

DANTZA GOI-MAILAKO ARTE-IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

KOREGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA.

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

IRAKASLEENTZAKO GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

PROIEKTUAK ANTOLATU, KUDEATU ETA LANTZEA

ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Ekoizpena eta Kudeaketa

KREDITUAK: 6 ECTS

IRAKASGAI-MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 180

ORDU PRESENTZIALAK: 128

ORDU OSAGARRIAK: 52

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara / Gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Lucía Lasarte Martínez de Guereñu	llasarte@dantzerti.eus

3. Ikasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Proiektu artistikoak ezagutu eta lantzea, ekoizpena, finantzazioa, legeria, promozioak, marketina eta abar aintzat hartuz.

Komunikazio intelektuala.

Kultura-kudeaketako kontzeptuak eta esperientziak.

Kultura-politikak eta erakundeak aztertzea.

Publikoak analizatu eta garatzea.

Programazio Sareen estrategiak.

Ikuskizunak sortu eta ekoiztea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G.4	Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea.
G.8	Besteak beste, hizkuntza, diziplina eta tresna artistikoak, teknologikoak, eszenikoak, musikalak, bisualak ezagutzea eta trebeki bateratzea, gaitasunak eta trebetasunak garatzeko.
G.9	Proiektuen kudeaketa, ekoizpena, banaketa eta zuzendaritzarekin zerikusia duten tekniken erabilera eraginkorra barne hartzen duten trebetasun pertsonalak bereganatzea.
G.10	Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez.
G.13	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak ezagutzea eta dantzan aplikatzea, hainbat eratarik erabiltzeko.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI.11	Eszenaratzearen (jokaespazioa, argiztapena, eszenografia, ikuskizunaren teknikak, besteak beste) oinarritzeko ezagutzak bereganatzea kutxa-eszenikoaren funtzionamendua ulertzeko, eta emanaldiaren eremu eta formatu aniztasuna ezagutzea.
ECI.12	Prozesu eta proiektu artistikoak diseinatu, antolatu, planifikatu, egin eta ebaluatzen jakitea. Prozesu edo proiektu artistikoak zuzendu, kudeatu eta ekoiztea.

ECI.15	Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiekosatzen dituzten lan-taldeeiei egokitzeko (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz.
--------	---

Zeharkako Konpetenziak	
T.1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T.2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea.
T.3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea.
T.4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea.
T.6	Norbere jardura profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea.
T.7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean.
T.8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoa garatzea.
T.9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta testuinguru kulturaletan.
T.12	Lehia-baldintzetan, aldaketa kulturalari, sozialei eta artistikoei eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenei moldatzea, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea.
T.13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalan.
T.14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
T.15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalan.
Irakasgaiaren Berriazko Konpetentziak	
E.A.1	Proiektu artistikoak diseinatu, antolatu, planifikatu, egin eta ebaluatzen jakiteko.
E.A.2	Proiektu artistikoak zuzendu, kudeatu eta ekoizteko.
E.A.3	Publikoak sensibilizatu eta garatzeko estrategiak analizatu eta garatzeko.

E.A.4	Ikuskizuneko arteen indarreko araudia ezagutu eta analizatzeko. Kontratu-mota ezberdinetatik eratortzen diren legezko alderdiak ezagutzeko, interpretatzaileen eta teknikarien edo bestelako sorkuntzako pertsonalaren kontratazioari dagokionez nahiz ikuskizunen emanaldiari eta autoretza-eskubide jabetza intelektual buruzko kontratuei dagokienez.
E.A.5	Ekoizpen eta banaketa eszenikoari laguntzeko administrazio publikoen eta erakunde pribatuen politikak ezagutzeko, baita horietara sarbidea izateko behar diren agiriak prestatzeko modua ere.
E.A.6	Arte eszenikoko merkatuaren berariazko ezaugarriak ezagutzeko: ikuskizunen ekoizpena eta demanda, publiko-motak, marketin eszenikoa, etab.

E.A.7	Ekoizpen eszenikoko proiektu bat prestatzeko kudeaketa kultural eta ekonomikoaren ikuspegitik, eta berau garatzen deneko esparru sozio-laborala baloratzea.
E.A.8	Interpretariaren laneko irteerak eta lana aktiboki bilatzeko estrategiak ezagutzeko.

5. Edukiak

I. blokea: Oinarrizko funtsak

1. gaia. Antzerki-organigramaren osaera eta haren eginkizunak. Estamentu desberdinen arteko harremana. Eginkizunak eta erantzukizunak. Arloen arteko koordinazioa. Produkzio-kontzeptuak eta proiektu eszenikoen tipologiak.

II. blokea: Enpresa-kudeaketa arte eszenikoen esparruan

2. gaia. Lege-esparrua, hitzarmenak, lan-eskubideak, zerga-araubidea, zergak eta kontratuak.
3. gaia. Sozietate bat eratzea, forma juridikoak eta horien ezaugarriak. Sozietateak, ondasun-erkidegoak, banakako enpresaburuak, elkarteak eta kooperatibak

III. blokea: Nola ekoizten den

4. gaia. Proiektu eszeniko bat abian jartzeko faseak: aurreprodukzioa, produkzioa eta ustiapena.
5. gaia. Ideia sortzailea. Produkzio bat abian jartzeko baldintza sozialak, artistikoak eta enpresa-arlokoak lantzea eta aztertzea.
6. gaia. Egile-eskubideak. Kudeaketa-erakundeak. Araudia.
7. gaia. Taldeen aukeraketa. Talde artistiko jakin bat hautatzera garamatzaten baldintzak aztertzea.

8. gaia. Aurrekontuak egitea eta bideragarritasuna aztertzea. Aurrekontu eszeniko bat diseinatzea, kostu finkoak eta aldakorak, aurrekontuak egiteko tresnak eta arriskuen analisia.

9. gaia. Espazioekiko harremana, txarteldegia eta cacheta. Espazio eszeniko motak, programatzaileekiko negoziazioa, kontratazio-modalitateak —cachet finkoa, txarteldegia eta bermatutako txarteldegia— eta cachetaren kalkulua.

10. gaia. Arte eszenikoetako finantzaketa-iturriak. Dirulaguntza publikoak, erakundeen laguntzak, mezenasgoa, babesa, autofinantzaketa eta finantzaketa kolektiboa (crowdfunding).

11. gaia. Entseguen kudeaketa eta produkzio teknikoak. Entseguen plangintza, giza baliabideen eta baliabide materialen antolaketa, produkzioaren, zuzendaritzaren eta talde teknikoaren arteko koordinazioa, entsegu teknikoak eta entsegu orokorrak, eta ustekabeko arazoen konponketa.

IV. blokea: Salmenta

12. gaia. Ikuskizunaren banaketa eta mugikortasunerako laguntzak. Banaketa-estrategiak —zirkuituak, azokak eta jaialdiak—, biren plangintza, ikuskizuna espazio desberdinetara egokitzea eta mugikortasunerako Estatuko, autonomia-erkidegoetako eta Europako laguntzak.

13. gaia. Salmenta-dosierra, marketina eta publizitatea. Dossier artistikoa eta teknikoak prestatzea, material grafikoak eta ikus-entzunezkoak, komunikazio-estrategiak, marketin digitala eta sare sozialak.

14. gaia. Eraginaren analisia eta ebaluazioa. Balantze ekonomikoa eta artistikoa, eragin soziala eta kulturala, memoriak eta txostenak prestatzea, eta hobekuntza-proposamenak. Bloque V: Cómo conseguir trabajo

V. blokea: Lana nola lortu

15. gaia. Artistaren ordezkartza: castingak eta entzunaldiak. Agentzien eta ordezkarien eginkizunak, castingen eta entzunaldien antolaketa, interpretearen eskubideak eta betebeharrak, ordezkartza-kontratuak eta ibilbide artistikoaren profesionalizazioa.

6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaia aurrez aurreko klase teorikoen bidez emango du irakasleak. Lehen eta bigarren lauhilekoetan, ikasleek lanak eta bilaketak egingo dituzte, ikasturtean zehar ikasitako ezagutza teoriko-praktiko guztiak lantzeko. Lanak banakakoak edo taldekoak izango dira, eta batzuk ahoz aurkeztu eta defendatuko dira ikaskideen aurrean.

Ikasleek antzerki-konpainia baten ikuskizun-dosierra egingo dute, kudeaketaren eta ekoizpenaren arloan duten ezagutza handitzeko helburuarekin eta lan-merkatuan integratzeari begira. Arte dramatikoko graduatuak lan-merkatuan sartzeko zer aukera dituen aztertuko dute. Eta prozesu artistikoetarako, antzerki-konpainietarako eta artistentzat dauden finantzaketa-iturri instituzionalak eta pribatuak ere aztertuko dituzte.

Modu horretan lortuko da ikasleek proiektu eszenikoen kudeaketaren eta ekoizpenaren oinarriak berenganatzea, arlo horri lotutako konpetentziak eskuratzea eta, praktikatik abiatuta, ekoizpenaren eta kudeaketaren termino ekonomikoak eta kontzeptualak erabiltzen ikastea. Horrez gain, hainbat irakurketa, hausnarketa eta kasu praktiko erabiliko ditugu, bai klase-orduetan, bai ordutegitik kanpo.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase teoriko-praktikoak	128 ordu
Lanak egiteko/ikasteko orduak	34 ordu
Derrigorrezko aurkezpenak	12 ordu
Azterketa-orduak	2 ordu
Tutoretza-orduak	4 ordu
Guztira	180 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T1 T2 T8 T13 T14	1. Antzerki-produkzio- proiektu bat aztertu eta gauzatzea, kudeaketaren ikuspegitik.	1.1. Eszenako produkzio-proiektu praktiko bat egiteko gai da, tutoretzapean, kudeaketa kultural eta ekonomikoaren ikuspegitik, eta kontuan hartzen du proiektua garatzen den gizarte- eta lantestuingurua. 1.2. Edukiak eta prozedura ezagutzen ditu. 1.3. Prozesuan esku hartzen duten eragileak identifikatzen ditu.

EA2	1. Arte dramatikoko etorkizuneko graduatuak lan- merkatura sartzeko dituen aukerak aztertu eta ezagutzea.	1.1. Lanerako sarbide-bideak identifikatzen ditu, proiektuaren ideiatik azken garapenera arte.
T1		
T2		
T8		1.2. Euskal Herrian eta Espainian ikuskizun eszenikoen ekoizpenean, banaketan eta erakusketan parte hartzen duten eragile nagusiak eta zirkuituak identifikatzen ditu.
T13		1.3. Antzezlearen lan-irtenbideak ezagutzen ditu, baita enplegua modu proaktiboan bilatzeko estrategiak ere: nola eta nolako eran aurkeztu behar den. Prozesu taldekoetan material bisualak, testualak eta soinudunak eskaintzen ditu.

EA3	1. Antzerki konpainia baten ikuskizun-dosier baten abiarazteko proiektu praktiko bat egitea, lan-merkatuan sartzeko helburuarekin.	1.1. Lan-merkatura sartzeko bide tradizionalak eta online bideak ezagutzen ditu.
T1		
T2		1.2. Proiektua zabaltzeko prozesua eta plataformak ezagutzen ditu.
T4		
T8		
EA4	1. Lan-merkatura sartzeko bide tradizional eta onlineei buruzko ezagutzak sakontzea.	1.1. Proba, castinga eta entseguak arrakastaz gainditzeko estrategiak ezagutzen ditu.
T2		
T4		1.2. Arte eszenikoetarako laguntzei buruzko araudiak ezagutzen ditu, estatuko eta nazioarteko administrazioen mailan.
T14		1.3. Babesletzak, mezenasgoak eta finantzaketa- modu alternatiboak identifikatzen ditu.

		1.4. Antzerki konpainia baten bideragarritasun- proiektu bat aztertzen jakiten du.
EA5	1. Prozesu	1.1. Merkaturatze onlinearen bideak eta web-orriak ezagutzen ditu.
T1	artistikoetarako, antzerki-	
T2	konpainientzako eta	
T4	artista indibidualentzako	1.2. Banaketa online egiteko aukera ezagutzen du.
T6	finantzaketa-bide	
	instituzional eta pribatuen	
	bilaketa praktikoak	1.3. Banaketa eta merkaturatze konbentzionalaren alternatibak identifikatzen ditu.
	ezagutzea, aztertzea eta	
	egitea.	1.4. Komunikazioan eta produkzio eszenikoen merkaturatzean aplikagarriak diren marketinaren eta publizitatearen oinarriak ezagutzen ditu.
T13		1.5. Arte-merkatuaren inguruko ezagutza orokorrak ditu.
		1.6. Aurrekontu bat aztertzen eta egiten jakiten du.
EA2	1. Ikaskideen lanari	1.1. Bere ideiak, irizpideak, hausnarketak eta ondorioak modu irekian azaltzen ditu, elkarriketarako eta partekatze prest egonez.
EA3	buruzko irizpide	
EA4	pertsonal bat finkatzea,	
T1	klasean kritika	1.2. Besteen prozesuan parte hartzen du, handiz behatuz eta bere analisisa eskainiz.
T2	eraikitzailea praktikatu.	
T4		
T7		1.3. Orokorrean ezagutzen dituen

T8		kontzeptuak sakonago ulertzen saiatzen da.
T13		
T14		
EA3	1. Hausnarketa pertsonalaren eta ezagutzaren inguruko lan idatziak egitea.	1.1. Kudeaketa eta ekoizpena bideratutako proiektu
EA4		eszeniko bat nola sortu ulertzen eta ezagutzen du.
EA5		1.2. Hausnarketa pertsonala bilatzeko
T1		
T2		aplikatua da, eta eskolako ezagutzak integratzeko duen aurrerapena erakusten
T4		1.3. Eskatutako lan idatzi indibidualak sortzeko gai da, eta horiek ezagutzaren sakontzera eta hausnarketara bideratuta daude.
T7		
T8		
T13		
T14		

EA3	1. Beste irakasgai batzuetako kontzeptuak eta ikasitako edukiak erlazionatzeko gai izatea.	1.1. Kudeaketa eta produkzioa proiektu eszeniko baten salmentaren parte direla ulertzen du.
EA4		
EA6		
T1		1.2. Bere lan eta aurkezpenetarako informazioa behar bezala aukeratzen du.
T2		
T4		
T8		1.3. Teoria praktikan txertatzeko gai da, arte eszenikoen kudeaketaren eta produkzioaren benetako parametroen barruan.
T13		

EA4	1. Garbitasuna mantentzea ikasgelako asistentzian, puntualtasunean eta ikasteko jarrreran.	1.1. Klaseetara joaten da eta bere betebeharrak puntualki betetzen ditu.
EA5		
EA6		1.2. Ikasteko prestutasuna du.
EA7		
EA8 T13		1.3. Proaktiboa da ikasgelako dinamiketan eta proposatutako ariketak bere ahalmenaren mugara eramaten saiatzen da.
		1.4. Ulertzen du lankideen lanaren behaketa eta analisia bezain garrantzitsua dela norberaren praktika.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Helburuen lorpen-maila ebaluazio jarraituaren bidez balioetsiko da. Horretarako, ikasleen behaketa sistematikoa egingo da: arreta, klaseetan egindako lana, jarduerak eta parte-hartzea aztertuko dira. Ebaluazio jarraitua egiteko, ezinbestekoa izango da ikasgaiaren ordu presentzialen % 80ko asistentzia izatea. Hala ere, ez da ebaluazio jarraitua galduko, ikasleak ordu presentzial guztien % 30eko hutsegiteak egin arren, % 20 justifikatu badu.

Lanetan, akats ortografikoak kontuan hartuko dira: lau akats bakoitzeko, puntu bat kenduko da azken notatik.; gehienez, bost puntu galduko dira.

Ikasleek APA arauak ezagutu eta erabili behar dituzte. Arau horiek barnean hartzen dituzte aipamenak ere. Testuan, aipamen baten erreferentzia egin ez eta bibliografian agertzen bada, APA arauen aplikazioan egindako akats gisa hartuko da. Ez testuan, ez bibliografian jaso ez den aipamen bat plagio gisa hartuko da. Plagioa oso arau-hauste larria da, eta, halakorik eginez gero, ikasgaia automatikoki ez gainditzea ekarriko du, eta ebaluazio jarraitutik kanpo geratzea.

Ikasgaiaren helburuak (eta haiei lotutako konpetentziak) ondorengo ebaluazio-adierazleen eta tresnen bidez ebaluatuko dira:

Ebaluazio-tresnak

Klaseko asistentziaren eta parte-hartze aktiboaren kontrola: hutsen erregistroa egingo da, ikasle bakoitzaren asistentzia-portzentajea egiaztatzeko. Horrez gain, zerrenda bat erabiliko da ikasgelan egindako interbentzioen kalitatea, jarrera eta prestutasuna aztertzeko.
Egiaztapen-zerrenda, eskatutako lanen entrega, agindutako irakurgaiak eta bilaketak egin diren egiaztatzeko eta ebaluatzeko; baita lanetan eta ikasgelan adierazitako hausnarketa eta iritziak bi tresnetara egokitzen diren baloratzeko ere.
Idatzizko azterketa: ikasleek eskuratutako ezagutzak egiaztatzeko erabiliko da.
Klasean eta etxean egin beharreko idatzizko lanak: ezagutza, sakontze-maila, gaia ulertzeko gaitasuna, diskurtso propioa eta pentsamendu kritikoa neurtzeko balioko dute. Era berean, komunikazio-gaitasuna, koherentzia, ideien antolaketa, berrikuntza- eta interesa-maila ere baloratuko dira, errubrika baten bidez.
Ahozko aurkezpena: edukia sakon ulertu den ebaluatzeko balioko du, diskurtso propioa garatu den eta gaitasun kritikoa dagoen. Eta errubrikaren bidez baloratuko dira komunikazio-gaitasuna, ideien koherentzia eta antolaketa, berrikuntza eta interesa.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Hauztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
a- Ikaslearen parte-hartze aktiboaren behaketa sistematikoa sormenprozesu kolektiboan: proposamengaitasuna, ikasgaiaren aurrean duen jarrera, talde-lanerako gaitasuna eta ideien egituraketa.	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%10	Ikasturte osoan
b- Ikasturtean zehar aurkeztutako lanen entrega kontrolatzea eta baloratzea, baita lan horiek zuzentzeko gaitasuna ere.	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Ikasturte osoan

c- Ezagutzaren azterketa idatzia.	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Ikasturte amaieran
d- Proiektua	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Ikasturte amaieran
e- Proiektuen ahozko aurkezpenak	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%30	Ikasturte amaieran
Guztira		% 100	

Ikasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da atal guztiak gainditzea. Atal horietakoren bat ez gainditzeak ezohiko deialdira aurkeztu behar izatea ekarriko du. Ezohiko deialdia honela kalifikatuko da:

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokeak	Hauztapena
a- Ezagutzaren azterketa idatzia.	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%35
b- Idatzizko lana: proiektuaren egokitasuna, azterketaren sakontasuna eta bideragarritasuna.	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%25
c- Ahozko aurkezpena: proiektuaren egokitasuna, azterketaren sakontasuna eta bideragarritasuna.	Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%40
Guztira		% 100

Ikasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da atal guztiak gainditzea.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraitua galduko da ikasleak ordu presentzialen % 30 huts egiten duenean, betiere justifikatu gabeko hutsegiteak % 20tik gorakoak badira. Behin ebaluazio jarraitua galdua — ikasturtearen zein unetan gertatzen den kontuan hartu gabe—, ikasleak ez du eskubiderik izango ikasgai horretan programatuta dauden ondorengo lanak edo probak aurkezteko. Dena den, ikasleak irakaslearen jarraipena berreskuratzeko aukera izan dezake, hala erabakitzen bada.

Ikasgaia gainditzeko —ebaluazio jarraituan nahiz ezohiko deialdian—, beharrezkoa izango da ebaluazio-irizpideen multzo guztiak gutxienez 5etik 10era bitarteko emaitzarekin gainditzea. Ebaluazio jarraituan huts egiten duen ikasleak ez du eskubiderik izango deialdi arruntean azterketa egiteko, eta zuzenean ezohiko deialdira aurkeztu beharko da.

Era berean, deialdi arruntean "aurkeztu gabe" edo "deialdiari uko eginda" agertzen den ikasleak eskubidea izango du ezohiko deialdian ebaluatua izateko. Ezohiko deialdia ekainean egingo da, bai urtarrian amaitzen diren ikasgaietan, bai maiatzean amaitzen direnetan, egutegi akademikoan horretarako iragarritako datetan.

Etengabeko ebaluazioa galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea izango du. Bestalde, etengabeko ebaluazioa gainditzeko ez duen ikasleak ez du ohiko deialdian azterketa egiteko eskubiderik izango, eta zuzenean ezohiko deialdian egin beharko du azterketa.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Zenbaiten artean (2012). *Guía legal y financiera de las artes escénicas en España*. Instituto de Derecho de Autor.

Zenbaiten artean (2012). *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*. Bissap Consulting, SL – Cuadernos Gescènic.

Barberán, P. (2018). *Manual práctico de propiedad intelectual*. Tecnos Editorial.

Cimarro, J. (2010). *Producción, Gestión y Distribución del Teatro*. Fundación SGAE.

Colbert, M. (2003). *Marketing de las artes y la cultura*. Ariel editorial.

Colomer, J. (2006). *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. . Bissap Consulting, SL – Cuadernos Gescènic.

Conte, D. y Langley, S. (2007). *Theatre Management. Producing and Managing the Performing Arts*. Editorial Entertainment Pro.

De León, M. (2004). *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. Editorial Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Gamazo, V. y Navarro de Luis, T. (2009). *Planificación, producción y promoción teatral*.

Editorial Junta de Andalucía.

Marchirant, M.A.. *Producción y distribución de artes escénicas: apuntes desde la experiencia*. Artezblai

Pérez Martín, M.A. (2002). *Gestión de proyectos escénicos*. Editorial Ñaque.

Pérez Martín, M.A. (2006). *Técnicas de organización y gestión*. Editorial Ñaque

Pérez Martín, M.A. (2004). *Gestión de salas y espacios escénicos*. Editorial Ñaque.

Schraier, G. (2008). *Laboratorio de producción teatral 1. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos*. Editorial Atuel.

Web-orri interesgarriak:

<http://www.mcu.es/artesEscenicas>

<http://www.fundacionautor.org>

<http://www.redescena.net>

<http://www.gescenic.com>

<http://www.mercartes.es>

<http://www.labforculture.org/es>

<https://adddantza.org/>

https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/sites/default/files/epfca/prevencion_escenica.pdf

<https://euskalaktoreak.eus/documentos/texto-convenio-firmado-artes-escenicas.pdf>

<https://www.euskadi.eus/.../bopv2/datos/2023/06/2303116a.pdf>