



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

DANTZA GARAIIKIDEKO TEKNIKAK I / TÉCNICAS DE DANZA
CONTEMPORÁNEA I

1. Identificadores

MATERIA: técnicas de danza y movimiento

CRÉDITOS: 9 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 1

HORAS TOTALES: 270

HORAS PRESENCIALES: 160

HORAS COMPLEMENTARIAS: 110

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara, castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Zeberio Arteche, Eneritz	Eceberio@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean impartidos con la máxima calidad técnica, musical y artística. Principios Estéticos y técnicos, así como teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que sustentan la danza contemporánea.

Observación: Danza Contemporánea I, II, III, IV constituyen una impartir en cuatro cursos. Los contenidos descritos se estructurarán de forma gradual conforme a la temporalización que se establezca en la guía docente del departamento didáctico correspondiente del centro impartidor.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
G3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias Específicas de la Especialidad de Coreografía e Interpretación	
ECI 2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales
ECI 3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las

	patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI 4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI 10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.

Competencias Transversales	
T 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	

EA 1	Comprender, crear e interpretar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido a través de la práctica consciente para poder trasladar a un campo reflexivo/teórico los contenidos y así incrementar el dominio de la técnica.
EA 2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y sus particularidades mostrando permeabilidad hacia diversos sistemas de movimiento para poder ser versátil en su profesión.
EA 3	Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de la vivencia, para elaborar una práctica que acceda al potencial físico de cada cuerpo.
EA 4	Aplica los fundamentos de la técnica base; alineación y sistema relacional, gestión de peso, respiración, coordinación, proyección espacial y temporal.
EA 5	Integrar la proyección temporal de la energía con conceptos como <i>dinámica</i> , <i>estado físico</i> , <i>textura</i> y <i>tono</i> , a través de la observación del cuerpo y la ejecución de las tareas propuestas, para generar una práctica de calidad y precisa, así como para modular el uso de la energía.
EA 6	Transmitir los fundamentos de una técnica base a través de propuestas pedagógicas o reflexiones de forma eficaz y respetando la diversidad de los procesos de aprendizaje.
EA 7	Demostrar una disposición positiva a través de actitudes para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma óptima.

5. Contenidos

Bloque I. Fundamentos de la técnica base. Aproximación a diferentes técnicas de la danza moderna, posmoderna y contemporánea.

Tema 1. Acondicionamiento físico.

Tema 2. Técnica Limón

Tema 3. Fundamentos de Bartenieff.

Tema 4. Técnica Release y Floor Work.

Tema 5. Principios del Contact Improvisation y BMC.

Bloque II. Conocimiento y transmisión de los fundamentos de una técnica base en danza contemporánea.

Tema 1. Transmisión de la técnica en danza. Contenido, coherencia y progresión.

Bloque III. Intensivos con profesionales externos para técnicas específicas.

Tema 1. Propuestas específicas. Asistencia, actitud y asimilación hacia el trabajo propuesto en los intensivos.

6. Metodología y plan de trabajo

Clases prácticas con estructura evolutiva y dificultad progresiva. A través del despliegue de recursos prácticos y teóricos, se trabajará la experimentación, interiorización y el desarrollo de los contenidos, desde la vivencia y la observación. Durante las clases se abrirán espacios para plantear cuestiones y reflexiones sobre la praxis.

Se dividirá el grupo para la ejecución de los ejercicios y así emplazar al alumnado a un visionado activo y generar una crítica constructiva hacia la práctica de las compañeras.

En el cierre de cada ciclo, se destinarán dos sesiones de clase para presentaciones de trabajos prácticos. Paralelamente, durante o al finalizar la práctica de cada técnica (bloque) se entregará el trabajo teórico de dicho periodo.

La propuesta pedagógica propone el término de “técnica” como “conciencia”. La metodología fórmula aproximaciones desde diversas miradas sobre la técnica de danza contemporánea; técnicas modernas, postmodernas y actuales. El objetivo es conocer una base sólida de fundamentos y herramientas para la práctica y la transmisión de la danza contemporánea, reconociendo la diversidad de los sistemas que en ella conviven e intentando unificar algunos principios que estos sistemas comparten.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases prácticas	160 horas
Trabajo autónomo que consiste en entrenamiento, preparación física y cuidados, estiramientos, tonificación, refuerzo, etc.	60 horas
Preparación de pruebas de evaluación.	20 horas
Tutoría	10 horas
Evaluación y presentación de pruebas	20 horas
Total	270 horas

7. Evaluación

Criterios e Indicadores de Evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA 1 T2 T3 T6 T8 T13 ECI 2 ECI 3	1. Comprender, crear e interpretar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido a través de la práctica consciente para poder trasladar a un campo reflexivo/teórico los contenidos y así incrementar el dominio de la técnica.	1.1. Asimila los conocimientos y reflexiona sobre el material teórico
		1.2 Pregunta y aplica los fundamentos teóricos a la práctica
		1.3 Analiza su práctica
	1. Tener un conocimiento amplio de las técnicas y sus	1.1 Identifica lo específico de cada técnica o reto físicamente

EA 2 T2 T3 T6 T13 ECI 2 ECI 3	particularidades mostrando permeabilidad hacia diversos sistemas de movimiento para poder ser versátil en su profesión	1.2 Incorpora las posibilidades que le ofrece cada sistema, técnica o estética. Versatilidad.
EA 3 T1 T2 T3 T6 T13 ECI 3 ECI 4	1. Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de la vivencia, para elaborar una práctica que acceda al potencial físico de cada cuerpo	1.1 Propiocepción
		1.2 Hace un buen uso de las características físicas personales
		1.3 Toma riesgos y dirige su cuerpo a explorar nuevos campos
EA 4 T2 T3 T6 T13 ECI 3 ECI 4	1. Aplica los principios de la técnica base; alineación y sistema relacional, gestión de peso, respiración, proyección espacial y temporal, claridad, presencia, coordinación	1.1. Alineación y sistema relacional
		1.2 Gestión de peso y flujo
		1.3 Respiración
		1.4 Proyección espacial y temporal
		1.5 Memoria y coordinación
EA5		1.1 Claridad

T2	1. Integrar la proyección temporal de la energía con conceptos como dinámica, estado físico, textura y tono en el cuerpo danzante a través de la observación y la ejecución de las tareas propuestas, para generar una práctica de calidad y precisa, así como para modular el uso de la energía	1.2 Dinámica
T3		1.3 Modulación de energía y estado
T6		
T13		
ECI 3		1.4 Personalidad
ECI 4		
EA 6	1. Transmitir los fundamentos de una técnica base a través de propuestas pedagógicas o reflexiones de forma eficaz y respetando la diversidad de los procesos de aprendizaje.	1.1 Identifica la coherencia de los contenidos
T1		1.2 Transmite con claridad la información de forma oral
T2		
T3		1.3 Transmite con claridad la información de forma escrita
T6		
T8		
T13		
EA 7	1. Demostrar una disposición positiva a través de actitudes para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma óptima.	1.1 Muestra interés hacia el conocimiento y la asimilación de la técnica
T3		1.2 Muestra una actitud colaborativa en las dinámicas grupales
T6		
T13		1.3 Evoluciona y está en búsqueda constante
ECI 4		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Trabajos escritos. Registro de la experiencia, análisis y reflexiones.
Grabación de las sesiones prácticas.
Lista de cotejo y de asistencia. Observación continua de los procesos, la implicación y el aprendizaje en clase.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización
Técnica base	I, III	45%	Septiembre- Mayo
Evolución	II	20%	Septiembre- Mayo
Asistencia	I, II, III	20%	Septiembre-Mayo
Transmisión	II	10%	Septiembre- Mayo
Asistencia Masterclass	III	5%	Septiembre- Mayo
Total		100%	

Convocatoria extraordinaria:

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización

Asimilación e interiorización de los fundamentos de la técnica base	I	70%	Junio
Práctica de propuestas específicas intensivas	III	20%	Junio
Transmisión	II	10%	Junio
Total		100%	

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua podrá ser examinado/a solo en la convocatoria extraordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. Para realizar la media del I. bloque se han de aprobar todas las técnicas.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Bainbridge Cohen, B. (1993). *Sensing, feeling, and action*. Contact Editions.

Calais-Germain, B. (2013a). *Anatomía para el movimiento. Tomo I*. La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B. (2013b). *Anatomía para el movimiento. Tomo II*. La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B. (2013c). *La respiración, el gesto respiratorio*. La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B. (2013d). *Abdominales sin riesgo*. La Liebre de Marzo.

Hackney, P. (2002). *Making connections*. Routledge.

Hartley, L. (1995). *Wisdom of the body moving*. North Atlantic Books.

Lewis, D. (1984). *The illustrated dance technique of José Limón*. Harper & Row.