

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

MUNTAKETARI BURUZKO TAILER PRAKTIKOA

TALLER PRÁCTICO DE MONTAJE

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Antzezpena

KREDITUAK: 21 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 4

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 630

ORDU PRESENTZIALAK: 480

ORDU OSAGARRIAK: 150

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: ikasturte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara

2. Irakasleak

Ikasgaiaren arduraduna

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Igor Razquin Barandarin	irazquin@dantzerti.eus

Laguntzak

Esparrua	Abizenak eta izena	Posta elektronikoa
Interpretazioa	De Pedro Larrea, Matxalen	mdapedro@dantzerti.eus
Ahotsa	Herrero Heras, Vene	vherrero@dantzerti.eus
Jantziteria eta karakterizazioa	Areitio Elorduy, Ainhoa	aareitio@dantzerti.eus

Espazioa eszenikoa	Cardoso Diez, Josu	jcardoso@dantzerti.eus
Dramaturgia	Lopez Askasibar, Xabier	xlopez@dantzerti.eus
Dantza	Fernandez, Kontxesi	kfernandez@dantzerti.eus
Akrobazia eta mug. eszenikoa	Martín Ramos, Rita	rmartin@dantzerti.eus
Teknika	Alcorta Lertxundi, Sabino	salcorta@dantzerti.eus
Ekoizpena	Lasarte Martinez de Guereñu, Lucia	llasarte@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

- Muntaketari buruzko Tailer Praktikoa.
- Eszenifikazioaren printzipio orokorrak, antzezlearen lana oinarri hartuta.
- Eszenifikazio-prozesuaren faseak.
- Antzezpenaren metodologiak eta oinarrizko teknikak, praktikan, antzezlearen arlo desberdinetako prestakuntza eta lana bilduko duen antzerki-ikuskizun bat sortzeko.
- Eszenako antzezpen-sistemen tekniken erabilera.
- Egoeraren eta pertsonaiaren kontzepzioa eta azterketa.
- Aktoreek duten interakzioa gainerako hizkuntza dramatikoekin, espazioan zein denboran.
- Mugimendu eszenikoaren, testuaren, ahotsaren, ahots kantatuaren eta hizkuntza eta forma desberdinen kontzeptua eta azterketa, pieza artistiko bat praktikan jarritzaren profesional baten edo batzuen gidaritzapean.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak

G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisan eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automotibatze eta antolatze duen gaitasunean
G2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatze, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko
G5	Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta
Espezialitatearen Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea
EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan
T10	Lantaldeak gidatu eta kudeatzea
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berriazko Konpetentziak	
EA1	Antzerki-ikuskitzen baten burutzapena ezagutu eta esperimendatzea
EA2	Prozedurak identifikatzeko antzezpen-lanean
EA3	Sorkuntzaren prozesu artistiko globala esperimendatzeko, egiten den muntaketa-estiloari dagozkion eszenak pentsatuz, sortuz, entseatuz eta muntatuz
EA4	Eskuratutako hizkuntzak, prozedurak eta ezagutzak integratzea, sorkuntza eszenikoaren sentsazioak, emozioak eta zentzua ikusleari transmititu ahal izateko

EA5	Eszenifikazioaren kontzeptuak, prozedurak eta oinarrizko faseak ezagutu eta praktikan jartzea, ikuskizuna sortzean erabilitako hizkuntza desberdinetan arreta jarritz
EA6	Hipotesi dramaturgiko, tekniko, etiko eta estetiko baten formulazio gisa ulertzeko eszenifikazioa, ikuslearekiko komunikatibo eta antzerki-ikuskizunaren sorkuntzan parte hartzen duten hainbat kolaboratzaileekiko dialektiko den prozesu baten barnean
EA7	Aktorearen lana aztertu, ezagutu eta praktikan jartzea, pertsonaiari, egoerari eta eszenari dagokienez eta ikuskizuna eraikitzen duen partaidetzari dagokionez

5. Edukiak

I. Multzoa. Hasierako saioak

1. Gaia. Beroketak
2. Gaia. Talde lana
3. Gaia. Inprobisaketak

II. Multzoa. Ikuskizuna zutik jartzea

1. Gaia. Testuaren mahai lana
 - 1.1. Ideia nagusiaren komunikazioa
 - 1.2. Lehenengo irakurketa. Aurrekariak eta inguruabarrak
 - 1.3. Moldaketa
2. Gaia. Entseguak
 - 2.1. Inprobisazioa
 - 2.2. Espazioaren zehaztea
 - 2.3. Pertsonaiaren sorkuntza
 - 2.4. Koralitatea
 - 2.5. Emozioa
 - 2.6. Organikotasuna
 - 2.7. Entzumena

2.8. Barne-motorra

2.9. Plastika

3. Gaia. Egoitza teknikoa

3.1. Eszenografia eta argiztapenaren ezarpena

3.2. Pase orokorrak

III. Multzoa. Ikuskizuna erakustea

1. Gaia. Prozesu itxiera

2. Gaia. Emaiza erakustea

3. Gaia. Feedback

IV. Multzoa. Prozesuari buruzko gogoeta

1. Gaia. Prozesu pertsonala

1.1. Norberaren lanari buruzko hausnarketa kritikoa

1.2. Hobetzeko proposamenak

6. Metodologia eta lanerako plana

Prozesuaren hasierako saioetan, irakasleak edo Ander Lipus zuzendariak hainbat dinamika eta ariketa proposatuko ditu, talde-konexioa, entzumena, organikotasuna, egiazkotasuna, emozioa, interpretazioa eta abar lantzeko. Era berean, inprobisazio-lanak egingo dira hainbat elementutan oinarrituta (testuak, irudiak, berriak, obraren zatiak, etab.), ikasleek proposamenak egin ditzaten entrenamendu gisa eta antzezlanaren lengoia komun bat aurkitzeko.

Ondoren, mahai lan bat egingo da testuaren egoerak eta hizkuntza ulertu ahal izateko eta euskararen egokitzapena errazten saiatzeko.

Hasierako saioak eta mahai lana amaitu ostean, antzezlanaz zutik jartzeari ekingo zaio. Horretarako Ander Lipus zuzendariak ezarriko ditu prozesuaren oinarriak zeinak ikasleriak landu beharko ditu. Hori burutu ahal izateko, irakasgaiaren parte diren irakasle guztiak saio ezberdinetara agertuko dira beraien arloan landu eta sakontzeko antzezlanak eskatzen duen elementuetan. Antolaketa hau, irakasgaiaren irakasle arduradunak egingo du.

Entseguen azkeneko fasean, egoitza teknikoa egingo da Harrobia antzokian (apirilak 19-30). Bertan, froga tekniko eta muntaiaren elementu guztiak ezarri eta probatuko dira.

Entseguak eta egoitza teknikoa amaitzean, ikuskizuna publikoaren aurrean erakutsiko da BBK aretoan maiatzak 4 eta 5ean.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Prestaketa eskola praktikoak	60 ordu
Ikasleriaren lan autonomorako orduak	125 ordu
Ikuskizuna zutik jartzeko eskola praktikoak	180 ordu
Interpretazioa, ahotsa eta ebakera indartzeko eskola praktikoak	200 ordu
Jendaurreko emanaldiak	40 ordu
Idatzizko hausnarketa egiteko orduak	25 ordu
Guztira	630 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T1 T2 T3 T6 T7	1. Antzerki-pieza baten muntaketa-prozesua aztertze eta modu praktikoan ezagutze	1.1. Testua eta eszenak aztertzen ditu, eta pertsonaia eraikitze eta muntaketan integratzeko beharrezkoak diren interpretazio-baliabideak aplikatzen ditu 1.2. Adierazpen-tresnak (ahotsa, arnasketa, mugimendua, kantua eta proiektzioa) menderatzen dituela erakusten du, muntaketaren beharretara egokituz

T9		1.3. Entseguetan aktiboki parte hartzen du, zuzenketak barneratuz, aldaketetara egokituz eta muntaketa-prozesuko talde eta arlo desberdinekin behar bezala lankidetzan arituz
T10		
T11		
T13		
T15		1.4. Prozesu kolektiboa aberasten duten proposamen eszeniko sortzaile eta koherenteak egiten ditu, eta bere lanari buruzko hausnarketa kritikoa egiten du, ikasitakoa eta hobetu beharreko alderdiak identifikatuz
	2. Talde artistiko eta tekniko baten integrazio prozesua ezagutzeko.	2.1. Erabaki artistikoak eta teknikoak integratzen ditu, ikuspegi eszeniko koherentea lortzeko.
		2.2. Taldearen erabakiak hartzeko eta zeregin bateratuak gauzatzeko prozesuan aktiboki parte hartzen du, kideekin lankidetzan eta koordinatuta arituz.
		2.3. Taldeko kideekin modu argi eta egokian komunikatzen da, errespetua eta lankidetzarako jarrera erakutsiz eta gatazkak konpontzeko gaitasuna azalduz.
EA2	1. Aktoreak eszenan egiten duen lana eta prozesu horretan erabiltzen dituen kontzeptuak, prozedurak eta oinarritzko faseak ezagutu eta ebaluatzeko	1.1. Lan aktoreko kontzeptu nagusiak identifikatzea (ekintza dramatikoa, helburuak, azpittestua, gatazka, emandako inguruabarrak)
T2		
T8		
T10		1.2. Pertsonaia garatzea ikerketa, sorkuntza eta zuzendaritzaren erabakiak nahiz alderdi teknikoak integratzeko faseetan zehar
T11		
T13		
T15		1.3. Entzumen aktiboa, inprobisazioa, talde-dinamika eta atzeraelikadura bere prozesu interpretatiboan integratzea

		1.4. Gorputzaren, ahotsaren eta espazio eszenikoaren erabilera ebaluatzen du, pertsonaiaren ekintzen, emozioen eta helburuen zerbitzura jarritz
EA3	1. Hizkuntza eszeniko eta muntaia-teknika desberdinak ezagutzea prozesu praktikoetan	1.1. Hizkuntza eszeniko desberdinak eta muntaketa-teknikak aplikatzea bere praktikan, estilo, erritmo eta narratiben ulermena erakutsiz
T2		
T6		
T7		1.2. Malgu eta sortzaile izatea hizkuntza konbentzionalak eta ez-konbentzionalak esperimentatzean, adierazpen-teatralaren forma berriak esploratuz
T8		
T11		
T13		1.3. Muntaiaren sail artistiko eta tekniko desberdinen ekarpenak integratzea, koherentzia estetiko eta hautatutako hizkuntza eszenikoa errespetatuz
		1.4. Talde artistiko eta teknikoarekin lankidetzan aritzea, hizkuntza eszenikoak eta muntaketa-teknikak hautatzeko eta garatzeko, proiektuaren ikuspegi bateratuan kokatuz
EA4	1. Entseguen eta lanaren etapa garrantzitsuenak identifikatzea zuzendaritza-eszenikoaren prozesuan laguntzen dutenekin	1.1. Interpreteekin, teknikariek eta zuzendaritza-taldearekin aktiboki kolaboratzea, talde-dinamikan moldakortasuna eta eraginkortasuna erakutsiz
T2		
T6		
T7		
T9		1.2. Entsegu tekniko eta orokorretan zereginak eta trantsizioak koordinatzea, elementu eszenikoen integrazio egokia bermatuz
T10		
T11		
T13		1.3. Erritmo, komunikazio edo alderdi teknikoetan entseguetan sortzen diren arazoak konpontzeko irtenbide praktikoak proposatzea

		1.4. Denbora eta entseguen egutegia arduraz kudeatzea, etapak errespetatuz eta ustekabeko aldaketetara egokituz
EA5	1. Eszenifikazioaren sorkuntza-prozesua eta horretan parte hartzen duten elementu esanguratsuak aztertu eta ondo ulertzeko	1.1. Eszenaratzearen eta testuaren interpretazioaren arteko harremana aztertzen du, elementu eszenikoek gaiak, gatazkak eta emozioak nola indartzen dituzten justifikatuz
T2		
T6		
T7		
T8		1.2. Espazioaren eta baliabide eszenikoen erabilera sinbolikoa interpretatzen du, hautu estetikoek obraren atmosferari eta azpitestuari nola laguntzen dioten argudiatuz
T9		
T10		
T11		
T13		1.3. Malgutasuna erakusten du proposamen eszenografiko desberdinen aurrean, diseinukuspegi desberdinek esanahi desberdinak nola sortzen dituzten ulertuz
EA6	1. Eszenifikazioa proposamen dramaturgiko, tekniko eta estetiko gisa ulertzeko, eta ebaluatzeko sorkuntzaren aldetik aktorea nola txertatzen den eszenifikazioan eta gainerako parte-hartzaileekin	1.1. Bere lan fisiko eta emozionala proposamen estetikoari egokitzea, interpretazioaren eta diseinu eszenikoaren arteko kohesioa sortuz
T1		
T2		
T3		1.2. Parte-hartzaile desberdinekin (zuzendaria, diseinatzaileak, teknikariak) lankidetzan aritzea, interpretazioa aberasteko eta koherentzia artistikoa mantentzeko
T6		
T7		
T8		
T9		1.3. Elementu teknikoak eta ustekabekoak bere antzezpenean integratzea, pertsonaiaarekin eta narratibarekin lotura galdu gabe
T13		
T15		1.4. Gorputza eta keinu-adierazkortasuna erabiltzea, jantzia, eszenografia eta beste baliabide bisualekin harremanetan, eszenaratzearen esanahi estetiko indartuz

EA7 T2 T6 T8 T11 T13	1. Mugimendu eszenikoaren esanahia ezagutzea (jarrera, desplazamendua, erritmoa eta koreografia) eszenifikazio-forma desberdinetan	1.1. Pertsonaiaren garapenarekin eta traman dagoen dinamikarekin koherenteak diren mugimenduak eta desplazamenduak egitea
		1.2. Ekintza dramatikoak une garrantzitsuak azpimarratzeko pausak eta erritmo-aldaketak aplikatzea mugimenduan
		1.3. Koreografia baliabide sinboliko eta estetiko gisa interpretatzea, dramaturgiarekin eta obraren egoera emozionalekin erlazionatuz
G1 G2 G3 G4 G5 EI1 EI2 EI3 EI4 T1 T2 T3 T6 T7 T8 T9 T10	1. Ikasgelako jardueretan modu errespetuzkoan, parte-hartzailean eta emankorrean inplikatzeko	1.1. Klaseetara puntualtasunez joatea eta zereginak ezarritako epeetan betetzea
		1.2. Ikasgelako jardueretan modu aktibo eta erregularrean parte hartzea, interesa eta konpromisoa erakutsiz
		1.3. Ikaskideen eta irakasleen iritziak, ekarpenak eta diferentziak errespetatzea, hizkuntza egokia eta portaera inklusiboa erabiliz
		1.4. Talde-lanean laguntzea, erantzukizunak partekatuz eta lankidetzako giroa sustatuz
		1.5. Taldearen garapenean ekarpen eraikitzaile, esanguratsu eta hobekuntzara bideratuak egitea
		1.6. Denbora eta arreta modu eraginkorrean kudeatzea ikasgelan, arreta mantenduz eta distrakzioak saihestuz
		1.7. Gatazkak modu errespetuzko eta eraikitzailean konpontzea, elkarrizketa eta adostasuna bilatuz

T11		1.8. Irakaslearen eta ikaskideen atzeraelikadura
T13		jarrera positiboarekin onartzea, beharrezkoa
T15		denean bere jarduna egokituz
		1.9. Autonomia eta ekimena erakustea
		zereginak burutzerakoan, irtenbideak
		proposatuz eta proaktibotasuna agertuz
		1.10. Ikasgelako bere jardunari buruz gogoeta
		egitea, hobekuntza-eremuak identifikatuz eta
		garapen pertsonal zein kolektiboarekin
		konprometituz

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasgelako egunerokoa: ikasle bakoitzaren bertaratze-ehunekoa eta ikasgelan egiten dituen esku-hartzeen nolakotasuna egiaztatzeko
Erkaketa-zerrenda: eskatutako ariketak egin direla, eskatutako irakurketak egin direla eta testuak buruz ikasi direla egiaztatzeko eta ebaluatzeko, bai eta beste ikasle batzuen lanei buruz ikasgelan egindako hausnarketen eta iritzien egokitasuna egiaztatzeko eta ebaluatzeko ere
Proposamen eszenikoaren prozesua ixtea: jendaurrean erakusteko benetako egoera batean finkatutako lanari eusteko gaitasuna ebaluatzeko
Bukaerako hausnarketa: bertan, ikasleek ikasturtean zehar eskuratutako ezagutzak balioetsiko dituzte

HAUSNARKETAK ENTREGATZEKO DATA:

- Epe muga maiatzaren 18a gaueko 23:59ak baino lehen irakalearen korreo elektronikora bidalita.

BESTE EMANALDIK:

- Oreretako Niessen antzokia. Maiatzak 6.

Ebaluazio-tresnen banaketa eta pisuak ondorengo taulan zehazten dira:

Ebaluazio-tresnen haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Gai multzoa	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Ikasgelako egunerokoa	I eta II	25%	Ikasturte osoa
Erkaketa zerrenda	I eta II	40%	Ikasturte osoa
Prozesu itxiera	III	25%	Maiatzak 4, 5 eta 6
Bukaerako hausnarketa	IV	10%	Maiatzak 18
Guztira		100%	

Irakasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da irakasgaiaren nota orokorrean gutxienez 5eko kalifikazioa lortzea.

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Irakasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da maiatzaren 30era arte antolatzen diren emanaldi eta entsegu orokor guztietan parte hartzea, baita horiek gauzatzeko beharrezkoak diren lanetan ere: materiala kargatu eta deskargatzea, joan-etorriak, muntaketa eta desmuntaketa, eta emanaldiekin lotutako bestelako zereginak.

Jarduera horietan parte hartzea prestakuntza-prozesuaren parte da eta, beraz, irakasgaiaren berezko betebeharren barruan kokatzen da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea izango du.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ez du ohiko deialdian azterketa egiteko eskubiderik izango, eta zuzenean ezohiko deialdian egin beharko du azterketa.

- **Ohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- **Ezohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

Bai ohiko eta bai ez-ohiko deialdiak honako atal hauetaz osatuko dira:

Probak	Haztapena
Lantzeko obrari buruzko pertsonaia sortzeko ariketa psikofisikoak eta irakasleak proposatutako inprobisazioak	20%
Lantzeko obrari buruzko proposamen eszenikoaren erakustaldia	60%
Antzezipenaren inguruko gaiak jorratuko dituen ahozko proba	5%
Antzezipen-proposamenarekin idatzitako memoria: analisi dramatikoa, pertsonaiak, gatazkak, espazioak...	15%
Osotara	100%

Ohiko deialdian gutxiegi gisa kalifikatu diren ikasleek, aurkeztu ez direnek edo deialdiari uko egin diotenek, ezohiko deialdian ebaluatzeko eskubidea izango dute.

Ezohiko deialdia, bai urtarrian amaitzen diren irakasgaietarako, bai maiatzean amaitzen direnetarako, ekainean egingo da, egutegi akademikoan horretarako erreserbatutako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Ases, E. (2019). *Creación escénica en equipo*. El círculo animado. Enric Ases Casamitjana.

Bielski, J. (2020). *Acciones concomitantes. Un método para la actuación teatral*. Asociación de directores de escena de España.

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba editorial.

Bogart, A (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Asociación de directores de escena de España.

- Bogart, A. (2008). *La preparación del director*. Alba editorial.
- Chéjov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba editorial.
- Del Moral, I. y Fernández, V. (2007). *Presas*. Editorial Caos.
- Donellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Editorial Fundamentos.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
- Halpern, C, Close, D. y Howard, K. (2004). *La verdad en la comedia*. Ediciones Obelisco.
- Hodson, J y Richards, E. (1982). *Improvisación*. Editorial fundamentos.
- Hormigón, J.A. (2008). *Trabajo dramático y puesta en escena*. Publicaciones de la ADE.
- Layton, W. (1990). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Editorial Fundamentos.
- Lehmann, Hans-Thies. (2017). *Teatro posdramático*. Cendeac.
- Lipus, A. (2023). *Antzerkiaren laberintoan I*. Susa argitaletxea.
- López Antuñano, J.G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Publicaciones de la ADE.
- Melendres, J. (2010). *La dirección d'actors: diccionari mínim*. Institut del Teatre.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Editorial Paidós.
- Porras, Y. (2020). *Geografía de la actuación*. Editorial fundamentos.
- Raymond, J.L. (2019). *El actor en el espacio*. Fundamentos.
- Ruiz, B (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artez Blai kultur Elkartea.
- Sánchez, J.A. (1992). *Dramaturgias de la imagen*. Ed. Universidad de Castilla la Mancha.
- Sánchez, J.A. (2017). *Cuerpos ajenos: ensayos sobre ética de la representación*. Ed. Universidad de Castilla la Mancha-La uña rota.
- Valderas, J. y López, J.G. (2022). *El análisis de la escenificación*. Editorial fundamentos.
- Vorhaus, J. (1994). *Cómo orquestar una comedia*. Alba editorial.
- Weston, J. (2005). *La dirección de actores*. Fluir ediciones.