



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
KONPOSIZIOA ETA INPROBISAZIOA I
COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN I

1. Identificadores

MATERIA: técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 1

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 48

HORAS COMPLEMENTARIAS: 42

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Izaskun Lapaza Rodriguez	ilapaza@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación.

Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que la sustentan.

Profundización en diferentes formas de composición coreográfica y escénica, y de las técnicas desarrolladas según los diferentes códigos estéticos y estilísticos, conociendo y/o experimentando diferentes formatos de presentación. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentando diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores/as que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. Aspectos básicos del proceso creativo de diferentes coreógrafos/as y creadores/as. Creación personal como intérprete/coreógrafo/a.

Observaciones: Composición e interpretación I, II, III, constituyen una única asignatura a impartir en tres cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que establezca en la guía docente el departamento didáctico correspondiente del centro impartidor.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo
G5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Competencias Específicas de la Especialidad	

ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Poner en práctica diferentes técnicas de improvisación y composición a través de ejercicios guiados para desarrollar la creatividad corporal y abrir los canales perceptivos

EA2	Adquirir diferentes técnicas de improvisación y composición coreográfica a través de actividades teórico-prácticas para aplicarlas en la interpretación y creación de obras escénicas
EA3	Entender la improvisación, a través de su práctica guiada, como medio y recurso para trabajar la técnica y adquirir control corporal, espacial y rítmico
EA4	Realizar ejercicios de improvisación individual en parejas y grupos, escuchando y observando el entorno, para desarrollar la capacidad de generar propuestas en el momento presente
EA5	Expresarse y crear a través del cuerpo, integrando lo afectivo y lo cognitivo, a partir de sus vivencias, saberes técnicos e imaginación, con el fin de generar nuevos descubrimientos y significados en el movimiento.

5. Contenidos

Bloque I. Improvisación

Tema1. Consciencia corporal: anatomía experiencial y comprensión de elementos orgánicos-funcionales (el tono y la respiración).

Tema 2. Disponibilidad y presencia:

- Escucha: interna y grupal.
- Atención y concentración.
- Actitud: juego, curiosidad, participación.
- Nivel energético.

Tema 3. Memoria corporal como herramienta:

- Exploración de los sentidos
- Evocación de sensaciones, imágenes y experiencias.

Tema 4. Objetos en la improvisación.

Tema 5. Contact-improvisación.

- Introducción a contenidos técnicos de la práctica.
- Introducción a principios y valores de la práctica.

Bloque II. Composición.

Tema 1. Motivo y sus variaciones.

Tema 2: Estudio del tiempo (duración, tempo, repetición, quietud).

Tema 3. Estudio del espacio (trayectorias, densidad/ocupación del espacio, encuentros, imágenes, relaciones espaciales).

Tema 4. Diseño. Simetría/asimetría, complementariedad, continuidad, contraste.

6. Metodología y plan de trabajo

Utilizaremos la metodología de *caja de herramientas*, que consistirá en conocer y comprender diferentes conceptos, ejercicios y prácticas, para que el alumnado pueda hacer un uso consciente y combinado de ellos dependiendo del objetivo que se plantee.

Tras la experimentación en clase, se requerirá la presentación de dos composiciones por cuatrimestre, además de la puesta en común de las lecturas y los visionados obligatorios y de las fichas de seguimiento de clases puntuales.

Las composiciones se grabarán en clase. En caso de que, por una falta justificada, el alumnado no pueda presentarse el día de la grabación, dispondrá de un plazo de una semana para entregar dicha composición.

Tras su valoración, se participará en aquellas actividades que puedan surgir a lo largo del curso y que tengan relación con el currículo, en especial aquellas que tengan relación directa con la práctica escénica (Fair Saturday, DID, Memorial de Alazne, Día Internacional de la Danza...).

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	48 horas
Tutorías individuales	2 horas
Exámenes	3 horas
Otros trabajos	37 horas
Total	90 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador

EA1 ECI5 ECI6	1. Poner en práctica diferentes técnicas de improvisación y composición a través de ejercicios guiados	1.1. Es sensible a la escucha corporal, visual y auditiva
		1.2. Trabaja desde la curiosidad
		1.3. Disfruta de los juegos de improvisación y composición dejándose sorprender en el recorrido de los mismos
EA2 ECI5 ECI6 T8 T2 T1	1. Adquirir diferentes técnicas de improvisación y composición coreográfica a través de actividades teórico-prácticas para aplicarlas en la interpretación y creación de obras escénicas	1.1. Pone en práctica diferentes técnicas de improvisación y composición con autonomía
		1.2. Es consciente de los contenidos que subyacen los ejercicios que practica
EA3 ECI6 T2	1. Entender la improvisación, a través de su práctica guiada, como medio y recurso para trabajar la técnica y adquirir control corporal, espacial y rítmico	1.1. Aumenta sus posibilidades de movimiento utilizando una atención consciente hacia la pauta trabajada
		1.2. Explora los límites de los ejercicios encontrando una mayor fisicalidad
EA4 ECI5 ECI6 ECI8 T6	1. Realizar ejercicios de improvisación individuales y grupos, escuchando y observando el entorno	1.1. Reacciona y se adapta a las propuestas y cambios que se producen a su alrededor
		1.2. Propone acciones, relaciones y juegos corporales para enriquecer las improvisaciones en dúo o grupales
EA5	1. Expresarse y crear a través del cuerpo, involucrando lo	1.1. Irradia energía mientras realiza las improvisaciones

ECI5 T7 T3	afectivo y lo cognitivo a partir de sus vivencias, conocimientos técnicos y su imaginación	1.2. Está disponible (mental, corporalmente) a la experiencia de nuevas sensaciones corporales
------------------	--	--

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado, así como la calidad de sus intervenciones en el aula
Pruebas escritas y orales para demostrar la correcta comprensión de los contenidos
Grabaciones de video para contrastar los resultados en las tutorías.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Participación y asistencia	Todos	10%	Todo el curso
Lecturas obligatorias	Todos	10%	Todo el curso
2 Fichas de clase	Todos	20%	Primer cuatrimestre

Estudios 1. Motivo y sus Variaciones 2. Contact Improvisación 3. Anatomía e Imaginación	Bloque I	45%	Primer y segundo cuatrimestre
Composición grupal de objetos, tiempo y espacio	Bloque II	15%	Periodo de exámenes
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Diseño y realización de dos clases	Todos	30%
Lecturas obligatorias	Todos	10%
Estudios 1. Motivo y sus variaciones 2. Contact improvisación 3. Anatomía e imaginación 4. Composición grupal de objetos, tiempo y espacio	Bloque I y II	60%

Total		100%
--------------	--	-------------

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria en cuyo caso se dará la posibilidad al alumnado de presentarse en ordinaria únicamente con las pruebas que le falta presentar.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Blom, L., & Chaplin, L. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburgh Press.

Bogart, A., & Landau, T. (2014). *The viewpoints book*. Nick Hern Books.

Buckwalter, M. (2010). *Composing while dancing: An improviser's companion*. University of Wisconsin Press.



Burrows, J. (2010). *A choreographer's handbook*. Routledge.

Contact Quarterly. <https://contactquarterly.com>

Cooper Albright, A., & Gere, D. (Eds.). (2003). *Taken by surprise: A dance improvisation reader*. Wesleyan University Press.

Nagrin, D. (2014). *Dance and the specific image: Improvisation*. University of Pittsburgh Press.

Smith-Autard, J. (2005). *Dance composition*. A&C Black.