



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
MUGIMENDUAREN AZTERKETA / ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO

1. Identificadores

MATERIA: técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 1

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 48

HORAS COMPLEMENTARIAS: 42

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Izaskun Lapaza Rodriguez	ilapaza@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Introducción a los principios de análisis del movimiento iniciado por Laban. Observación y descripción de los aspectos cualitativos del movimiento como fenómeno físico y mental.

Experimentación del movimiento expresivo a través de la improvisación. Estudio del movimiento: cuerpo, esfuerzo, tiempo, peso, espacio, forma y fluidez.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
G5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándose en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos
ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos

	períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Identificar los componentes constituyentes del movimiento a través de la experimentación física y lecturas complementarias para conocer los elementos fundamentales que componen el movimiento humano
EA2	Observar y analizar el movimiento según los parámetros de cuerpo, esfuerzo, espacio y forma a través de la puesta en común en clase de breves composiciones de movimiento para profundizar en las características específicas de cada parámetro

EA3	Improvisar, explorar y crear breves composiciones en función de distintos parámetros del movimiento a través de propuestas dirigidas por el profesor para apreciar el potencial creativo de los mismos
EA4	Elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito y visual, sobre la danza comunicándolo a través de presentaciones para desarrollar la habilidad comunicativa y el potencial mediático del análisis del movimiento

5. Contenidos

Bloque I. Parámetros del LMA (Laban Movement Analysis)

Tema 1. Espacio:

- La kinesfera
- Tipos de espacio
- Sólidos perfectos
- Niveles
- Maneras de materializar el espacio (tensión/progresión/proyección espacial y diseño corporal)
- Dimensiones y planos
- Tipos de trazo
- Direcciones (escalas de movimiento)
- Tipos de trayectorias

Tema 2. Dinámica: los 8 esfuerzos de Laban y los ritmos de Brandt

Tema 3. Forma: figura según número de dimensiones y maneras de cambiar de figura

Tema 4. Cuerpo: motores de movimiento, principio de oposición, principio de sucesión, esquemas de organización del cuerpo, interconectividad y acciones que realiza el cuerpo de forma global y por partes.

Tema 6. Relaciones

Bloque II. Fundamentos de Bartenieff

Bloque III. Introducción a la notación coreográfica

6. Metodología y plan de trabajo

Clases prácticas en las que se exploran los conceptos fundamentales del Sistema de Análisis del Movimiento de Laban a través de la improvisación, la experimentación y la composición. El desarrollo de la habilidad de la observación es también una cuestión importante del curso por lo

que cada ejercicio servirá para envolver a los alumnos en discusiones sobre lo observado y de esta forma también aumentar su capacidad de articulación verbal.

A lo largo del curso, cada alumno elaborará breves estudios de movimiento que se grabarán en clase. El alumnado que por causa justificada no asista a la clase de grabación, tendrá el periodo de una semana para entregar el trabajo en video.

El segundo cuatrimestre el alumnado realizará un examen tipo test y un análisis de movimiento sobre unas pautas coreográficas. Para realizar este trabajo, se aportará una lectura obligatoria de un trabajo performativo de final de grado que servirá de orientación.

Tras su valoración, se participará en aquellas actividades que puedan surgir a lo largo del curso y que tengan relación con el currículo, en especial aquellas que tengan relación directa con la práctica escénica (Fair Saturday, DID, Memorial de Alazne, Día Internacional de la Danza...).

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	48 horas
Tutorías individuales	2 horas
Realización de pruebas	16 horas
Elaboración de trabajos	24 horas
Total	90 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T15	1. Identificar los componentes constituyentes del movimiento humano	1.1. Identifica los principios del análisis del movimiento iniciado por Laban, utilizando la terminología adecuada en cada momento

ECI1		1.2. Muestra una comprensión física de los componentes constituyentes del movimiento a la hora de las experimentaciones físicas
		1.3. Lleva al día las lecturas obligatorias del curso
EA2 T6 T7 ECI6 ECI15	1. Observar y analizar el movimiento según los parámetros de cuerpo, esfuerzo, espacio y forma	1.1. Realiza observaciones de la experimentación individual y comparte sus cuestiones con el resto de la clase
		1.2. Analiza los movimientos realizados por sus compañeros y los relaciona con los parámetros estudiados en clase
EA3 T1 T15 ECI1 ECI5 ECI15	1. 1. Improvisar, explorar y crear breves composiciones en función de distintos parámetros del movimiento	1.1. Realiza exploraciones individuales de forma concentrada
		1.2. Se muestra disponible a improvisar sobre nuevos conceptos y realiza un acercamiento personal hacia las pautas propuestas
		1.3. Fija el material improvisado en una composición cerrada
		1.4. Propone nuevas formas de explorar los parámetros estudiados
		1.5. Es resolutivo a la hora de realizar breves composiciones en clase
EA4 T1 T7 T8	1. Desarrollar un discurso basado en el análisis del movimiento a través de la producción de textos y exposiciones orales	1.1. Sus exposiciones demuestran un carácter reflexivo basado en las experiencias físicas realizadas en clase
		1.2. Realiza una exposición oral y comunica claramente sus ideas

ECI8		
ECI9		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura. Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado, así como la calidad de sus intervenciones en el aula
Pruebas escritas y orales para demostrar la correcta comprensión de los contenidos
Grabaciones de video para contrastar los resultados en las tutorías.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Participación en clase	Todos	10%	Todo el curso
Breves estudios - Escalas - Esfuerzos - Unidades rítmicas - Forma	Bloque I	60%	Todo el curso

Test	Bloque I, II y III	10%	Segundo cuatrimestre
Análisis y exposición de las propias pautas de movimiento.	Bloque IV	20%	Periodo de exámenes
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Breves estudios	Bloque I	70%
Test	Bloque I, II y III	10%
Análisis y exposición de las pautas movimiento propias	Bloque IV	20%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria en cuyo caso se dará la posibilidad al alumnado de presentarse en ordinaria únicamente con las pruebas que le falta presentar.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Ferrari, H. (2017). *Marta Schinca, precursora del teatro movimiento*. Fundamentos.

Hackney, P. (2002). *Making connections*. Routledge.

Laban, R. (2011a). *Choreutics*. Dance Books Ltd.

Laban, R. (2011b). *The mastery of movement*. Dance Books Ltd.

Newlove, J., & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Nick Hern Books Limited.

Preston-Dunlop, V. (1998). *Looking at dances: Choreological perspective on choreography*. Verve Publishing.