



DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
INTERPRETAZIO TAILERRAK, ESTILOEN ARABERA III/
TALLERES DE INTERPRETACIÓN, SEGÚN ESTILOS III

1. Identificadores

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

CRÉDITOS: 10 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 300

HORAS PRESENCIALES: 144 horas

HORAS COMPLEMENTARIAS: 156 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Edurne Martínez Hervías	emartinez@dantzerti.eus
Maddi Argote Ledesma	margote@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.

4. Competencias

Competencias Generales del grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo
G4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional
G6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
Competencias específicas de la Especialidad de Coreografía e Interpretación	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación
ECI2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales

ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros
ECI10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
ECI15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo

Competencias Transversales

T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
----	---

T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico
EA2	Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel

EA3	Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista
-----	--

5. Contenidos

Danza clásica

Bloque I. *Abstract/Goldberg*

Tema 1. Introducción a la obra escogida

Tema 2. Estudio de la variación *Abstract* de Jean-Christophe Maillot

Tema 3. Transformación del material: *Variaciones Goldberg*

Bloque II. *Duetto inoffensivo* de Mauro Bigonzetti

Tema 1. Introducción a la obra escogida

Tema 2. Estudio del material coreográfico

Tema 3. Preparación de prácticas escénicas

Danza contemporánea

Bloque I.

Tema 1. La interpretación en danza, desde la metodología de Jordi Fábrega. Aspectos fundamentales para el estudio de la interpretación para bailarines.

Bloque II. Coreógrafos y obras objeto de estudio y práctica.

Tema 1. Metodología del análisis coreográfico.

Tema 2. Práctica del análisis coreográfico.

Tema 3. Trabajo de investigación y laboratorio.

Bloque III. Trabajo de respiración.

Bloque IV. Prácticas escénicas.

6. Metodología y plan de trabajo

Danza clásica

Durante la asignatura se trabajarán de manera práctica extractos de las obras coreográficas escogidas, abordando los aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos. Igualmente, se hará un acercamiento a las obras, analizando las mismas. El alumnado deberá llevar a cabo el estudio práctico de las obras, a través de sesiones de ensayo, en las horas complementarias, desarrollando el aprendizaje de manera autónoma. Tras su valoración, se podrá participar en aquellas actividades que puedan surgir a lo largo del curso y que tengan relación con el currículo, en especial aquellas que tengan relación directa con la práctica escénica.

Danza contemporánea

Las clases serán prácticas. Se enseñarán extractos, tanto de cuerpo de baile como de solista, de coreografías de autores relevantes de estilo contemporáneo o creaciones propias con materia anteriormente practicada. Se trabajarán a fondo las características estilísticas y técnicas de cada obra, así como la musicalidad de las piezas, la interpretación que requiera la pieza, poniendo especial atención en la limpieza del movimiento y el cuidado de los detalles. Se introducirán espacios de tiempo durante la clase para favorecer la experimentación y el trabajo autónomo a nivel individual o grupal. El trabajo está dirigido al desarrollo y mejora de las habilidades interpretativas, la mejora de la técnica, al conocimiento del propio cuerpo, como vehículo de expresión artística, a la práctica y dominio de diferentes estilos. En la semana del 25 de enero tendrá lugar una práctica escénica de la asignatura en el auditorio del centro, para lo que podrán emplearse alguna tarde de la semana para ensayos. Se valorará la participación en otras actividades que puedan surgir previo acuerdo con el alumnado implicado.

Nota: La vía de comunicación con el profesor será el equipo habilitado por el centro. Mientras sea la clase, está prohibido el uso del móvil si el profesor no dice que es imprescindible.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Danza clásica

Clases presenciales	72 horas
Horas de tutoría	1 hora

Realización de prácticas escénicas	5 horas
Realización de pruebas	2 horas
Práctica autónoma, visionado y lectura de materiales y preparación de actividades de evaluación	70 horas
Total	150 horas

Danza contemporánea

Clases presenciales	72 horas
Realización de pruebas	6 horas
Realización de prácticas escénicas	6 horas
Horas de tutoría	4 horas
Realización de trabajos escritos	8 horas
Elaboración del diario de clase	21 horas
Práctica autónoma y preparación de actividades de evaluación dentro y fuera de clase	33 horas
Total	150 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador

EA1	1. Aplicar la técnica y utilizar el cuerpo como medio de expresión artística	Danza clásica
T1		1.1. Trabajada haciendo un buen uso de la técnica
T2		1.2. Es fiel al material coreográfico y realiza el movimiento de modo preciso
T3		1.3. Baila integrando la totalidad del cuerpo en el movimiento, sin olvidar el rostro y la mirada
T6		Danza contemporánea
T13		1.4. Interpreta la obra trabajada haciendo un buen uso de la técnica
T15		1.5. Aplica correctamente aquellos aspectos en los que se ha hecho hincapié durante las clases
T17		1.6. Aborda de modo preciso los elementos musicales y espaciales de la obra
		1.7. Utiliza herramientas de improvisación y creación, para componer material partiendo del trabajo estilístico realizado
EA2	1. Trabajar las características estilísticas propias de la obra, mostrar versatilidad como intérprete y adaptarse a	Danza clásica
T1		1.1 Integra los elementos estilísticos de las obras en su interpretación.
T2		1.2 Aborda con precisión los elementos musicales y espaciales
T3		1.3 Aplica correctamente aquellos aspectos en los que se ha hecho hincapié durante las clases
T4		
T5		

T6	diferentes contextos artísticos	1.4 Realiza el movimiento con la cualidad expresiva acorde al material coreográfico
T7		
T13		Danza contemporánea
T15		1.5 Aplica las características estilísticas correspondientes
T17		1.6 Se observa madurez en la asimilación del material y búsqueda de recursos para su adaptación a las capacidades personales
EA3	1. Demostrar una disposición positiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje	Danza clásica
T1		1.1. Muestra interés en la materia y se implica en las actividades propuestas
T2		
T3		1.2. Profundiza en la propia búsqueda interpretativa y creativa y trabaja de manera proactiva explorando en su desarrollo como intérprete
T4		
T5		
T6		Danza contemporánea
T7		1.3 Participa activamente en los espacios de reflexión y feed back, articulando verbalmente sus ideas de manera coherente
T8		
T13		1.4 Muestra autonomía a la hora de trabajar durante el estudio o los ensayos en el aula
T15		1.5 Afronta las tareas con buena disposición, sin realizar juicios de valor hacia sus obligaciones como intérprete

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación:

Danza clásica

Instrumentos de evaluación
Registro de asistencia
Observación sistemática de las actividades desarrolladas en el aula para evaluar la comprensión e integración de los contenidos, así como la autonomía y disposición para el aprendizaje
Pruebas prácticas para evaluar el dominio de los contenidos
Trabajos monográficos para evaluar la comprensión e integración de los contenidos, así como la autonomía y disposición para el aprendizaje

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria				
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización de entrega	
Observación sistemática	Todos	40%		

Pruebas prácticas	Todos	40%	A lo largo del cuatrimestre
Trabajos monográficos	Todos	20%	
Total		100%	

*Ponderación de la convocatoria ordinaria **con pérdida de evaluación continua**: Observación sistemática 20%, Pruebas prácticas 60% y Trabajos monográficos 20%

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Observación sistemática	Todos	10%
Pruebas prácticas	Todos	70%
Trabajos monográficos	Todos	20%
Total		100%

Nota: La asignatura Talleres de Interpretación, según estilos está compuesta por el bloque de danza clásica y el bloque de danza contemporánea. La calificación final de la asignatura será la media de los dos bloques. Para realizar la media será necesario haber aprobado cada bloque.

Danza contemporánea

Instrumentos de evaluación
Diario de clase
Ficha del alumnado. Asistencia, actitud, autonomía, intervenciones, etc.
Evaluación de las obras interpretadas

Trabajo teórico-práctico dentro y fuera de clase

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Ficha del alumnado. Asistencia, actitud, trabajo autónomo, intervenciones, etc.	Todos	%35	A lo largo del cuatrimestre
Pruebas prácticas	Todos	25%	
	Todos	25%	
Presentación de trabajos	Todos	15%	
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Ficha del alumnado. Asistencia, actitud, trabajo autónomo, intervenciones, etc.	Todos	35%
Pruebas prácticas	Todos	50%

Presentación de trabajos	Todos	15%
Total		100%

Nota: Los trabajos sólo se corrigen si se entrega en la fecha establecida, en caso contrario formará parte del examen que se realice en junio, así como el examen extraordinario. La materia Talleres de Interpretación Según Estilos III está compuesta por los bloques de danza clásica y danza contemporánea. La calificación final de la asignatura será la media de los dos bloques. Para realizar la media será necesario haber superado los dos bloques.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua pasará a ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Danza clásica

Les Ballets de Monte Carlo. (s.f.). *Abstract/Life*.
<https://www.balletsdemontecarlo.com/en/repertoire-maillot-abstractlife>

Mauro Bigonzetti. (s.f.). *Rossini Cards*. <https://www.maurobigonzetti.com/en/rossini-cards/>

MM Contemporary Dance Company. (s.f.). *Duetto Inoffensivo*.
<https://michelemerola.it/index.php/more/id/66/duetto-inoffensivo.html?sku=313>

Danza contemporánea

HOFESH SHECHTER(2021) <https://www.youtube.com/watch?v=dCdLpQ71gt8>

HOFESH SHECHTER UNPRISING (2006)
<https://www.youtube.com/watch?v=K7LPDf6rO0A&t=251s>

MAGUY MARIN (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=82UGuKQQfnc>

ROSAS (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=ZThM3dRp7mI>

ALEXANDER EKMAN (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=uJzRrfHdoko> (vimeo)

ALEXANDER EKMAN (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=Jvas-E5pVys> (vimeo)

Jordi Fabrega. Interpretación para bailarines (2019).

Leila Ka Maldonne <https://www.youtube.com/watch?v=9NHO4Nbx5BI> (2026)

Barak Marshall *The women from 1972* <https://www.youtube.com/watch?v=4VVJXWGusF8> (2020)

Chileish Gambino
https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY&list=RDVYOjWnS4cMY&start_radio=1
(2018)

Globe Trot https://www.youtube.com/watch?v=uXgYKU9F-0A&list=RDuXgYKU9F-0A&start_radio=1 (2014)