

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

AKROBAZIA ETA ZIRKUKO TEKNIKA / ACROBACIA Y TÉCNICAS CIRCENSES

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Akrobazia eta zirkuko teknikak

KREDITUAK: 4 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 3 AD

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 120

ORDU PRESENTZIALAK: 80

ORDU OSAGARRIAK: 40

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: ikasturte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Gaztelaina eta euskaraz

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Rita Martín Ramos	rmartin@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Akrobazia eta zirkuko teknikatarako prestakuntza fisikoa eta entrenamendua. Lokomozio-aparatuen ezagutza anatomiko-fisiologikoa. Gorputza ezagutzea eta gorputzaz jabetzea. Mugimenduaren osaera formal eta esanahiaren hastapenak. Gorputza, tresna sortzaile gisa hartuta. Zentzumenaren. keinuen, mugimenduaren eta desplazamenduaren azterketa. Erritmoaren azterketa, espresio-bide gisa hartuta. Akrobaziarako konposizio koreografikoaren hastapenak.

Komunikazio- eta adierazpen-printzipioak eta -tresnak, sorkuntza indibiduala eta kolektiboa posible egiten dutenak. Akrobazia eta ikuskizun-borrokako teknikak eta praktikak. Antzerki-zirkuaren eta kaleko arteen hastapenak.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatzeke eta antolatzeke duen gaitasunean
G2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko
G5	Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta

Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea
EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean

T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
T16	Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitarteko eta baliabideak
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sensibilizatzen laguntzea gizarteari
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Lokomozio-aparatuaren ezagutza anatomiko-fisiologikoa bereganatzea
EA2	Gorputzaz jabetzeko, gorputza kokatzeko eta gorputza espazioan kokatzeaz jabetzeko kontzientzia garatzea
EA3	Mugimendua eta horren adierazpen-ahalmena aztertzea: mugimendu motak eta erritmoa adierazpen-elementu gisa
EA4	Gorputzaren, mugimenduaren, keinuen eta ekintza fisikoaren adierazpen-kontrola helburu duten mugimendu-teknikak bereganatzea
EA5	Inprobisazio-, konposaketa- eta interpretazio-ariketak egitea, mugimenduaren bitartez
EA6	Gorputza osorik prestatzea, arrazoia eta emozioak elkartzeko gune eta interpretazio-lanaren euskarri gisa
EA7	Gorputz-adierazpeneko eta akrobaziaren hizkuntzaren printzipio teknikoak eta adierazpen-printzipio berezkoak ezagutzea eta interpretazio-lanean aplikatzea

EA8	Proposamen eszenikoak, indibidualak eta kolektiboak egitea, komunikatzeko helburuareki
EA9	Oinarrizko trebetasun gimnastikoak eta akrobatikoak ezagutu eta praktikan jartzen ditu
EA10	Objektuak gehitzea mugimendura, elementu sortzaile eta motibatzaile modura
EA11	Ikuskizun-borrokako teknikak ezagutu eta erabiltzea, objektuekin zein objekturik gabe
EA12	Ariketa akrobatikoak eta ikuskizun-borrokako ariketak sartzeari ekintza dramatikoan, ahozko ahotsa eta mugimendua osatuz interpretazioan
EA13	Mugimenduaren eta objektuak maneiatzearen ezagutzak eta teknika ezagutu eta antzerki-zirkuen eta kaleko antzerkiaren ezaugarri partikularretan erabiltzea

5. Edukiak

I. Blokea. Aktorearentzako prestakuntza fisikoa. Lan akrobatikoa

1. Gaia. Talde-lana: entzutea eta erreflexuak.
2. Gaia. Klaseetarako beroketa-lan espezifikoak.
3. Gaia. Giza anatomiaren teoria
4. Gaia: Lurraren mailan desplazatutako gorpilak.
5. Gaia: Bertikalak paretarekin eta hormarik gabe lantzea.
6. Gaia: Buelta eman altuera erdira.
7. Gaia: Jauziak mini tramp.
8. Gaia: Acrosport sorkuntza-tresna gisa

II. Blokea. Zirkuko teknikak sartzeari

1. Gaia. Slackline gaineko oreka.
2. Gaia. Kargak, kontrapisuak, banakako eta taldeko porteak.
3. Gaia: Desplazamendua duten garraioak.
4. Gaia: Borroka eszenikoko oinarrizko lana
5. Gaia: Oinarrizko malabareak: pilotak

6. Metodologia eta lanerako plana

Mugimenduaren analisisa landuko dugu, haren jarraibideak ezagutaraziz, eta, ariketa akrobatikoen, zirkuko tekniken eta borroka eszenikoaren teknikan eta partituretan murgilduko gara. Irakasgai honek arreta berezia jarriko du gorputzarekin lan egiteko aukeren ulermenean eta kontzientzian, arreta zehaztasunean, ausardian, arintasunean eta indarrean jarritz.

Akrobaziaren, akrosportaren eta borroka oinarritzko tekniketatik abiatuta, ekintza-eszenak eraikiko ditugu. Prozesu horren helburua izango da espazio eszeniko batean gorputz-kontzientziaren oinarri sendoak eta oinarritzkoak sortzea eta zer egin nahi den eta nola egin nahi dugun jabetzea. Irudimena, iturri bereko hainbat aldaera eta proposamen eszeniko sortzeko gaitasuna eta mugitzeko askatasunaren bilaketa garatuko ditugu.

Klaseek hasiera bat izango dute, non beroketa fisikoa funtsezkoa izango den gorputza gelan zehar emango diren gorputz- eta espazio-kontzientziarako ariketetarako prestatzeko. Era berean, ikasleak bere beroketa propioa sortuko du, klasearekin partekatzen eta ebaluatzen. Horretarako, gorputzaren anatomia errepasatuko dugu modu teoriko eta praktikoa, gure gorputzaren oinarri teorikoa eta mugitzeko gure modua izateko.

Lan-jarraibideak emango dira sorkuntza-prozesu bat garatu ahal izateko. Prozesu horretan, ikasleak izango dira ikaskuntza-tresna horiek erabiliko dituztenak beren garapen pertsonalerako eta sortzaile gisa.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	80 ordu
Banakako tutoretzat	4 ordu
Ikerketa-lana eta entrenamenduak	20 ordu
Talde-lana	16 ordu
Guztira	120 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T2 T3 T13	1. Proposatutako ariketak egiteko eskatzen diren trebetasun fisikoa eta koordinatzeko ahalmena menderatzen direla erakustea.	1.1. Entzumena erabiltzen du taldearekin konektatzeko 1.2. Bere gorputzaz eta ikasgelaren aurrean duen rolaz jabetzen da, eta badaki jarrera hobetzen, bilakaera pertsonal eta sortzaile hobe izateko 1.3. Mugimen-jarduerak garatzea, hala nola oreka eta koordinazioa 1.4. Trebetasuna eta trebetasuna uztartzen ditu
EA2 T2 T3 T8 T13	1. Gorputzaren balio espresiboa eta horren erabilera ezagutzea, eszenaren berezko komunikazioprozesuetan	1.1. Keinua beharrezkoa da komunikazio-prozesuak egitean 1.2. Mugimendu bat nondik datorren ulertzen du 1.3. Xehetasunez behatzen, sakontzen eta gorputzarekin transmititzen daki
EA3 T2 T3 T8 T13	1 Presentzia psikofisikoa modu espresiboan eta komunikatiboan erabiltzea	1.1. Ulertzen eta aplikatzen ditu mugimendu baten dinamikak 1.2. Erritmoarekin jolasten daki, eta aplikatzen du kontatu nahi duenerako 1.3. Gai da kontzeptu teorikoak barneratzeko eta praktikan jartzeko

		1.4. Talde-lanerako gaitasuna du eta ikasgelan jarrera proaktiboa du
EA4 T1 T3 T6 T13	1. Inprobisazio-ariketa praktikoak egitea, emandako jarraibideei jarraituz, gorputzaren kontrola eta adierazpen-gaitasuna erakutsiz	1.1. Ea ulertzen duen eskatutakoa, eta ea praktikan jartzen duen lan-espazio batean edo eszenan izan behar duen energia-mailarekin.
		1.2. Ea kontrolatzen duen mugimendua nora eramán nahi duen eta zertarako
		1.3. Ea sortzen dituen lan originalak, banaka zein taldeka
EA5 T3 T6 T13 T15	1. Gorputz-kreazio indibidualak zein taldekoak erakustea, non ingurune edo egoera desberdinak islatuko diren, bereganatutako ezagutzak eta ikuskizunaren parte diren beste hizkuntza batzuk erabiliz	1.1. Badaki espazioa erabiltzen kontatu edo irudikatu nahi denari forma emateko
		1.2. Antzerki- esamoldeak eta -hizkuntzak ezagutu eta aplikatzen ditu
		1.3. Gorputz-keinuan duen potentzialtasuna ezagutzen du, eta atmosfera desberdinetarako aplikatzen du
EA 6 T3 T6 T13 T15	1. Ariketa akrobatikoak egitea, banaka zein taldean	1.1. Praktikan jartzen ditu espazioko eta mugimenduetako trantsizioak jartasunez
		1.2. Aplikatu barietatea eta berritasuna ariketetan
		1.3. Badaki arretaz eta kontzentratuta entzuten, energia guztia ulertzen, islatzen eta frogatzen
EA7 T1	1. Ikuskizun-borrokako ariketak eta keinuzko adierazpen-kodeak ezagutu eta praktikan jartzea	1.1. Behatzeko gaitasuna du, eta, horri esker, modu sortzailean transposa dezake adierazi nahi duena

T3		1.2 Aurreko klaseetan eskuratutako teknikak ezagutzen eta aplikatzen ditu.
T6		
T7		
T13		
EA8	1. Arnasketa, erritmoa eta mugimendu harmonikoa koordinatzea ariketa akrobatikoak eta ikuskizun-borrokakoak egitean	1.1. Malgutasuna ulertzen eta praktikan jartzen du mugimendua errazteko elementu gisa
T1		
T3		
T6		1.2. Muskulu-indarra ulertu eta praktikan jartzen du tonua, indar estatikoa eta dinamikoa behar duten ariketetan
T7		
T9		1.3. Bihotzeko eta arnasketako funtzioetarako erresistentzia ulertzen eta praktikan jartzen du
T10		
T13		1.4. Mugimendua denboran antolatzeko erraztasuna du
EA9	1. Elementuak sinkronizatzeko eta maneiatzeko ariketak egitea	1.1. Kontrolatzen du koordinazio globalen eta segmentarioen eraginkortasuna
T1		
T3		1.2. Ulertzen eta praktikan jartzen du denbora-espazioaren egituraketa
T6		
T7		1.3. Kontzienteki aplikatzen dituen erritmoaren aldakuntza eta tempoa, mugimenduari musikaltasuna gehituz
T10		
EA10	1. Solidaritate-, erantzukizun- eta lankidetzaz-balioak hartzea koreografia akrobatikoko eta ikuskizun-borrokako talde-ariketak egitean	1.1. Menderatzen eta kontrolatzen ditu oreka konpentsatzeko lanak, eta koordinazio-lanak ere bai
T1		
T3		
T6		1.2. Menderatzen eta kontrolatzen ditu bulkada eta indarra

T7		1.3. Ulertzen du ariketa gaizki egiteak edo ariketa bat ulertzeak sor dezakeen arriskua
T10		
T13		
EA11	1.Landutako hizkuntzak eszenaratzean txertatu eta aktore-lanean erabiltzea	1.1.Proposamen berriak asmatzeko erraztasuna du.
T1		
T2		1.2. Pertsonaia sortzeko teknikak eta hainbat adierazpen-modu.ezagutzen eta aplikaten ditu
T3		
T6		1.3. Barruko eta kanpoko entzuketak integratzen ditu
T7		
T13		
EA12	1.Mugimenduaren eta objektuak maneiatzeko teknikak zirkuko eta kaleko ikuskizunaren ezaugarripartikular eta estetikoei aplikatzea	1.1. Ikuslearekiko interakzioa ulertzen eta praktikan jartzen du
T1		
T3		1.2. Beste irakasgai batzuetan ikasitako kontzeptuak praktikan jartzeko gai da
T6		
T7		
T13		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak

Erkaketa-zerrenda ikasle bakoitzaren bertaratze-ehunekoa egiaztatzeko
Ikasgelako egunkaria ezagutzen oinarrizko asimilazioa egiaztatzeko eta ebaluatzeko
Ikasleak emandako lan idatziak
Azterketak Ezagutzen asimilazio aurreratua egiaztatzeko eta ebaluatzeko

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Jarrera, gaitasuna, errendimendua eta sormena	I II	%15	Ikasturtean zehar
Idatzizko lana	I	%10	1. seihilekoa
Lan akrobatikoa	I	%50	Ikasturtean zehar
Zirkuko teknikak	II	%25	Ikasturtean zehar
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Feedbacka laguntzea eta integratzea	I, II	%20
Aktorearentzako prestakuntza fisikoa. Lan akrobatikoa	I	%50

Tek. Zirtzilak: airekoak, malabareak, orekak	II	%30
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraitua eteten duen ikasleak ez du eskubiderik ohiko deialdian aztertzeke, eta zuzenean aztertu beharko da ezohiko deialdian.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegia duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeke aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Alberola Miralles, F. (2015). *Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada*. Ed. Antígona.

Calais Germain, B. (2004). *Anatomía para el movimiento*. Ed. La Liebre de Marzo.

Cheris, E. (2003). *Manual de Esgrima. Claves paso a paso para dominar las técnicas con florete y espada*. Ed. Tutor.

Etapé, E. (2002). *La acrobacia en gimnasia artística: su técnica y su didáctica*. Madrid. Ed. Inde.

García Sánchez, J. I. (2001) *Acrogimansia: recursos educativos*. Ed. Ecir S.A.



Lompizano, H. y López, M. (2002). *Gimnasia Artística: de la escuela de gimnasia al alto rendimiento*. Ed. Stadium.

Seibel, B. (2005). *Historia del circo*. Ed. del Sol.

Vernetta, M., López, J. y Panadero, F. (2000). *El acrosport en la escuela*. Ed. Inde.

Villar, J. y Amar, F. (2022) *Iniciación a la gimnasia deportiva a través del juego*. Ed. Wanceulen S.L