

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

ERREPERTORIOAREN AZTERKETA ETA PRAKTIKA ESTILOEN ARABERA III/
ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO SEGÚN ESTILOS III

1. Identificadores

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

CRÉDITOS: 6 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 180

HORAS PRESENCIALES: 80

HORAS COMPLEMENTARIAS: 100

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMA/S EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
García Ceballos, José	jgarcia@dantzerti.eus
Zeberio Artetxe, Eneritz	eceberio@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco).

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual, y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico,

cultural y social.

Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...) Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
G2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
G7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.
ECI9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos

	y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
ECI14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

Competencias Transversales

T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla de manera adecuada.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica, para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
EA2	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
EA3	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
EA4	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
EA5	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
EA6	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
EA7	Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
EA8	Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

5. Contenidos

Danza Clásica

Bloque I. Estudio teórico y análisis del repertorio

Tema 1. El siglo XX en Rusia. Escuela nacional de danza y realismo social

Tema 2. Sergé Lifar. Francia

Tema 3. Roland Petit. Francia

Tema 4. Maurice Béjart. Bélgica y Suiza

Tema 5. John Cranko. Alemania

Tema 6. Kenneth MacMillan. Inglaterra

Bloque II. Práctica del repertorio

Tema 1. Estudio práctico de obras de repertorio

Tema 2. La visualización mental como herramienta de ensayo

Danza Contemporánea

Bloque I. Teoría y práctica del análisis coreográfico. (Adshead, J.)

Tema 1. El análisis coreográfico

Tema 2. La crítica

Bloque II. Estudio teórico del repertorio contemporáneo III

Tema 1. May Be, Maguy Marin

Tema 2. What the body does not remember, Win Vandekeybus

Tema 3. Body Remix_Goldberg Variations, Marie Chourinard

Tema 4. Veronique Doisneau, Jerome Bel

Tema 5. Korper, Sasha Waltz

Tema 6. Moeder, Peeping Tom

Tema 7. Bettrofenheit, Crystal Pite

Tema 8. Skid, Damien Jalet

Tema 9. Sonoma, La Veronal

Bloque III. Práctica de las obras repertorio III

6. Metodología y plan de trabajo

Danza Clásica

La asignatura se desarrollará durante el segundo cuatrimestre. El trabajo está enfocado a analizar las obras relevantes del repertorio y sus características, conocer y entender el entorno histórico, cultural y académico en el que fueron creadas y lo que las obras y sus creadores han supuesto para la danza y su evolución.

En las clases teóricas se visualizarán, analizarán de manera participativa y valorarán las obras de repertorio de mayor relevancia, teniendo en cuenta el momento en que son interpretadas, para comprender la creación artística y la evolución de la danza en los periodos objeto de estudio.

En las clases prácticas se enseñarán extractos de coreografías que han sido motivo de estudio durante las clases teóricas. Se trabajarán las características estilísticas, técnicas, interpretativas y musicales de cada obra. Se introducirán pequeños espacios de tiempo durante la clase para favorecer la experimentación y el trabajo autónomo a nivel individual.

Danza Contemporánea

Las clases, de carácter presencial y de naturaleza tanto práctica como teórica, se distribuirán a lo largo del primer cuatrimestre en función de las necesidades de cada bloque temático. El trabajo se apoyará en material audiovisual, lecturas y cuestiones de reflexión propuestas por el profesorado. Durante las sesiones se reservarán breves espacios de tiempo para favorecer la reflexión individual y la puesta en común de las ideas más relevantes en relación con los contenidos y las competencias que se pretende adquirir, fomentando así el pensamiento crítico y la capacidad de debate desde una perspectiva constructiva.

Varias sesiones se dedicarán al aprendizaje y la práctica de los fragmentos establecidos en los contenidos de la asignatura, cuyo trabajo se mostrará en una muestra final antes de concluir el curso.

Con el fin de garantizar un espacio seguro para el aprendizaje, favorecer procesos cognitivos de calidad y facilitar una atención óptima, no se permitirá el uso del teléfono móvil en clase. La presencialidad y la interacción colectiva constituyen los dos ejes sobre los que se vertebra la asignatura, si bien se proporcionarán recursos para realizar consultas en internet cuando sea necesario.

Dentro del desarrollo anual de la asignatura Análisis y Práctica del Repertorio Según Estilos III podrán organizarse actividades de puertas abiertas, cierres de proceso o prácticas escénicas con las piezas seleccionadas, para lo cual podrá requerirse tiempo fuera del horario lectivo destinado a ensayos y otras actividades relacionadas. Las fechas y horarios correspondientes se comunicarán con la debida antelación.

Previa valoración, el alumnado podrá participar en aquellas actividades vinculadas al currículo que puedan surgir durante el curso, especialmente las relacionadas de forma directa con la práctica escénica.

Asimismo, se requiere la asistencia a espectáculos en vivo como medio para ampliar el conocimiento del patrimonio artístico de la danza y para conocer las tendencias más actuales en este ámbito.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Danza Clásica

Clases prácticas	40 horas
Tutorías individuales	2 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas complementarias para tiempo de estudio, visualización de vídeos, realización de trabajos escritos y ensayos.	44 horas
Total	90 horas

Danza Contemporánea

Clases prácticas	40 horas
Tutorías individuales	4 horas
Realización de pruebas	12 horas
Horas complementarias para tiempo de estudio, visualización de vídeos, realización de trabajos escritos y ensayos.	34 horas
Total	90 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 ECI8 ECI9 T1 T2 T3	1. Adquirir los fundamentos y principios estéticos y creativos de cada periodo que le permitan realizar un análisis contextualizado	Danza Clásica y Contemporánea 1.1. Identifica las características que definen los diferentes periodos artísticos 1.2. Relaciona hechos históricos y sociales que influyen en la creación artística

T4		
T5		
T6		
T7		
T8		
T12		
T13		
T14		
T15		
EA2	1. Trabajar las características estilísticas propias de la obra, mostrar versatilidad como intérprete y adaptarse a diferentes contextos artísticos	Danza Clásica Contemporánea
ECI13		1.1. Asimila los detalles estilísticos de cada pieza mostrándose en su interpretación
ECI14		1.2. Integra en la ejecución las características compositivas propias de la obra
T1		1.3. Se muestra versátil al superar la tendencia natural de cada persona a moverse e interpretar siempre de una manera determinada
T2		1.4. Diferencia y muestra en su interpretación la estética del movimiento de cada pieza
T3		
T4		
T5		
T6		
T7		
T8		
T13		
T15		
EA3	1. Aplicar la técnica y utilizar el cuerpo como medio de expresión artística	Danza Clásica y Contemporánea
ECI8		1.1. Trabaja y emplea la técnica en la ejecución
ECI9		1.2. Ejecuta los pasos de manera limpia y clara
T1		1.3. Mantiene la colocación y alineación corporal
T2		

T3		1.4. Integra correctamente la coreografía en las cuentas o en la melodía indicadas
T4		
T5		1.5. Ejecuta los movimientos con acentuación y dinámica correctas
T6		
T7		1.6. Integra respiración en el movimiento
T8		
T13		1.7. Usa adecuadamente la expresión facial
T14		
T15		
EA4	1. Elaborar un análisis de los elementos que componen las obras de danza y contextualizarlo dentro de los diferentes periodos artísticos	Danza Clásica
ECI8		1.1. Identifica elementos coreográficos de las obras.
ECI9		
T1		1.2. Identifica elementos compositivos de las obras.
T2		
T3		1.3. Identifica elementos escénicos de las obras.
T4		
T5		1.4. Relaciona elementos coreográficos, compositivos y escénicos como generadores de significados.
T6		
T7		Danza Contemporánea
T8		
T13		1.5. Describe e identifica los elementos de una obra coreográfica
T14		
T15		1.6. Relaciona las características principales de una obra coreográfica
		1.7. Recoge información y se documenta para elaborar una interpretación apropiada de una obra coreográfica

EA5	1. Integrar la perspectiva histórica, artística y social en su discurso	Danza Clásica y Contemporánea
ECI8		1.1. Recoge información relevante sobre las obras creadas en los diferentes períodos y sus autores
ECI9		
T1		1.2. Relaciona las características principales de las obras con los contextos histórico-culturales en las que fueron creadas
T2		
T3		
T4		1.3. Conoce a los principales creadores, pedagogos e intérpretes de cada escuela
T5		
T3		1.4. Reconoce la aportación de cada escuela al desarrollo de la danza
T4		
T5		1.5. Abarca y comprende las estructuras internas de cada las corrientes artísticas en la danza del siglo XXI, su procedencia y las relaciones de los distintos periodos
T6		
T7		
T8		
T13		1.6. Reflexiona y expone sus ideas elaborando una aproximación personal contrastada y un discurso propio sobre la obra coreográfica
T14		
T15		
T16		
EA6	1. Demostrar una disposición positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Danza Clásica
ECI8		1.1. Aplica la visualización para la mejora personal
ECI13		
ECI14		1.2. Autoevalúa su proceso de visualización
T1		
T2		1.3 Identifica el resultado de la visualización en la práctica interpretativa
T3		
T4		Danza Contemporánea
		1.4. Presenta interés en los temas desarrollados en

T5		clase
T6		1.5. Presta atención durante las correcciones
T7		generales y de otros compañeros
T8		1.6. Muestra mejoría en la ejecución posterior al
T13		trabajo personal
T14		
T15		
EA7	1. Apreciar las diferentes	Danza Clásica
ECI8	escuelas y metodologías de	1.1. Identifica las características propias de cada
ECI9	enseñanza y su evolución	escuela
T1		1.2. Conoce a los principales creadores,
T2		pedagogos e intérpretes de cada escuela
T3		1.3. Reconoce la aportación de cada escuela al
T4		desarrollo de la danza
T5		
T6		Danza Contemporánea
T7		1.4. Abarca y comprende las estructuras
T8		internas de cada las corrientes artísticas en la
T13		danza del siglo XXI, su procedencia y las
T14		relaciones de los distintos periodos
T15		
EA8	1. Aproximarse al panorama	Danza Clásica
ECI8	actual de la danza	1.1. Recoge información relevante sobre nuevos
ECI9		creadores
T1		1.2. Relaciona contextos históricos y sociales con
T2		las nuevas creaciones
T3		1.3. Analiza las características de una obra

T4		coreográfica
T5		Danza Contemporánea
T6		
T7		1.4. Muestra interés y realiza diversos ejercicios de aproximación al patrimonio coreográfico actual
T8		
T13		
T14		
T15		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: La evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se tendrán en cuenta competencias transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Danza Clásica

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado.
Diario de ensayos del alumno , para evaluar su autonomía y la aplicación de las sesiones de visualización.
Trabajos complementarios , para demostrar la efectiva visualización del material audiovisual, lectura del material escrito y aplicación de los conocimientos teóricos y procedimentales.
Exámenes , para mostrar el grado asimilación de contenidos y conocimiento de los temas desarrollados.
Grabación de pruebas prácticas para demostrar el nivel de ejecución e interpretación de

la/s coreografía/s

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Exámenes escritos	Bloque I	20 %	2º cuatrimestre
Trabajos complementarios	Bloque I	30 %	2º cuatrimestre
Diario de ensayos del alumno	Boque II	20 %	2º cuatrimestre
Prueba práctica	Bloque II	30 %	2º cuatrimestre
Total		100 %	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Instrumento	Instrumento
Exámenes escritos	Bloque I	20 %
Trabajos complementarios	Bloque I	30 %
Diario de ensayos del alumno	Boque II	20 %
Prueba práctica	Bloque II	30 %
Total		100%

Danza Contemporánea

Instrumentos de evaluación

Trabajos escritos: Crítica
Exposición oral: Análisis coreográfico
Lista de cotejo y de asistencia, participación activa y la evolución en clase
Grabación de la práctica, interpretación de las obras de repertorio

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Trabajo escrito	I	30 %	1. cuatrimestre
Exposición oral	II	20 %	1. cuatrimestre
Procesos en el aula	III	25 %	1. cuatrimestre
Presentación práctica	III	25 %	Enero
Total		100 %	

Convocatoria extraordinaria:

Instrumento	Bloque	Ponderación
Trabajo escrito	I	30 %
Exposición oral	II	30 %
Presentación práctica	III	40 %
Total		100 %

La asignatura Análisis y Práctica del Repertorio Según Estilos III está compuesta por Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica III y Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Contemporánea III. La nota final de la asignatura será la media resultante de las notas finales de cada estilo.

Para aprobar Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza III será necesario obtener al menos un 5 en la ponderación final de cada estilo, haber presentado los trabajos escritos en plazo y haberse presentado a los exámenes y a las pruebas prácticas. La no presentación de los trabajos escritos en plazo dará lugar a la no corrección de éstos.

En las clases prácticas de Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica III, para poder llevar a cabo el trabajo personal diario, evaluar adecuadamente y observar el trabajo y la postura corporal, el alumnado deberá llevar el pelo recogido y un vestuario adecuado.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

Danza Clásica

En la asignatura de Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica III las notas obtenidas a través de las herramientas de evaluación indicadas en el sistema de evaluación continua del actual curso académico forman parte de la evaluación de las competencias en la convocatoria ordinaria.

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será examinado con la ponderación e instrumentos de evaluación indicados para la convocatoria ordinaria y mantendrá las notas de las pruebas realizadas mediante dichos instrumentos de evaluación hasta el momento en el que se haya perdido la evaluación continua.

Danza Contemporánea

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. Si no se presenta alguna entrega, será necesario recuperar el bloque completo. Según cada caso, quedará a criterio del docente decidir

si se conserva o no alguna calificación previa.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Danza Clásica

En la asignatura de Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica I las notas de las pruebas aprobadas realizadas a través del sistema de evaluación continua en el actual curso académico serán guardadas de cara a la evaluación de las competencias en la convocatoria extraordinaria.

El alumnado que habiendo perdido la evaluación continua suspenda, no se presente o renuncie a la convocatoria ordinaria será examinado con la ponderación e instrumentos de evaluación indicados para la convocatoria extraordinaria y mantendrá las notas de las pruebas aprobadas mediante dichos instrumentos de evaluación hasta el momento en el que se haya perdido la evaluación continua.

Danza Contemporánea

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

- Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza editorial.
- Abad Carlés, A. (2013). *Coreógrafas, pedagogas y directoras I*. (Primera parte de la tesis doctoral) Universidad politécnica de Valencia.
- Adshead, J., Brisinsha, V.A., Hodgins, P. & Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.
- Alemany Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza I: recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles editorial de música.
- Alemany Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza II: la danza moderna hasta la segunda guerra mundial*. Piles editorial de música.
- Anderson, Z. (2006). *The Royal Ballet*. Faber and Faber.
- Bachelard, G. (1943). *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Breviarios.
- Balanchine, G. y Mason, F. (1988). *101 argumentos de grandes ballets*. Alianza editorial.
- Carmen, G. (2013). *La vida y la danza. Memorias de un bailarín*. La Esfera de los libros XXI.
- Baril, J. (1987). *La danza moderna /The modern dance*. Paidós Ibérica Ediciones.

- Bremser, M. (2011). *Fifty contemporary choreographers*. Routledge Key guides.
- Colomé, D. *El indiscreto encanto de la danza*. Turner.
- Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Turner.
- Fratini, R. (2017). *A contracuento. La danza y las derivas del narrar*. CdL#4. Fratini, R.
- Polo Poujadas, M. (2018). *El cuerpo incalculable*. CdL#7.
- Heyworth-Dunne, V. (2022). *Ballet*. Flammarion.
- Lepecki, A. (2006). *Exhausting dance: Performance and the politics of movement*. Routledge.
- Louppe, L. (1997). *Poética de la danza contemporánea*. Contredanse.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas.
- Matamoro, B. (1998) *El ballet*. Acento editorial.
- Matamoras, E. (2008). *August Bournonville, historia y estilo*. Akal.
- Naverán, I.; VVAA. (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. CdL#3.
- Nakajima, N., Brandstetter, G. (2017). *The aging body in dance*. Routledge.
- Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Grupo Planeta.
- VVAA (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.
- VVAA (2016). *La investigación en danza. Vol. I y II*. Mahali ediciones.