

**DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA**  
**KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA**  
**TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**  
**IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE**  
**2026-2027**  
**DANTZARI APLIKATUTAKO TEKNOLOGIA / TECNOLOGÍA APLICADA A**  
**LA DANZA**

**1. Identifikatzaileak**

MATERIA: dantzari aplikatutako teknologia

KREDITUAK: 4 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 120

ORDU PRESENTZIALAK: 80

ORDU OSAGARRIAK: 40

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urte osokoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara eta gaztelera

**2. Irakasleak**

| Izena eta abizenak | Helbide elektronikoa                                               |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Josu Cardoso Díez  | <a href="mailto:jcardoso@dantzerti.eus">jcardoso@dantzerti.eus</a> |

**3. Irakasgaiaren deskribapena**

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Sorkuntza eta konposizio koreografikoari eta eszenikoari aplikatutako teknologiak. Multimediako eta bideo-dantzako prozesu artistikoak ikastea. Teknologien oinarritzko ezagutza aplikazioko hainbat alderdi aintzat hartuz: artxiboa, notazioa, ikerketa eta sorkuntza, besteak beste. Sorkuntza eta konposizio koreografikoaren eta eszenikoarekin zerikusia duten programak ezagutu eta erabiltzea.

#### 4. Konpetentziak

| Graduko Konpetentzia Orokorrak           |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G4                                       | Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea                                                                                                                                      |
| G6                                       | Etsipen egoeretan, arriskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea                                                                                                                                                                                          |
| G8                                       | Besteak beste, hizkuntza, diziplina eta tresna artistikoak, teknologikoak, eszenikoak, musikalak, bisualak ezagutzea eta trebeki bateratzea, gaitasunak eta trebetasunak garatzeko                                                                                   |
| G9                                       | Proiektuen kudeaketa, ekoizpena, banaketa eta zuzendaritzarekin zerikusia duten tekniken erabilera eraginkorra barne hartzen duten trebetasun pertsonalak bereganatzea                                                                                               |
| G10                                      | Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurrak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez |
| G11                                      | Oinarrizko teknikak eta metodologiak ezagutzea, lehenengo ikerketa-jarduerak garatzeko                                                                                                                                                                               |
| G13                                      | Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak ezagutzea eta dantzan aplikatzea, hainbat erataraz erabiltzeko                                                                                                                                                        |
| G14                                      | Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetiko ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea                                                                                                       |
| Especialitateko Berariazko Konpetentziak |                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ECI4  | Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko                                                                                                        |
| ECI7  | Sorkuntza-prozesuak ezagutzea, diskurtso formalean dantzak, gorputzak edo mugimenduak erabiltzen dituzten diziplina artistikoen topaketaren bidez sorkuntzamolde berriak aurkitzeko diziplinartekotasunetik abiatuz                       |
| ECI8  | Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea                                                                            |
| ECI11 | Eszenaratzearen (jokaespazioa, argiztapena, eszenografia, ikuskizunaren teknikak, besteak beste) oinarritzko ezagutzak bereganatzea kutxa-eszenikoaren funtzionamendua ulertzeko, eta emanaldiaren eremu eta formatu aniztasuna ezagutzea |
| ECI12 | Prozesu eta proiektu artistikoak diseinatu, antolatu, planifikatu, egin eta ebaluatzen jakitea. Prozesu edo proiektu artistikoak zuzendu, kudeatu eta ekoiztea                                                                            |
| ECI16 | Sorkuntza koreografikoaren eremuetako joera eta proposamen berrienak ezagutzea, zuzeneko ikuskizunekoak nahiz ikus-entzunekoak                                                                                                            |
| ECI17 | Baliabide teknologikoak ezagutzea, eta horiek erabiltzeko gai izatea sorkuntza eta konposizio koreografikorako                                                                                                                            |

| Zeharkako Konpetentziak |                                                                               |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| T1                      | Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea          |
| T2                      | Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea |

|                                              |                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T3                                           | Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea                                                                                                             |
| T4                                           | Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea                                                                                                                     |
| T6                                           | Norbere jarduera profesionalaren eta interpertsonalaren autokritika egitea                                                                                                                     |
| T8                                           | Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea                                                                                                                                    |
| T12                                          | Lehia-baldintzetan, aldaketa kulturei, sozialei eta artistikoei eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenei moldatzea, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea                  |
| T14                                          | Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean                                                                                                          |
| T15                                          | Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalan                                                                                  |
| T17                                          | Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari |
| <b>Irakasgaiaren Berriazko Konpetentziak</b> |                                                                                                                                                                                                |
| EA1                                          | Besteak beste, hizkuntza, diziplina eta tresna artistikoak, teknologikoak, eszenikoak, musikalak, bisualak ezagutu eta bateratzeko, gaitasunak eta trebetasunak garatzeko xedearekin           |
| EA2                                          | Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak aplikatzea dantzan, hainbat modutara erabiltzeko                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA3 | Sorkuntza-prozesuak ezagutzea, euren diskurtso formalean dantza, gorputza edo mugimendua erabiltzen duten diziplina artistiko ezberdinen topaketaren bidez, diziplinartekotasunetik abiatuta, sorkuntza-molde berriak aurkitzeko xedearekin  |
| EA4 | Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea. Baliabide teknologikoak erabiltzea sorkuntza eta konposizio koreografikorako |

## 5. Edukiak

### I. Blokea. Kontzeptua

### II. Blokea. Antzoki tipoa

1. Gaia. Antzoki tipoaren zatiak
2. Gaia. Makineria eszenikoa (Maskaratzea, antzokiko zati bakoitzeko elementuak eta beraien erabilera)

### III. Blokea. Antzezte eremua, ikuslearekiko erlazioa eta equipo teknikoa

### IV. Blokea. Kolorea eta konposizioa

### V. Blokea. Eszenografia

1. Gaia. Historia
2. Gaia. Eszenografia diseinua
3. Gaia. Maketa eta lanerako elementuak
4. Gaia. Lan talde artistiko eta teknikoa

### VI. Blokea. Argiztapena

1. Gaia. Historia
2. Gaia. Argiztapen ekipamendua
3. Gaia. Argiztapen diseinua
4. Gaia. Lanerako elementuak
5. Gaia. Lan talde artistiko eta teknikoa

### VII. Blokea. Proiekzioak

1. Gaia. Historia
2. Gaia. Ikusentzunezko lengoaia
3. Gaia. Proiektzio ekipamendua
4. Gaia. Bideoeszena diseinua
5. Gaia. 3D efektuak
6. Gaia. Lanerako elementuak
7. Gaia. Lan talde artistiko eta teknikoa

#### VIII. Blokea. Soinua

1. Gaia. Soinu ekipamendua
2. Gaia. Soinu diseinua
3. Gaia. Lanerako elementuak
4. Gaia. Lan talde artistiko eta teknikoa

#### IX. Blokea. Bideo dantza

1. Gaia. Aitzindariak
2. Gaia. Teknologia berriak
3. Gaia. Elementu eta ezaugarri bereizgarriak
4. Gaia. Elementu formalak

#### X. Blokea. Segurtasun neurriak

### 6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaia klase teoriko-praktiko presentzialetan oinarrituko da, irakasgaiko irakaslearen kontura eta bertan emandako edukiak oinarri izanik, ikasleek ikasgelatik kanpo egin beharreko lana gauzatu beharko dute. Eskolak ikus-entzunezko materialez osatuko dira ahal den neurrian. Material horietan, irakasleak ahoz adierazitako edukien adibide praktikoak erakutsiko dira, ahal den neurrian. Honez gain, klasean landutako kontzeptuak barneratzeko, antzoki batera irteera egingo da.

Ikasgelatik kanpor egin beharreko lana banakakoa ala taldekkoa izango da, irakasgaiko irakasleari egoki iruditzen zaionaren arabera. Lanak helburu analitiko eta sortzailea izango du. Lehen seihilekoan landu beharreko testu edo ideia bat proposatuko da. Lanak hiru zati izango ditu

proposatutako piezaren gaineko analisia, piezari buruzko proposamen pertsonala eta espazio eszeniko, soinuazko eta argiztapeneko proposamena. Lan horien tutore irakaslea izango da, eta gutxienez bi tutoretza izango ditu.

### Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| Eskola presentzialak | 80 ordu         |
| Banakako tutoretzak  | 2 ordu          |
| Bestelako lanak      | 38 ordu         |
| <b>Guztira</b>       | <b>120 ordu</b> |

### 7. Ebaluazioa

| Ebaluazio irizpideak eta adierazleak |                                                                                                                                          |                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kpt.                                 | Irizpidea                                                                                                                                | Adierazlea                                                                                                                               |
| EA1<br>ECI8<br>ECI11<br>ECI16        | 1. Antzerki-eraikineko elementuen eta haien ekipamenduaren nomenklatura eta funtzionaltasuna ezagutzea                                   | 1.1. Antzerki- makineriaren argiztapenaren, soinuaren eta abarren berariazko antzerki-hiztegia ezagutzen du                              |
| G8<br>G11<br>G14                     | 2. Antzoki eraikin eta antzokietara bideratuta ez dauden espazioen jabetza eduki emanaldi bat proposatzerako garaian eta bertan aplikatu | 2.1. Antzoki eraikin eta antzokietara bideratuta ez dauden espazioen jabetza dauka emanaldi bat proposatzerako garaian eta aplikatzen du |
|                                      | 3. Ikusleen antolamendua eta horien funtzioan duten eragina ezagutzea eta aplikatzea                                                     | 3.1. Ikusleen antolamendua eta horien funtzioan duten eragina ezagutzen eta aplikatzen du                                                |

|  |                                                                                                                          |                                                                                                                                 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 4. Espazio era ezberdinetan maskaratzeko erak ezagutzea eta aplikatzea                                                   | 4.1. Espazio era ezberdinetan maskaratzeko erak ezagutzen eta aplikatzen ditu                                                   |
|  | 5. Esaldiak, bertsoak, irudiak edo bestelako antzerkiko testua ez den estimulu oinarri izanik, analizatu eta proposatzea | 5.1. Esaldiak, bertsoak, irudiak edo bestelako antzerkiko testua ez den estimulu oinarri izanik, analizatzen eta proposatzen du |
|  | 6. Kolorea emozio-sortzaile gisa hartzea                                                                                 | 6.1. Kolorearen funtzioa eszenaratze orokorrean kontuan du                                                                      |
|  |                                                                                                                          | 6.2. Kolorearen funtzioa espazio eszenikoaren sorkuntzan aplikatzen du                                                          |
|  |                                                                                                                          | 6.3. Kolorearen funtzioa argiztapen diseinuaren sorkuntzan aplikatzen du                                                        |
|  | 7. Emanaldietan erabiltzen diren argiztapen element teknikoaren gutxieneko ezagutza adieraztea                           | 7.1. Foku ezberdinak ezagutzen eta era egokian erabiltzen ditu                                                                  |
|  |                                                                                                                          | 7.2. Argia eszenen arteko elementu aldagarri gisa ulertzen du                                                                   |
|  |                                                                                                                          | 7.3. Beharrezko dokumentu tekniko guztiak sortzen ditu, bertan adieraziz emanaldiaren argiztapen aldaketa guztiak               |
|  | 8. Emanaldietan erabiltzen diren soinu elementu teknikoaren gutxieneko ezagutza adieraztea                               | 8.1. Soinu diseinuan parte hartzen duten aparatuen ezagutza du                                                                  |
|  |                                                                                                                          | 8.2. Soinuaren modu ezberdinak ezagutzen eta aplikatzen ditu                                                                    |
|  |                                                                                                                          | 8.3. Beharrezko dokumentu tekniko guztiak sortzen ditu, bertan adieraziz emanaldiaren soinu aldaketa guztiak                    |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | 9. Proiektzioen sistemak ezagutu eta erabiltzea                                                                                                                                                                                                | 9.1. Proiektzio azalera ezberdinak eta bertara zuzendutzeko norabide ezberdinak ezagutzen eta aplikatzen ditu                |
|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                | 9.2. Proiektzioaren modu ezberdinak ezagutzen eta aplikatzen ditu                                                            |
|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                | 9.3. Beharrezko dokumentu tekniko guztiak sortzen ditu, bertan adieraziz emanaldiaren proiektzio aldaketa guztiak            |
| EA2<br>T1<br>T2<br>T4<br>T15<br>ECI7<br>G4<br>G9<br>G10<br>G13 | 1. Proposatutako dokumentu-baliabideak ezagutzen eta erabiltzen saiatzea, bai eta baliabide horiek norberaren interesen arabera handitzen ere, informazioa eta irizpideak hainbat iturritako informazioan oinarrituz konparatuz eta egiaztatuz | 1.1. Proaktiboa da ikaskuntzan, informazioa eskatzen du, bibliografia zabaltzen du eta/edo berak zabaltzen du ikasgela osora |
| EA3<br>T8                                                      | 1. Erreferentziazko ikusizko sortzaileen lana ezagutzea                                                                                                                                                                                        | 1.1. Erreferentziazko ikusizko sortzaileen lana ezagutzen du                                                                 |
| ECI8<br>ECI16<br>ECI17<br>G8<br>G13<br>G14                     | 2. Dantzara aplikatutako ikus-entzunezko narratiba ezagutzea                                                                                                                                                                                   | 2.1. Ezagutzen du dantzara aplikatutako ikus-entzunezko narratiba                                                            |

|       |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA4   | 1. Dramaturgia espazial bat islatzea eszenografiaren bidez                                                       | 1.1. Kontzeptu bat hiru dimentsiotako espazioan plasmatzen du                                                        |
| T1    |                                                                                                                  | 1.2. Eszenografiako figura ezberdinak ezagutu eta tresneriako elementuekin batera aplikatzen ditu                    |
| T2    |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| T3    |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| T6    |                                                                                                                  | 1.3. Espazio aldaketak gauzatzen ditu eraikitako kontakizunaren alde                                                 |
| T8    |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| T12   |                                                                                                                  | 1.4. Espazio baten errepresentazioa irudikatzeko planoak, maketa beharrezko dokumentu teknikoak gauzatzen ditu       |
| T14   |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| T15   |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| T17   |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| ECI12 | 2. Luminoteknia bidez argiaren dramaturgia irudikatzea                                                           | 2.1. Luminoteknia bidez argiaren dramaturgia irudikatzen du                                                          |
| ECI17 |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| G6    | 3. Proiekzioentzako dramaturgia irudikatzea                                                                      | 3.1. Proiekzioentzako dramaturgia irudikatzen du                                                                     |
| G8    |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| G9    |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| G10   | 4. Soinu dramaturgia irudikatzea                                                                                 | 4.1. Soinu dramaturgia islatzen du                                                                                   |
| G13   | 5. Proposamenaren aldaketa teknikoak adierazten dituen dokumentu teknikoa gauzatzea                              | 5.1. Proposamenaren aldaketa teknikoak adierazten dituen dokumentu teknikoa gauzatzen du                             |
| G14   |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
|       | 6. Irudikapenaren osagai mekanikoak, plastikoak eta soinu-osagaiak ezagutzea eta erabiltzea, elkarri eraginez    | 6.1. Irudikapenaren osagai mekanikoak, plastikoak eta soinu-osagaiak ezagutzen eta erabiltzen ditu, elkarri eraginez |
| T1    | 1. Autonomia izatea informazioa bildu, irentsi eta hierarkizatzean, berrantolatuz eta beharren arabera ordenatuz | 1.1. Autonomia da informazioa bildu, irentsi eta hierarkizatzean, berrantolatuz eta beharren arabera ordenatzen du   |
| T3    |                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| T4    |                                                                                                                  |                                                                                                                      |

|       |                                  |                                                |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------|
| T8    |                                  |                                                |
| T12   |                                  |                                                |
| T14   |                                  |                                                |
| T15   |                                  |                                                |
| T17   |                                  |                                                |
| ECI4  |                                  |                                                |
| ECI12 |                                  |                                                |
| G4    |                                  |                                                |
| G6    |                                  |                                                |
| G8    |                                  |                                                |
| G9    |                                  |                                                |
| G10   |                                  |                                                |
| G14   |                                  |                                                |
| T1    | 1. Proposatutako dokumentu-      | 1.1. Proaktiboa da ikaskuntzan, informazioa    |
| T6    | baliabideak ezagutzen eta        | eskatzen du, bibliografia zabaltzen du eta/edo |
| T8    | erabiltzen saiatzea, bai eta     | berak aldentzen du ikasgela osora              |
| T12   | baliabide horiek norberaren      |                                                |
| T14   | interesen arabera handitzen ere, |                                                |
| T15   | informazioa eta irizpideak       |                                                |
| T17   | hainbat iturritako informazioan  |                                                |
| ECI4  | oinarrituz, konparatuz eta       |                                                |
| G4    | egiaztatuz                       |                                                |
| G6    |                                  |                                                |
| G8    |                                  |                                                |
| G9    |                                  |                                                |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| G10 |  |  |
| G14 |  |  |

## 8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

| Ebaluazio-tresnak                                                   |
|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Eskolako ariketak</b> oinarritzko edukien barneratzea ebaluatzen |
| <b>Lana</b> eduki aurreratuen barneratzea ebaluatzen                |
| <b>Azterketa</b> eduki aurreratuen barneratzea ebaluatzen           |

Ikasgaia gainditzeko derrigorrezkoa da lana eta azterketa gainditua edukitzea.

| Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa |        |           |                                   |
|-----------------------------------------------------------|--------|-----------|-----------------------------------|
| Tresna                                                    | Blokea | Haztapena | Gauzatzeko edo entregatzeko aldia |
| Eskolako ariketak                                         | I-IX   | %20       | Ikasturtean zehar                 |
| Lana                                                      | I-IX   | %50       | Lana aurkezte egunerarte          |
| Azterketa                                                 | I-IX   | %20       | Azterketa egunean                 |
| Asistentzia eta ikasgelan egindako lanaren jarrera.       | I-IX   | %10       | Ikasturtean zehar                 |

|                |  |             |
|----------------|--|-------------|
| <b>Guztira</b> |  | <b>%100</b> |
|----------------|--|-------------|

| <b>Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea</b> |               |                  |
|------------------------------------------------|---------------|------------------|
| <b>Tresna</b>                                  | <b>Blokea</b> | <b>Haztapena</b> |
| Lana                                           | I-IX          | %50              |
| Azterketa                                      | I-IX          | %50              |
| <b>Guztira</b>                                 |               | <b>%100</b>      |

## 9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egin ahalko du. Kasu horretan, azterketa hori nola egingo duen azalduko du irakasleak: ikasleei aukera emango dien bloke batekin, batzuekin, guztiarekin, etab. Ohiko deialdian aukerarik ematen ez bada, ez ohiko deialdian zuzenean aztertuko dutela argituko da.

### - Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

### - Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

## 10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica.

Blázquez Mateos, E. (2017). *Claves de la escenografía*. Omm Press.

- Bruno, M. (2009). *Trattato di scenotecnica*. De Agostini.
- Camacho, M. A., Beloqui Ortiz, J., Gómez-Cornejo Sánchez, J., Astiaso Palacio, C., Fischtel Boudeguer, N., Vittoria Bonadei, A., Ramos Rodriguez, F., Yagüe Guirao, P., Nobili, E., Luna Díaz, Á., Castro Jiménez, A. (2017). *La luz, melodía del arte escénico (Artes y oficios de la escena)*. Academia de las Artes Escénicas de España.
- Ceriani, A. (2012). *Arte del cuerpo digital: nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp).
- Gurney, J. (2015). *Luz y color (Espacio De Diseño)*. Anaya Multimedia.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial GG, SL.
- Iglesias Simón, P. (2004). El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo. *ADE-Teatro*, N°101. Julio-Agosto, 199-215.
- Iglesias Simón, P. (2008). Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena. *Publicación Acotaciones*, N°20. Enero-Julio, 47-82.
- López de Guereñu, J. (2008). *Decorado y tramoya*. ÑAQUE Editora.
- Martínez, C., Lladó, A., Badioou, M., Delgado, M., Capellà-Simó, P., Fratini, R., Molina, V. (2015). *Figures del desdoblament, Titelles, màquines i fils*. Comanegra.
- Martínez, J. (2017). *Manual de espacio escénico (Terminología, fundamentos y proceso creativo)*. Ediciones Tragacanto.
- Nieva, F. (2011). *Tratado de escenografía*. Editorial Fundamentos.
- Paricio, P. (2005). *Títeres y demás parientes*. Pirineum editorial.
- Perurena, P. (1992). *Koloreak euskal usuarioan*. Erein argitaletxea.
- Portillo, R. y Casado, J. (1988). *Abecedario del teatro*. Edit.Centro de Documentación Teatral Madrid.
- Sirlin, E. (2006). *La luz en el teatro: manual de iluminación*. ATUEL.
- Wager, L. (2020). *La paleta perfecta*. Promo Press.
- Wilson, R. (2001). *Composición, luz y color en el Teatro*. Lunwerg.