

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

CLOWN

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Clown

KREDITUAK: 3 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2026-2027

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 90

ORDU PRESENTZIALAK: 64

ORDU OSAGARRIAK: 26

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Sei hilabetekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Alaitz Cabriada Izaguirre	acabriada@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

- Teknika desberdinak erabiltzea egoera, ekintza eta pertsonaia eraikitzeko eta garatzeko, aktoreentzako clown teknikatik abiatuta.
- Testuinguru dramaturgiko eta eszenikoetan erabiltzea.
- Sorkuntzan oinarritutako antzerkia egitea erraztuko duten hizkuntzak bilatzea, bizitzaren behaketatik abiatuta.

- Irudimena estimulatzea, barneko mundu propioa erakutsiz, aurreiritziak eta inhibizioak ezabatu eta clown-aren berezko bihozberatasun eta babesgabetasunez agertzea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autoerregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta jokabideen eremuan, eta independentzia erakustea informazioa jaso, aztertu eta sintetizatzean, ideiak eta argudioak modu kritikoan garatzean eta sormen-prozesuetan automotibatze eta antolatze gaitasunean
G2	Besteen bizitzak, egoerak eta pertsonalitateak ulertzeko eta sentitzeko psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, arazoak konpontzeko irudimena, intuizioa, adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea eraginkortasunez erabiliz; pentsatzeko eta lan egiteko trebetasuna malgutasunez garatuz, gainerakoei eta lanaren inguruabar aldakorrei egokituz, bai eta norberaren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoei erantzuteko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria ere
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, norberaren eta besteen lanari ikuspegi konstruktiboa aplikatuz, erabiltzen dituen bitartekoen eta lortu nahi dituen helburuen artean harreman egokia ezarriko duen etika profesionala garatuz
G4	Komunikatzea, talde-lana negoziatzeko eta antolatze gaitasun nahikoa erakutsiz, askotariko kultura-testuinguruetan integratzea eta teknologia berriak erabiltzea
G5	Norberaren adierazpena eta sorkuntza sustatzea, eskuratutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz, sormen-prozesuan zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz, arriskua bere gain hartuz, porrota onartuz eta gizartearen arrakasta modu orekatuan baloratuz
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	

EI1	Interpretazioa garatzeko beharrezkoak diren adierazpen-baliabideak menderatzea
EI2	Sorkuntzan parte hartzea eta partitura edota pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknikak menderatuz
EI3	Ikuskizunaren parte diren gainerako hizkuntzekin elkar eragitea
EI4	Norberaren sortze-prozesua ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, bai lan-metodologiari dagokionez, bai estetikaren berrikuntzari dagokionez

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana modu eraginkorren eta motibatzailean antolatzea eta planifikatzea
T2	Informazio esanguratsua biltzea, aztertzea, laburbiltzea eta behar bezala kudeatzea
T3	Arazoak konpontzea eta egiten den lanaren helburuei erantzun dieten erabakiak hartzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea
T6	Norberaren lanbide-jardunarekiko eta pertsonen arteko jardunarekiko autokritika egitea
T7	Komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean
T10	Lantaldeak gidatzea eta kudeatzea
T11	Ideiak eta argudioak modu arrazoituan eta kritikoan garatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea bere lanbide-jardueran

T14	Ikerketa-metodologia menderatzea proiektu, ideia eta irtenbide bideragarriak sortzean
T15	Modu autonomoan lan egitea eta ekimenaren eta espiritu ekintzailearen garrantzia baloratzea lanbide-jardunean
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Interpretazioaren aurre adierazpen teknikak eta oinarrizko printzipio psiko-fisikoak ezagutzea, bufoi eta clown-tekniketarik abiatuta. Baita inprobisazioaren eta jolas eszenikoaren oinarrizko legeak ere
EA2	Buru- eta gorputz-malgutasuna, entzute aktiboa eta erantzun-gaitasuna garatzea, jolas dramatikoaren bitartez
EA3	Inprobisazioaren teknikak ezagutzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko
EA4	Antzezpenerako prozedura eta teknika desberdinak ezagutu eta menderatzea, clown teknikari dagokionez
EA5	Aktore-lanaren oinarriak ezagutzea, esperimentazio pertsonalaren eta praktika kolektiboaren bitartez
EA6	Entrenamendu psiko-fisikoaren oinarrietan, akzio-partiturak egiten, jolas eszenikoan, inprobisazioan eta entseguan trebatzea
EA7	Aktore-azterketako prozedurak aplikatzea egoera dramatikoetan eta pertsonaiari dagokionez
EA8	Aktoreen barne-prozesuetan sakontzea
EA9	Haren nortasun sortzaileaz jabetu eta hura sustatzea

EA10	Irudimena eta adierazpen-baliabideak garatzea (gorputza/ahotsa) mugimendua eta pertsonaiaren hizkuntza sortzeko
EA11	Testua, ekintza eta pertsonaia aztertu eta poetika eta drama-proposamen desberdinetan sartzea
EA12	Clown-aren teknika aztertzea, gogo-aldarteari, emozioei eta sentimenduei dagokienez
EA13	Clown eta bufoi garaikidearen berezitasun eszenikoak ezagutu eta praktikan jartzea
EA14	Sorkuntza koreografikoaren eta eszenikoaren forma berriak ezagutu eta praktikan jartzea
EA15	Inprobisazioa praktikatzeko, bufoiaren eta clown-aren lanean oinarrituta

5. Edukiak

I. Blokea. (Teoria eta teknika)

1. Gaia. Historia eta erreferenteak
2. Gaia. Jolasa. Jolasteko estrategiak. Harremanak eta estatusa.
3. Gaia. Hutsunea eta publikoari begiratzea bizitzea
4. Gaia. Clownaren hizkuntza. Gorputza. Emozioak
5. Gaia. Porrota eta erridikulua

II. Blokea. (Inprobisazioa eta sorkuntza)

1. Gaia. Jantziak eta karakterizazioa. Clown-aren beraren edo norberaren ezaugarria bilatzea.
2. Gaia. Entzumena: Norberaren arreta. Lankideari eta lankideentzako. Publikoari. Konplizitatea eta espozizioa
3. Gaia. Ezerezetik inprobisatzea
4. Gaia. Trebetasunak eta gag txikiak
5. Gaia. Gag-ak: Tempoa. Etenaldiak. Errepikapenak
6. Gaia. Lanen aurkezpena

6. Metodologia eta lanerako plana

Prestakuntza trinko baten bidez eta metodologia aktibo eta parte-hartzaile baten bidez, esperimentazioan, irudimenean eta jolasean oinarritutako giro ludiko bat sortuko da. Giro horretan, ikasleak protagonista izango dira beren Clown propioa aurkitzeko prozesuan.

Beroketa fisiko eta emozionaleko dinamikak egingo ditugu, entzumena, arreta eta desinhibizioa landuz, gorputza prestatuz, ondorengo lanerako jarrera hobea izateko.

Bigarren fasean, ikasleek jarduerak eta jolasak egingo dituzte proposatutako helburuak eta zereginak lortzeko, inprobisazioaren bidez clown estatua esperimentatu, kontzientziatu eta sensibilizatzeari dagokionez. Saioa amaitzean, egunero ebaluatuko dugu eskolan egindako guztia.

Prozesua amaitu eta topatutako clown-a publikoarekin nola bizi den egiaztatzeko, ikasle bakoitzeko ale komiko txiki baten aurkezpena egingo da, taldeka edo banaka, eta klasea Dantzertiko langileei zein gonbidatuei irekiko zaie.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	70 ordu
Banakako tutoretzat	2 ordu
Aurkezpen praktikoak	10 ordu
Ikaslearen ikasketa autonomoko orduak	6 ordu
Azterketak	2 ordu
Guztira	90 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea

EA1 EA4 EA5 EA10 T1 T2 T3 T6	1. Clown teknikan entrenamendu-jarraibide indibidualak eta taldekoak bereganatu eta ikaste-eta antzezpen-prozesuko hainbat unetan erabiltzea.	1.1. Clown-aren barne-mundua lantzen du eta jarduera-prozesuan sartzen du. 1.2. Norberaren clown ezaugarriak, izena eta estetikaren bila dabil.
EA1 EA3 EA5 EA6 EA8 T9	2. Izaera desberdin eta konplexutasuneko ariketa, inprobisazio eta egoera dramatikoetan modu organikoan antzeztu eta komunikatzea.	2.1. Clown-etik erreakzionatzeko entzuteko denbora ematen du. 2.2. Lanak proposatzeko momentuan jolasetik heltzen dio.
EA1 EA3 EA4	3. Inprobisazioaren teknikak menderatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak	3.1. Jarrera irekia eta sortzailea du inprobisazioetan. 3.2. Clown-aren egoera emozionalak bilatzen eta lantzen ditu.

EA5	transmititzeko	gaitasunean	3.3. "Pistara" irteera beste lankide baten aurkezpenarekin egitea esperimentatzen du.
EA6	sakontzeko.		
EA8			
EA10			
T3			
T6			
T7			
EA1	4. Aktore-lanerako metodoak ezagutu eta aplikatzea, ekintza fisikoetatik eta azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura desberdinetatik abiatuta.		4.1. Hainbat interpretazio-teknika ezagutzen ditu eta ikaskuntza-prozesuan integratzen ditu.
EA2			
EA4			
EA6			4.2. Clown-etik objektu batekiko harreman-ariketa behar bezala garatzen du.

T6 T14 T15		4.3. Clown-aren trebetasuna indartzen lagunduko dioten trebetasunak eskuratzen, lantzen eta potentziatzen ditu.
EA1 EA2 EA4 EA6 T6 T14 T15	5. Pertsonaiaren karakterizazio-teknikak ezagutu eta probatzea.	5.1. Bere gorputzaren ezaugarri fisikoak ezagutzen eta aprobetxatzen ditu clowna indartzeko. 5.2. Karakterizazioan eta jantzieta aldaketak probatzen ditu, clown-aren nortasun espezifikoa aurkitzeko eta landutako ezaugarriak indartzeko. 5.3. Aukeratutako proposamenetan arriskatzen da
EA7 EA8 EA10	6. Clown interpretazio-moduaren barregarritasuna, inozentzia eta oinarrizko emozioak gehitzea	6.1. Adierazi keinuen bidez clowna definitzen duten hitzak. 6.2. Begiradaren bidez publikoarekin "partekatzea" etengabe txertatzen du.

T2	aktorearen berezko adierazpen-baliabideei.	6.3. Badaki ahultasuna landu den presentziaren muinera itzultzen, bere ekintzetara eta erreakzioetara irekitzeko, lankideekin eta publikoarekin.
T3		
T4		6.4. Gustura dago barregarri geratzen denean, eta bere "akatsak" indartzen eta partekatzen ditu.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Gelan egindakoaren egunerokotasun informea , ikasle bakoitzaren bertaratze-ehunekoa egiaztatzeko, bai eta ikasgelan egindako esku-hartzeen kalitatea eta nolakotasuna egiaztatzeko ere. Ikasgaiaren aurreko jarrera eta heldutasuna, eta ikasteko prozesuaren laguntzaileak
Erkaketa-zerrenda , eskatutako ariketen aurrean egindako lana eta konpromisoa egiaztatzeko eta ebaluatzeko, bai eta ikasgelan beste ikasle batzuen lanei buruz egindako hausnarketen eta iritzien egokitasuna egiaztatzeko eta ebaluatzeko ere.
Muestrak . Finkatutako lanari eusteko eta erronka pertsonalak bilatzeko eta eboluzionatzeko helburuarekin arriskatzeko gaitasuna ebaluatzeko prestatutako ariketak eta eszenak erakusten ditu.

Aurkeztutako erreferenteei buruzko **talde-lan teoriko-praktikoak**. Klase teoriko-praktikoaren formatuak aukera ematen du aurretik egindako ezagutza eta bilaketa gainerako ikaskideekin partekatzeko.

Gogoeta-koadernoak, idazki pertsonalak, ikasitako ikasgaia ikasleen hitzetan eta hausnarketetan txertatzeko eta ondorio propioak ateratzeko.

Aurkezpenak eta entsegu orokorrak ebaluazio-tresnak izango dira, eta kalifikazio-ondorioetarako izaera bera izango dute. Jarduera horietan egotea eta puntualtasuna nahitaezkoa izango da, ebaluazio-prozesuaren parte baitira. Entsegu edota aurkezpenetara ez joateak edo berandu iristek jarri ebaluagarria ez gaituzte ekar dezake, eta, ondorioz, ebaluaziorako ezarritako azterketa egin beharra.

Ikasgelan zehar, irakaslea eta gainerako ikaskideak errespetatzen dira. Irakasleak hala eskatzen duenean bakarrik erabili ahal izango da mugikorra sorkuntza-tresna gisa.

APA arauak ikasleek ezagutzeko betebeharra eta erabiltzeko eskubidea duten arauak dira.

Plagioak, hutsegite oso larri gisa, etengabeko ebaluazioa galtzea ekar dezake. Egile baten testu edo paragrafo bat erabiliz gero, ikasleek erreferentzia egin beharko diote.

AAren erabilera (adimen artifiziala) plagio gisa kontatuko da, eta pentsamendu kritikoaren eremuan lan egiteko eta erabilera pedagogiko bat emateko tresna gisa baino ezingo da erabili.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Asistentzia, puntualtasuna eta jarrera.	I eta II	%10	Irakasgaiaren iraupena
Teknikaren atala: Ikasleek eskoletan egiten duten lanaren kalitatearen behaketa sistematikoa.	I eta II	%30	Irakasgaiaren iraupena
Inprobisazioaren atala: Ikasleek eskoletan egiten	I eta II	%30	Irakasgaiaren iraupena

duten lanaren kalitatearen behaketa sistematikoa.			
Clowneko lan bat sortzeko eta eszenaratzeko azken lana	II	%30	Azken astean
Guztira		%100	

Blokeren bat gainditzen ez bada, ikasgaiaren ez-ohiko deialdian aztertuko da irakasgaieko %100-a gainditzeko helburuz.

Ez-ohiko deialdiaren haztapena aldatu egingo litzateke, eta honela geratuko litzateke.

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Teknikaren atala: Ikasleek eskoletan egiten duten lanaren kalitatearen behaketa sistematikoa.	I eta II	%30
Inprobisazioaren atala: Ikasleek eskoletan egiten duten lanaren kalitatearen behaketa sistematikoa.	I eta II	%35
Clowneko lan bat sortzeko eta eszenaratzeko azken lana.	I eta II	%35

Guztira		%100
----------------	--	-------------

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu

kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ikasleak bloke bakoitzaren amaieran ebaluatuko dira. Blokeak amaitzean proba praktiko eta teoriko horien emaitzak gainditu ez badira, ikasleak ohiko deialdian aurkezteko aukera izango du.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ez-ohiko deialdiko azterketen emaitzan ez da azterketaren zati guztien batez bestekorik egingo. Alde guztiak gainditu beharko dira, 10 puntutik 5 atera beharko du gutxienez.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

Irakasleak beste irakasle bat eduki ahal izango du azterketako lanak eta ariketak ebaluatzeko, ohikoa zein apartekoa, hala behar izanez gero. Baina irakasgaiaren irakasleak erabakiko du ikasleen azken notari buruz.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Von Barloewen, C. (2006). *Clowns: una figura arquetípica*. Ed. Kairós.

Dream, C. (2012). *El payaso que hay en ti*. Colección Clownplanet.

Jara, J. (2007). *El clown, navegante de las emociones*. Ed. Proexdra.



Mantovani, A. – Jara, J. (2007). *El actor creativo, la actriz creativa*. Artezblai.

Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Ed. Alba.