

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
DANTZAKO MUNTAIA_DIZIPLINARTEKO PROIEKTUEN LABORATEGIA II /
MONTAJE DE DANZA_LABORATORIO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES
II

1. Identifikatzaileak

MATERIA: diziplinararteko proiektuen laborategia

KREDITUAK: 4 ECTS (+2 praktikak)

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 120 (+60 praktikak)

ORDU PRESENTZIALAK: 159

ORDU OSAGARRIAK: 21

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: bigarren lauhilekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Amaia Cabero Saizar	acabero@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Diziplinararteko Proiektuen Laborategiak (I eta II) proiektu irekiak dira, bai edukiei eta bai metodologiei dagokienez, eta lauhileko batean proiektu horiek garatu ditzaten gomendatzen die ikastetxeak eszenako profesional garrantzitsu diren kanpoko irakasleei. Proiektu bakoitzak barne

hartzen ditu Arte Dramatikoa, Dantza eta Eszenoteknia espezialitateetatik datozen eta hezkuntza-maila horretan ikasten ari diren ikasleak. Urtero antolatzen dira ikasle guztiak jaso ahal izateko behar diren laborategiak, landutako proiektuen izaera eta beharrianen arabera. Laborategi bakoitzaren helburuak dira: Diziiplina eta praktika artistikoen arteko loturak ezartzea. Ikasitako ikasgaiak bateratzea. Horien aplikazio praktikoa tailer monografiko batean, zeinetan sorkuntza-prozesu osoaren konplexutasunari ekiten baitzaio, prestakuntzako ezagutza-arloen zeharkakotasuna jasotzen baita eta espezialitate eta hizkuntza artistiko oro barne hartzea ahalbidetzen baitu.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
G6	Etsipen egoeretan, arriskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI1	Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez
ECI2	Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo -diziiplina batzuei buruzko ezagutzak izatea
ECI6	Inprobisazio- eta konposizio-teknikak menderatzea, zeinak ahalbidetzen baitute sorkuntzarako eta konposizio koreografikorako gaitzen duten baliabideak izatea

ECI7	Sorkuntza-prozesuak ezagutzea, diskurtso formalean dantzak, gorputzak edo mugimenduak erabiltzen dituzten diziplina artistikoen topaketaren bidez sorkuntza molde berriak aurkitzeko diziplinartekotasunetik abiatuz
ECI13	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo erreperatorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko handia erakutsiz
ECI15	Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiekosatzen dituzten lan-taldeei egokitzeko (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde lanean
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta testuinguru kulturaletan
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasuneranzkoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean

T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Ikasitako ikasgaiak bateratu eta aplikatzeko
EA2	Interpretazio- eta koreografia-teknikak bateratu eta aplikatzeko tailer bateko praktika eszenikoan
EA3	Testuaren, gidoiaren edo koreografiaren egilearen berariazko ezaugarriak eta haren lanaren gako estetikoak ezagutzeko, aurretik existitzen den lan baten gainean lanean arituz gero
EA4	Sortzen ari diren praktika artistikoak ezagutu eta aztertze, eta gertakari eszeniko garaikidearekiko haien erlazioa eta aplikazioa esperimendatzeko, joera teoriko eta kontzeptualak nahiz prozedurakoak eta esperimendalak inplikatur
EA5	Dramaturgia-teknikak erabiltzeko, lana eta papera dantzaren ikuspegitik analizatzeko
EA6	Eszena-hizkuntzaren elementuak ezagutu eta bateratzeko: eszenografia, jantziteria, argiztapena
EA7	Inprobisazioaren, sorkuntzaren, interpretazioaren eta eszenan ezartzearen ikuspegiak erabiltzeko, proposatutako poetika eszenikoaren esparruan
EA8	Arte eszenikoetako artistekiko eta profesionalekiko topaketan eta eztabaidan parte hartzea, pentsamendua eta praktika eszenikoak berritzeari dagokionez

EA9	Ikerketa-ekintza testuinguruan, lan-teknikak eta -prozedurak bereganatzea
-----	---

5. Edukiak

I. Blokea. Dantzako muntaiaren faseak

1. Gaia. Sorkuntzaren prestakuntza
2. Gaia. Egoitza tekniko
3. Entseguak
4. Eszenaratzea

II. Blokea. Interprete sortzailea

1. Gaia. Proposamenaren gaineko lan espezifiko
2. Gaia. Sorkuntzaren dramaturgia, estetika eta logistika
3. Gaia. Engranajeak: lan taldea eta kolaborazioak

III. Blokea. Hausnarketa

1. Gaia. Prozesuaren erregistroa
2. Gaia. Edukiak harremantzea

6. Metodologia eta lanerako plana

Ikasgai honen helburua ikasleek dantza sorkuntza baten garapen guztia hurbiletik ezagutzea da; hau da, sorkuntza prozesutik hasi eta estreinaldia orduko ibilbide guztia esperimentatzea. Aurtengo ikasturteko koreografo gonbidatua Blanca Arrieta izango da eta berari dagokio metodologia eta saioen izaera diseinatzea. Gonbidatuarekin batera, ikasgaiko irakaslea bidelagun izango dute prozesu osoan zehar, sorkuntza prozesuak berarekin dakartzan erronkak, karreran zehar barneratutako konpetentzia, jakinduria eta edukiekin harremanak.

Prozesua fase ezberdinetan banatuko da:

- Aurkezpena eta lehen aste intentsiboa Blanca Arrietaekin batera (urtarrilaren 18tik 22ra).
- Tailerreko lana irakaslearekin batera Blanca Arrietak aldeztutako lanak eta zereginak garatuz (urtarrilaren 27tik otsailaren 26ra).
- Bigarren bloke intentsiboa Blanca Arrietaekin batera (martxoaren 8tik martxoaren 19ra).
- Egoitza tekniko HARROBIAn (apirilaren 5etik aprilaren 9ra).
- Entsegu orokorrak eta estreinaldia Barakaldo Antzokian (apirilaren 12tik aprilaren 16ra).

Horrez gain, ikasleek beste emanaldi bat gehiago izango dute apirilaren 19an Oreretako Niessen aretoan. Gainera, posible da beste emanaldiren bat agertzea, beraz, ikasleei libre egotea eskatzen zaie.

Prozesuan zehar hausnarketak pisu handia izango du, indibidual nahiz kolektiboak, eta honen bitartez, ikasleak sorkuntzarekiko jarrera aktiboago eta kritikoagoa izatea bultzatuko da, betiere, bere kontzientzia hedatzeko helburuarekin eta praktika eszenikoan bikaintasuna lortzeko asmoarekin.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase praktikoak eta entseguak	104 ordu
Egonaldiak	40 ordu
Estreinaldia eta boloak	15 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Eskolaz kanpoko lan autonomoa	19 ordu
Guztira	180 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T3 T7 T9	1. Ikasitako ikasgaiak bateratu eta aplikatzeko	1.1. Karreran zehar barneratutako kontzeptu eta edukiak aplikatzen ditu

T15 ECI2 ECI6 ECI7 ECI13 ECI15		1.2. Sorkuntza prozesuaren aurrean, jakintzak era egokian aplikatzen ditu
EA2 T13 T15 ECI2 ECI6 ECI7 ECI13	1. Interpretazio- eta koreografia- teknikak bateratu eta aplikatzeko tailer bateko praktika eszenikoan	1.1. Jakintza tekniko nahiz interpretatiboak, egoki aplikatzen ditu praktika eszenikora
		1.2. Prozesuaren behar artistikoak identifikatzen ditu eta horien gaineko proposamenak egiten ditu sentsibiltatea eta argitasuna erakutsiz
EA3 T3 T6 T7 T15 ECI2 ECI6 ECI7 ECI13 ECI15	1. Testuaren, gidoiaren edo koreografiaren egilearen berariazko ezaugarriak eta haren lanaren gako estetikoak ezagutzeko, aurretik existitzen den lan baten gainean lanean aritzuz gero	1.1. Prozesuaren beharrak eta berezitasunak ulertzen ditu eta moldakor agertzen da horien aurrean
		1.2. Prozesuarekiko interesa erakusten du eta horren gaineko informazioa bilatzen du kontzeptu eta iruditeriak zabaltzeko asmoz

EA4 T1 T6 T9 T17 ECI7 ECI13 ECI15	1. Sortzen ari diren praktika artistikoak ezagutu eta aztertzeko, eta gertakari eszeniko garaikidearekiko haien erlazioa eta aplikazioa esperimentatzeko, joera teoriko eta kontzeptualak nahiz prozedurakoak eta esperimentalak inplikatur	1.1. Gaur egungo dantzaren egoera ulertzen du eta testuinguruan kokatzeko gai da
		1.2. Gaur egungo arte eszenikoen egoera ulertzen eta baloratzen du
		1.3. Obra ezberdinak ikusten ditu (zuzenean nahiz ikus-entzunezko formatuan) eta horrela, erreferente eta iruditea ezberdinak hedatzeko gai da
EA5 T1 T3 T6 T9 T11 T13 ECI1 ECI7 ECI13	1. Dramaturgia-teknikak erabiltzeko, lana eta papera dantzaren ikuspegitik analizatzeko	1.1. Prozesuaren berezitasunak identifikatzen ditu
		1.2. Gonbidatuak proposatutako gakoak ulertzen ditu
		1.3. Kontzeptu, ideia, erreferente...ezberdinak harremantzeko gai da

EA6 T3 T6 T9 T11 T13 ECI7 ECI15	1. Eszena-hizkuntzaren elementuak ezagutu eta bateratzeko: eszenografia, jantziteria, argiztapena	1.1. Lengoaia eszenikoa osatzen duten elementu ezberdinak ezagutzen eta baloratzen ditu
		1.2. Prozesuan lan egiten duten gainontzeko profesional tekniko zein artistikoezko errespetua eta miresmena erakusten du
EA7 T7 T9 T13 T15 ECI1 ECI2 ECI6	1. Inprobisazioaren, sorkuntzaren, interpretazioaren eta eszenan ezartzearen ikuspegiak erabiltzeko, proposatutako poetika eszenikoaren esparruan	1.1. Prozesuan beharrezkoak diren tresnak era egokian aplikatzen ditu
		1.2. Prozesuaren berezko beharrianak identifikatzen ditu eta horren gainean, karreran zehar barneratutako tresnak aplikatzen ditu
		1.3. Iniziatiba eta autonomia erakusten ditu
		1.4. Bere behar izan propioak identifikatzen ditu eta era autonomoan lan egiten du helburuetara iritsi ahal izateko
EA8 T7 T9 T11 T17 ECI1 ECI7 ECI15	1. Arte eszenikoetako artistekiko eta profesionalekiko topaketan eta eztabaidan parte hartzea, pentsamendua eta praktika eszenikoak berritzeari dagokionez	1.1. Gonbidatuak proposatutako sorkuntza prozesuarekiko interesa eta errespetua erakusten ditu
		1.2. Gaitasun komunikatiboa erakusten du hausnartu/eztabaidatu/proposatu ahal izateko

EA9	1. Ikerketa-ekintza testuinguruan, lan-teknikak eta -prozedurak bereganatzea	1.1. Informazio osagarria bilatzen du eta hori praktika eszenikoan aplikatzeko gai da
T1		
T3		
T6		
T7		1.2. Plano kontzeptuala eta plano praktiko-eszenikoa harremantzeko gai da
ECI1		
ECI7		
ECI15		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasle fitxa. Jarrera, garapena eta parte-hartzeen kalitatea ebaluatzen
Klase, entsegu eta estreinaldiaren grabaketak. Aurrerapenak ebaluatzen
Idatzizko lana. Hausnartzeko gaitasuna, edukien barneratzea eta kontzeptuak harremantzeko ahalmena ebaluatzen

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia

Ikasle fitxa	I eta II	%50	Urtarrila-Apirila
Estreinaldia	I eta II	%30	Apirila
Idatzizko lana	III	%20	Apirila
Guztira		%100	

* Bataz bestekoa atera ahal izateko, ezinbestekoa izango da lan guztiak entregatuta izatea; gainera, entsegu orokorretara agertu ezean, ez da kontutan hartuko estreinaldiko nota.

* Ezohiko deialdian honako hau izango da haztapena:

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Blanca Arrietak sortutako piezaren egokitzen eta interpretazioa (gutxienez 10 minutu)	I eta II	%50
Prozesuaren memoria eta erregistroa	III	%35
Hausnarketa	III	%15
Guztira		%100

* Ezohiko deialdia gainditzeko ezinbestekoa izango da atal guztiak gainditzea.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea galduko du eta zuzenean ezohiko deialdira aurkeztu beharko da.

Ebaluazio jarraia gainditzen ez duen ikasleak ohiko deialdira aurkezteko aukera izango du; kasu honetan, jada gaindituta dauzkan blokeen notak gordeko zaizkio.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegia duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzan amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Heitkamp, D. (2000). *The painter of space leaps into the void: A journey of exploration between dance, visual arts and architecture.*

Heitkamp, D. (n.d.). *Moving from skin: Body, space, image, notes towards improvisation and performance.*