aproximación a distintos procesos de creación

Tema 3. Debate y reflexión sobre procesos de creación

Bloque II. Cómo activar, organizar y desarrollar un proceso de creación

Tema 1. Fuentes de inspiración

Tema 2. Expansión y concreción de la idea

Tema 3. Búsqueda de referentes, estilos y lenguajes

Tema 4. Tiempos y fases (calendarización)

Tema 4. Roles

Bloque III. Cómo transparentar tanto el proceso de creación como la presentación

Tema 1. Mapas conceptuales

Tema 2. Cuaderno de artista

Tema 3. Registro de los ensayos

Tema 4. Sinopsis

6. Metodología y plan de trabajo

En este taller se trabajarán las herramientas para la creación coreográfica analizando-discutiendo-concretando la naturaleza de los procesos y experimentando diferentes puntos de vista para abordar dichos procesos. Aunque las clases sean principalmente de carácter práctico, también se propiciará la reflexión para cultivar una mirada más crítica en el alumnado.

El curso se dividirá en dos fases. En la primera fase se trabajará de manera más individual y las sesiones se fundamentarán en el juego, la experimentación y en la reflexión. En la segunda fase el alumnado deberá desarrollar una creación grupal activando todos los recursos asimilados anteriormente. En esta fase también trabajarán la documentación y el registro de dichos procesos.

Con la intención de expandir tanto el imaginario como los referentes del alumnado, se impulsará la observación de distintas obras escénicas.

Para cerrar la asignatura, cada grupo compartirá su creación grupal el día de las muestras que tendrá lugar en mayo.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	76 horas
Tutorías individuales	4 horas
Realización de exámenes	4 horas
Elaboración de trabajos	96 horas
Total	180 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1	1. Ser capaz de aterrizar las ideas, plantear preguntas e identificar modos de generar material/conocimiento, a través de herramientas adquiridas en el ámbito de la improvisación y composición, para poder iniciar un proceso de creación escénica	1.1. Aterriza las ideas
T1		1.2. Explora y experimenta
T2		1.3. Propone con claridad
T3		1.4. Genera material
T7		
T8		
T10		
ECI4		
ECI6		
ECI15		

EA2 T3 T14 T15 ECI5 ECI6	1. Ser capaz de anotar, transparentar y transcribir el proceso de exploración, experimentación e investigación durante las sesiones para desarrollar una práctica transferible y colectiva	1.1. Anota y transcribe de forma clara, apuntando matices, aciertos, errores, etc 1.2. Transparenta y comparte su proceso de manera que es comprensible y genera interés para su práctica y para el grupo.
EA3 T1 T2 T3 T6 T13 ECI1 ECI4 ECI1	1. Adquirir conciencia de lo acontecido en la práctica mediante la reflexión, el visionado y la escucha para desarrollar las ideas iniciales y tomar las decisiones de forma óptima, evolucionando y transformando la propuesta inicial	1.1. Escucha y revisa el trabajo de forma receptiva 1.2. Aborda la práctica desde un lugar diferente después del reposo 1.3. Desarrolla y evoluciona la propuesta 1.4. Toma decisiones de forma consciente
EA4 T3 T6 T8 T9 ECI11 ECI12 ECI1	1. Elaborar un hábito de búsqueda de referencias escénicas y de otros ámbitos de conocimiento, para establecer diálogos con otras obras y autores y buscar resonancias que puedan configurar un discurso propio y una práctica motivadora	1.1. Busca referencias 1.2. Procesa, relaciona y asocia el contenido teórico con la dramaturgia de la pieza y la práctica
EA5		1.1. Recibe los feedbacks de forma constructiva

T6	1. Observar, analizar y dar/recibir un feedback constructivo en las aperturas de los procesos creativos propios y ajenos, formando un entorno de trabajo seguro y favorable para la práctica creativa y la realización artística.	1.2. Elabora los feedbacks de forma constructiva
T7		1.3. Colabora y favorece un ambiente propicio para la creación.
T8		
ECI4		1.4. Gestiona los conflictos de forma positiva
ECI15		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ficha del alumnado. Se valorarán la actitud, el compromiso y la participación, así como la calidad y la evolución de las mismas.
Trabajos y ejercicios teóricos y prácticos. Durante el curso se propondrán distintos ejercicios para facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos. Dichos ejercicios se trabajarán tanto en clase como fuera de horario lectivo.
Grabaciones de video para contrastar los resultados en las tutorías.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria

Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Ficha	Todos	20%	Todo el curso
Ejercicios	Todos	20%	Todo el curso
Creación	Bloque II	30%	Periodo de exámenes
Registro de ensayos	Bloque II y III	10%	Periodo de exámenes
Cuaderno de artista	Bloque III	10%	Periodo de exámenes
Dossier	Bloque III	10%	Periodo de exámenes
Total		100%	

*Será necesario entregar todos los trabajos para poder hacer la media.

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Creación	Bloque II	40%
Registro de ensayos	Bloque II y III	20%
Cuaderno de artista	Bloque III	20%
Dossier	Bloque III	10%
Reflexión	Todos	10%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

La/el estudiante que pierda la evaluación continua tendrá derecho a ser examinada/o en la convocatoria ordinaria; en este caso, deberá presentarse a todos los bloques ya que las notas no se guardarán, aun siendo aprobadas anteriormente.

La/el estudiante que suspenda la evaluación continua tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria; en este caso se guardarán las notas de los bloques previamente aprobados.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Arte. <https://www.arte.tv/es/>

Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (1994). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburgh Press.

Burrows, J. (2010). *A choreographer's handbook*. Routledge.

Humphrey, D. (1965). *El arte de crear danzas*. Eudeba.

Loupe, L. (2013). *Poética de la danza contemporánea*. Universidad de Salamanca.



Mercat de les Flors. <https://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/>

Numeridanse. <https://www.numeridanse.tv/en>

Rubin, R. (2023). *El acto de crear: Una manera de ser*. Canongate Books Ltd.

Susy Q. <https://susyq.es/>

Tufnell, M., & Crickmay, C. (s.f.). *Body, space, image: Notes towards improvisation and performance*. Dance Books Ltd.