

DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
ERREPERTORIOAREN AZTERKETA ETA PRAKTIKA ESTILOEN ARABERA I/
ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO SEGUN ESTILOS I

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Lan koreografikoen eta errepertorioaren azterketa eta praktika

KREDITUAK: 6 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 180

ORDU PRESENTZIALAK: 96

ORDU OSAGARRIAK: 84

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskera eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
José García Ceballos	jgarcia@dantzerti.eus
Maddi Argote Ledesma	margote@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira koreografia eta interpretazioa espezialitateko dantzako goi-mailako arte irakaskuntzak eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Hautatutako estiloaren arabera dantzaren eboluzioa historian zehar markatu duten lanen ikasketa praktikoa, eta horien koreografia-kontzeptuak. Errepertorioaren ezagutza sakontzea

hautatutako lanen azterketa praktikoaren, bisualaren eta teorikoaren bidez, eta testuinguruan jartzea ikuspegi historiko, artistiko, kultural eta sozial batetik.

Lan koreografikoa osatzen duten elementuen azterketa (espazioa, denbora, estiloa, estetika, musika, teknika, osaera, eszenografia...). Lan bat osatzen duten hizkuntza eta diziplina artistikoak ezagutzea (bideoa, testua, argia, musika, eszenografia, etab.). Dantzarekin lotutako adierazpen artistikoen ikasketa osoa (testuinguru historikoa, soziala, antropologikoa, artistikoa, filosofikoa, estetikoa...).

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitua izatea eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin
G2	Dantzaren, mugimenduaren eta -diziplinen tekniken eta hizkuntzen ezagutza zabala izatea, baita errepertorioa ere gorputz ikuspegi tekniko, estilistiko eta interpretatibotik
G7	Gai izatea testuinguru kultural ezberdinetan, dantzaren garapen eta eboluzio historikoa, soziala eta artistikoa aztertu eta baloratzeko
G10	Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez
G12	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea
G14	Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetikoa ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea

Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI8	Hizkuntza eta diziiplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea.
ECI9	Dantzako lanak, izan erreperatoriokoak nahiz berriak, aztertu eta baloratzeko gogoeta- eta kritika-gaitasuna garatzea, aldi ezberdinak aintzat hartuz, eta, besteak beste, alderdi historikoak, artistikoak eta sozialak barne hartzen dituen ikuspegi batetik.
ECI13	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo erreperatorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko handia erakutsiz.
ECI14	Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea hainbat estilo interpretatu eta menderatzeko.

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T2	Informazio esanguratsua behar bezala bildu, aztertu, laburbildu eta kudeatzea.
T3	Arazoak konpontzea, eta egiten den lanaren helburuei erantzuteko erabakiak hartzea.
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea.
T5	Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertu eta erabiltzea bere lan-jardunean.
T6	Norbere jarduera profesionalaren eta interperpersonalaren autokritika egitea.

T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean.
T8	Ideiak eta argudioak era arrazoituan eta kritikoan garatzea.
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasuneranzkoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
T15	Era autonomoan lan egitea, eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
T16	Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitartekoak eta baliabideak.
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.
Irakasgaiaren Berriazko Konpetentziak	
EA1	Aldi ezberdinetako dantzako lanak, izan errepertoriokoak zein berriak, aztertu eta baloratzeko gogoeta- eta kritika-gaitasuna garatzea, besteak beste, alderdi historikoak, artistikoak eta sozialak barne hartzen dituen ikuspegi batetik.
EA2	Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea hainbat estilo interpretatu eta menderatzeko.

EA3	Heldutasunez eta zorroztasunez ulertzea, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo errepertorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretaziozko eta artistiko handia erakutsiz.
EA4	Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritiko eta metodologikoa eta judizio estetiko ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea.
EA5	Gai izatea dantzak testuinguru kultural ezberdinetan izan duen garapen eta eboluzio historikoa, soziala eta artistikoa aztertu eta baloratzeko.
EA6	Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea.
EA7	Dantzaren irakaskuntzako mugimenduak, joerak eta eskolak ezagutzea, baita dantza-estiloen garapen historikoa eta gaur egunera arte izan duen eboluzioa ere.
EA8	Gertaera eszenikoarekin loturiko egungo korronteak ezagutzea.

5. Edukiak

Dantza klasikoa

I. Blokea. Balleteko eskola nazionalak

1. Gaia. Eskola nazionalaren paradigma
2. Gaia. Eskola frantsesa
3. Gaia. Eskola italiarra
4. Gaia. Eskola daniera

II. Blokea. Errepertorioaren analisia eta ikaste teorikoa

1. Gaia. Analisi koreografikoa
2. Gaia. Erromantizismoaren garaia eta sorkuntza koreografikoa
3. Gaia. Giselle
4. Gaia. August Bournonville. *Le Sylphide*, eta Genzanoko Loreen Jaialdia

III. Blokea. Errepertorioaren praktika

1. Gaia. Errepertorioaren obren ikaste praktikoa

Dantza garaikidea

I. Blokea. Analisi koreografikoaren teoria eta praktika I

1. Gaia. Analisi koreografikoaren fitxa.

II. Blokea. Errepertorio garaikidearen analisia eta ikaste teorikoa I

1. Gaia. Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Daint Denis, Ted Shawn, Charles Weidman, Mary Wigman, Kurt Jooss, Doris Humphrey, Martha Graham.

III. Blokea. Errepertorio garaikidearen praktika I

1. Gaia. Fabián Thomé.
2. Gaia. Martha Graham. Lamentation.
3. Gaia. Mary Wigman. Hexentanz.

6. Metodologia eta lanerako plana

Dantza klasikoa

Lehenengo lauhilekoan garatuko da ikasgaia. Egingo den lana bideratuko da errepertorioaren obra nabarmenenak eta beraien ezaugarriak aztertzeke, sortu ziren ingurune historiko, kultural eta akademikoa ezagutzeko eta ulertzeke, eta obrek eta beraien sortzaileek dantzarako eta dantzaren eboluziorako suposatu dutena.

Eskola teorikoetan, errepertorioko obra garrantzitsuenak ikusi, parte hartuz aztertu, eta baloratu egingo dira, noiz interpretatzen diren kontuan hartuta, aztergai diren garaietan sorkuntza artistikoa eta dantzaren eboluzioa ulertzeke.

Eskola praktikoetan klase teorikoetan ikusi diren koreografiak zatiak irakatsiko dira. Obra bakoitzaren ezaugarri estilistikoak, teknikoak, interpretaziozkoak eta musikalak landuko dira.

Dantza garaikidea

Aurrez aurreko eskola praktikoak eta teorikoak, ikasturtean zehar gai-multzoen beharren arabera banatuak. Ikus-entzunezko materialetik, irakurketetatik eta irakasleek planteatzen dituzten gogoetetatik abiatuta lan egingo da. Ikasgelan zehar denbora-tarte txikiak sartuko dira, norberaren hausnarketa errazteko eta edukiei eta eskuratzeko gaitasunei dagokienez interesgarriak izan daitezkeen ideiak bateratzeko. Eztabaida sortzea sustatuko da, ikuspegi konstruktibo batetik. Hainbat saio emango dira irakasgaiaren edukietan adostutako laburpenak ikasteko eta praktikatzeko. Eskolako azken egunean, landutako laburpenen lagin bat egingo da. Ikasgelan denbora-tarte txikiak sartuko dira, esperimentazioa eta banakako lan autonomia errazteko.

Eskoletan, uneak utziko dira ikasle bakoitzak banakako lana, autonomia eta esperimentazioa lan ditzan. Ikasleen lanak eskola-orduetatik kanpo jarraitzea eskatzen du, ikasturte osoan zehar proiektuak garatuz. Era berean, zuzeneko ikuskizunen gutxieneko kopuru batera (antzokiak, jaialdiak, topaketak) joatea eskatzen da, ikasleen erabilgarritasunaren arabera aukeratzeko malgutasunarekin, dantzaren ondare artistikoaren eta egungo joeren ezagutza handitzeko. Irakasgaiaren edukiak Dantzertitik kanpoko ekitaldietan edo ikasgaien arteko lankidetzetan erakutsi ahal izango dira.

Errepertorioaren Azterketa eta Praktika I ikasgaiaren urteko garapenaren barruan, ate irekiko jarduerak, prozesu-itxierak edo praktika eszenikoak egin ahal izango dira hautatutako piezekin, eta horretarako, eskola-ordutegitik kanpoko denbora erabili ahal izango da entseguetarako eta jardueretarako. Datak eta ordutegiak behar besteko aurrerapenarekin jakinaraziko dira.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Dantza klasikoa

Eskola presentzialak	48 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Azterketak	4 ordu
Ordu osagarriak ikasteko, audiobisualak ikusteko, idatzizko lanak egiteko eta entseguetarako.	36 ordu
Guztira	90 ordu

Dantza garaikidea

Eskola presentzialak	48 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu

Azterketak	10 ordu
Bestelako lanak	30 ordu
Guztira	90 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1	1. Garai bakoitzeko oinarri eta printzipio estetiko eta sortzaileak eskuratzea, testuinguruaren arabeko azterketa egin ahal izateko.	Dantza klasikoa
T1		1.1. Garai artistikoen ezaugarriak identifikatzen ditu.
T2		
T3		1.2. Sorkuntza artistikoan eragina duten gertakari historikoez eta sozialek ezagutzen ditu.
T4		
T5		
T6		Dantza garaikidea
T7		1.3. Garai artistikoen ezaugarriak identifikatzen ditu.
T8		
T12		1.4. Sorkuntza artistikoan eragina duten gertakari historikoez eta sozialek erlazionatzen ditu.
T13		
EC18		1.5. Edukia teoriaren eta praktikaren artean lotzeko gaitasunak erakusten ditu.
EC19		
		1.6. Dantza modernoaren printzipioen ezaugarriak detektatzen ditu.

EA2	1. Obraren ezaugarri estilistikoak lantzea, interprete gisa aldakortasuna erakustea eta testuinguru artistiko desberdinetara egokitzea.	Dantza klasikoa eta garaikidea
T1		1.1. Pieza bakoitzaren xehetasun estilistiko eta estetikoak barneratzen ditu bere interpretazioan erakutsiz.
T2		
T3		
T4		1.2. Lanaren konposiziozko ezaugarriak bere exekuzioan integratzen ditu.
T5		
T6		1.3. Pertsona bakoitzak beti modu jakin batean mugitzeko eta interpretatzeko duen joera naturala gainditzeko duena adierazten du.
T7		
T8		
T13		
T15		
EA3	1. Teknika aplikatzea eta gorputza adierazpen artistikorako bitarteko gisa erabiltzea.	Dantza klasikoa eta garaikidea
T1		1.1. Teknika erabiltzen du exekuzioan.
T2		1.2. Pausoak argi eta garbi egiten ditu.
T3		
T4		1.3. Gorputz-kokapenari eta -lerroakadurari eusten die.
T5		
T6		1.4. Koreografia behar bezala integratzen du adierazitako kontu edo melodietan.
T7		
T8		1.5. Mugimenduak azentu eta dinamika egokiekin egiten ditu.
T13		
T14		1.6. Arnasketa mugimenduan integratzen du.
T15		1.7. Egoki erabiltzen du aurpegi-espresioa.
ECI 13		
ECI 14		

EA4	1. Dantza-lanak osatzen dituzten elementuen azterketa bat egitea, eta garai artistiko bakoitzaren testuinguruan kokatzea.	Dantza klasikoa eta garaikidea
T1		1.1. Obretako elementu koreografikoak identifikatzen ditu.
T2		
T3		1.2. Obretako elementu konposiziozkoak identifikatzen ditu.
T4		
T5		1.3. Obretako elementu eszenikoak identifikatzen ditu.
T6		
T7		1.4. Elementu koreografikoak, konposiziozkoak eta eszenikoak erlazionatzen ditu esanahien sortzaile gisa.
T8		
T13		
T14		
T15		
EA5	1. Bere diskurtsoan ikuspegi historikoa, artistikoa eta soziala txertatzea.	Dantza klasikoa eta garaikidea
T1		1.1. Garai desberdinetan sortutako lanei eta haien koreografoei buruzko informazio esanguratsua biltzen ditu.
T2		
T3		
T4		1.2. Obren ezaugarri nagusiak eta sortu zireneko testuinguru historiko-kulturalak erlazionatzen ditu.
T5		
T6		
T7		1.3. Kritika eta gogoeta egokiak egiten ditu bildutako datuetan oinarrituta.
T8		
T13		
T14		
T15		
EA6		Dantza klasikoa

T1	1. Irakaste-ikaste prozesuan jarrera positiboa erakustea.	1.1. Aktiboki parte hartzen du prozesuan.
T2		1.2. Taldeko gainerako kideekin lankidetzan aritzen da.
T3		1.3. Autonomiaz lan egiten du.
T4		1.4. Emandako zuzenketetan lan egiten ditu.
T5		Dantza garaikidea
T6		1.5. Aktiboki parte hartzen du prozesuan.
T7		1.6. Taldeko gainerako kideekin lankidetzan aritzen da.
T8		1.7. Autonomiaz lan egiten du.
T13		1.8. Emandako zuzenketetan lan egiten ditu.
T14		1.9. Interesa adierazten du klasean garatutako gaietan.
T15		1.10. Egiten zaizkion zuzenketak kontuan hartzen ditu eta bere burua zuzentzeko gai da. Baita bere kideen zuzenketak ere.
		1.11. Hobekuntzak ikusten dira lan pertsonala egin ostean.
EA7	1. Eskolak eta irakaskuntza-metodologiak eta haien bilakaera aintzat hartzea.	Dantza klasikoa
ECI 8		1.1. Eskola bakoitzaren berezko ezaugarriak identifikatzen ditu.
ECI 9		1.2. Eskola bakoitzeko sortzaile, pedagogo eta interprete nagusiak ezagutzen ditu.
T1		
T2		
T3		
T4		

T5		1.3. Eskola bakoitzak dantzaren garapenari egiten dion ekarpena ezagutzen du.
T6		
T7		
T8		Dantza garaikidea
T13		1.4. Eskola bakoitzaren berezko ezaugarriak identifikatzen ditu.
T14		1.5. Eskola bakoitzeko sortzaile, pedagogo eta interprete nagusiak ezagutzen ditu.
T15		1.6. Eskola bakoitzak dantzaren garapenari egiten dion ekarpena ezagutzen du.
		1.7. Irakasgaien asimilazio teorikoa errazteko beharrezkoak diren elementuak hartzen eta ulertzen ditu, hala nola, ulermena eta ikaskuntza.
EA8	8. Dantzaren egungo panoramara hurbiltzea.	Dantza klasikoa
T2		1.1. Sortzaile berriei buruzko informazio esanguratsua biltzen du.
T8		1.2. Testuinguru historikoak eta sozialak sorkuntza berriekin erlazionatzen ditu.
T13		1.3. Lan koreografiko baten ezaugarriak aztertzen ditu.
T15		Dantza garaikidea
		1.4. Beharrezko elementuak biltzen ditu, hala nola, ulermena eta ikaskuntza.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduako zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Dantza klasikoa

Ebaluazio-tresnak
Eskolaren egunerokoa , ikaslearen asistentziaren portzentajea neurtzeko.
Ikaslearen fitxa , bere autonomia, parte-hartze maila eta lanaren aurrean duen jarrera ebaluatzeko.
Asteko lan osagarriak , zeregina egin duela frogatzeko.
Azterketak , edukien barneratze eta garatutako gaien ezagutzaren maila frogatzeko.
Idatzizko lanak , ikus-entzunezko materiala ikusi dela edo idatzizko materiala irakurri dela frogatzeko eta edukien eta prozeduren asimilazioa ebaluatzeko.
Azterketa praktikoren grabaketak , koreografiaren exekuzio eta interpretazio maila frogatzeko.

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatze edo entregatzeko aldia
Ikaslearen fitxa	3. Blokea	%10	1. Lauhilekoa
Asteko lanak	1. eta 2. Blokeak	%10	1. Lauhilekoa

Idatzizko azterketak	1. eta 2. Blokeak	%20	1. Lauhilekoa
Idatzizko lanak	1. eta 2. Blokeak	%20	1. Lauhilekoa
Proba grabatuak.	3. Blokea	%40	1. Lauhilekoa
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Ikaslearen fitxa	3. Blokea	%10
Asteko lanak	1. eta 2. Blokeak	%10
Idatzizko azterketak	1. eta 2. Blokeak	%20
Idatzizko lanak	1. eta 2. Blokeak	%20
Azterketa praktikoak.	3. Blokea	%40
Guztira		%100

Ebaluazio jarraiaren galera

Ebaluazio-tresnak
Eskolaren egunerokoa , ikaslearen asistentziaren portzentajea neurtzeko
Azterketa , edukien barneratze eta garatutako gaien ezagutzaren maila frogatzeko.
Idatzizko lana , ikus-entzunezko materiala ikusi dela edo idatzizko materiala irakurri dela frogatzeko eta edukien eta prozeduren asimilazioa ebaluatzeko.
Azterketa praktikoaren grabaketak , bere autonomia, eta koreografiaren/-en exekuzio eta interpretazio maila zein diren erakusteko.

Ebaluazio jarraiaren galeraren tresnen haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Idatzizko azterketa	1. eta 2. Blokeak	%25
Idatzizko lana	2. Blokea	%25
Azterketa praktikoa	3. Blokea	%50
Guztira		%100

Dantza Garaikidea

Ebaluazio-tresnak
Ikaslearen fitxa. Edukien asimilazioa eta gauzatzea, ikasgelan egiten dituen esku-hartzeen nolakotasuna, lanaren eta haren garapenaren aurrean duen jarrera eta ikasturtean zehar izandako bilakaera eta ikasleen bertaratze-ehunekoa egiaztatzeko
Bost obra ikustea. Klasetik kanpo obra bat ikertzeko gaitasuna sustatzeko
Idatzizko azterketa. Klasean emandako eta landutako materiala ulertu eta barneratu ahal izateko. Analisi koreografiko bat
Azterketa praktikoaren grabaketa. Obra behar bezala gauzatu den ebaluatzeko eta ondoren irakasleek eta hala eskatzen duten irakasleek errepassatzeko

Ohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia

Ikaslearen fitxa	I, II blokeak	%30	1. ebaluaketa
Idatzizko azterketak eta lan osagarriak	I blokea	%20	1. ebaluaketa
Ahozko aurkezpena	I blokea	%20	1. ebaluaketa
Azterketa praktikoa	III blokea	%30	1. ebaluaketa
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Ikaslearen fitxa	I,II blokeak	%30	1. ebaluaketa
Idatzizko azterketak eta lan osagarriak	I blokea	%20	1. ebaluaketa
Ahozko aurkezpena	I blokea	%20	1. ebaluaketa
Azterketa praktikoa	III blokea	%30	1. ebaluaketa
Guztira		%100	

Errepertorioaren Azterketa eta Praktika Estiloen Arabera I ikasgai bakarra da Dantza Klasikoaren Errepertorioaren Azterketa eta Praktika I eta Dantza Garaikidearen Errepertorioaren Azterketa eta Praktika I ikasgaiak osatuta. Ikasgaiaren azken nota estilo bakoitzeko azken noten batez bestekoa izango da.

Errepertorioaren Azterketa eta Praktika I ikasgaia gainditzeko beharrezkoa izango da estilo bakoitzaren azken ponderazioan 5 bat ateratzea, idatzizko lanak epe barruan eman izana, eta azterketara eta proba praktikoaetara aurkeztu izana. Idatzizko lanak epean ematen ez badira ez aurkeztutzat hartuko dira, eta, horren ondorioz, ez dira zuzenduko.

Dantza Klasikoaren Errepertorioaren Azterketa eta Praktika I ikasgaian, eguneroko lan pertsonala aurrera eraman ahal izateko, behar bezala ebaluatu eta lana eta gorputz-jarrera behatu ahal izateko, ikasleek ilea bilduta eta jantzi egokiak eraman beharko dituzte.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraia gainditzen ez duen ikasleak ez du eskubiderik ohiko deialdian azterketa egiteko, eta zuzenean aztertu beharko da ezohiko deialdian.

- Ohiko deialdia:

Irakasgaiaren konpetentzien % 100 ebaluatuko da.

Errepertorio Azterketa eta Praktika I ikasgaian, ikasturte honetan ebaluazio jarraierako adierazitako sistemaren bidez egindako probek ohiko deialdia osatzen dute konpetentziak ebaluatzeko.

Ebaluazio jarraia galdu duen ikasleak ebaluazio jarraiaren galeran adierazitako ponderazio eta ebaluazio-tresnekin aztertuko da, eta ebaluazio jarraia galdu arte ebaluazio-tresna horien bidez egindako proben notei eutsiko zaie.

- Ezohiko deialdia:

Irakasgaiaren konpetentzien % 100 ebaluatuko da.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzerik izango du.

Dantza klasikoa

Errepertorio Klasikoaren Azterketa eta Praktika I ikasgaian, ikasturte honetan ebaluazio jarraierako adierazitako sistemaren bidez egindako proba gaindituen notak gorde egingo dira ezohiko deialdian konpetentziak ebaluatzeko.

Ebaluazio jarraia galdu duen ikasleak, ohiko deialdian gutxiegi badu, ez bada aurkezten edo hari uko egiten badio, ebaluazio jarraia galerarako adierazitako ponderazio eta ebaluazio-tresnekin aztertuko da, eta ebaluazio jarraia galdu arte ebaluazio-tresna horien bidez egindako proba gaindituen notak gorde egingo dira ezohiko deialdian.

Dantza garaikidea

Errepertorio Garaikidearen Azterketa eta Praktika I ikasgaian, ikasturte honetan ebaluazio jarraierako adierazitako sistemaren bidez egindako proben notak ez dira gorde egingo ezohiko deialdian konpetentziak ebaluatzeko.

Errepertorio Garaikidearen Azterketa eta Praktika I ikasgaian, ebaluazio jarraia galdu duen ikaslea, ohiko deialdian gutxiegi badu, ez bada aurkezten edo hari uko egiten badio, ezohiko ebaluaziorako adierazitako ponderazio eta ebaluazio-tresnekin aztertuko da.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

- Abad Carlés, A. (2013). *Coreógrafas, pedagogas y directoras I*. (Primera parte de la tesis doctoral) Universidad politécnica de Valencia.
- Abad Carlés, A. (2013). *Coreógrafas, pedagogas y directoras I*. (Primera parte de la tesis doctoral) Universidad politécnica de Valencia.
- Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza editorial.
- Adshead, J., Brisinsha, V.A., Hodgins, P. & Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.
- Alemaný Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza I: recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles editorial de música.
- Alemaný Lázaro, M. (2009). *Historia de la danza II: la danza moderna hasta la segunda guerra mundial*. Piles editorial de música.
- Anderson, Z. (2006). *The Royal Ballet*. Faber and Faber.
- Bachelard, G. (1943). *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Breviarios.
- Balanchine, G. y Mason, F. (1988). *101 argumentos de grandes ballets*. Alianza editorial.
- Carmen, G. (2013). *La vida y la danza. Memorias de un bailarín*. La Esfera de los libros XXI.
- Baril, J. (1987). *La danza moderna /modern dance*. Paidós Iberica Ediciones.
- Bremser, M. (2011). *Fifty contemporary choreographers*. Routledge Key guides.
- Colomé, D. *El indiscreto encanto de la danza*. Turner.
- Colomé, D. (2007). *Pensar la danza*. Turner.

- Fratini, R. (2017). *A contracuento. La danza y las derivas del narrar*. CdL#4.
- Fratini, R. Polo Poujadas, M. (2018). *El cuerpo incalculable*. CdL#7.
- Heyworth-Dunne, V. (2022). *Ballet*. Flammarion.
- Louppe, L. (1997). Poética de la danza contemporánea. Contredanse.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas.
- Matamoro, B. (1998) *El ballet*. Acento editorial.
- Matamoros, E. (2008). *August Bournonville, historia y estilo*. Akal.
- Naverán, I.; VVAA. (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. CdL#3.
- Nakajima, N., Brandstetter, G. (2017). *The aging body in dance*. Routledge.
- Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Grupo Planeta.
- VVAA (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.
- VVAA (2016). *La investigación en danza. Vol. I y II*. Mahali ediciones.
- VVAA (2018). *Historia de la danza. Vol. I. De la Prehistoria al siglo XIX*. Mahali ediciones.
- VVAA (2016). *Historia de la danza. Vol. II. El siglo XX*. Mahali ediciones.