



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

MUSIKA ETA KANTUA II / MÚSICA Y CANTO II

1. Identifikatzaileak

MATERIA: ahotsa eta musika

KREDITUAK: 4 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 150

ORDU PRESENTZIALAK: 93.5

ORDU OSAGARRIAK: 56,5

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urteko irakasgaia

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Noemi Santisteban Etxabe	nsantisteban@dantzerti.eus
Lorena Ferreiro Hidalgo	lferreiro@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Hizkuntza musikaren oinarriko elementuak eta musikaren printzipioak (erritmoa, melodia, harmonia, eta abar).

Hizkuntza musikala idazten eta irakurtzen hastea.

Musika, komunikatzeko eta arte-adierazpenak eta norberaren adierazpenak egiteko tresna.

Musikaren fenomenoak, interpretazioaren, azterketaren eta sorkuntzaren bidetik.

Printzipio musikalak eta forma aplikatzea, eta hori antzerki- eta eszena-fenomenoaren egungo eta historian zeharreko testuinguruan jartzea.

Ahots kantatuaren adierazpen-teknikak aztertzea.

Talde-lanaren bidezko kantatuaren oinarritzko trebakuntza, alderdi teknikoei eta interpretaziokoei dagokienez.

Koru-kantuko teoriaren eta praktikaren hastapenak.

Ahots kantatuko teknikaren hastapenak.

Tinbrearen ezaugarrietara eta ematen dituen aukeretara hurbiltzea, norberaren ahotsaren malgutasuna eta adierazpen-ezaugarriak.

Fonetikari buruzko ikasketen eta testu kantatuaren ahoskeraren hastapenak.

Antzerki musikalaren genero desberdinen ezagutza.

Kantatuaren teknika genero eta estilo desberdinetan erabiltzea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatze eta antolatze duen gaitasunean
G2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari

	lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko
G5	Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea
EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea

T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea
T5	Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertu eta erabiltzea bere lan-jardunean
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea
T7	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan
T10	Lantaldeak gidatu eta kudeatzea
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan
T12	Aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara moldatzea lehia-baldintzetan, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean

T16	Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitarteko eta baliabideak
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Entzumen-, erritmo- eta melodia-gaitasunak garatzea, hizkuntza musikalaren elementuen ezagutza praktiko eta teorikoaren bitartez
EA2	Printzipio musikalak (erritmoa, melodia, harmonia eta abar) eta diziplina eszeniko desberdinekin(interpretazioa, eszenifikazioa, dantza) duten erlazioa ezagutzea, eta, printzipio horiek diziplina eszeniko desberdin horietan aplikatzea
EA3	Fenomeno musikala ulertzea, azterketa-, sortze- eta interpretazio-prozeduren bitartez
EA4	Egitura musikala eta soinuaren bat ulertzea ahalbidetuko duten hizkuntza musikala eta soinuaren desberdinen oinarriak ezagutzea, dramaturgiara eta eszenifikaziora eta interpretazio eta konposaketa koreografikoetara aplikatzeko
EA5	Ahots kantatua emititzeko erabiltzen diren tresnak eta sistemak ezagutzea
EA6	Kantu-teknikaren oinarrizko elementuak garatzea: gorputzaren jarrera, arnasketa, erlaxazioa, fonazioa eta erresonantzia
EA7	Norberaren ahotsaren ezaugarriak ezagutzea
EA8	Ahots kantatuaren elementu teknikoak eta espresioak ezagutu eta erabiltzea, koru-moduan zein banaka aritzean
EA9	Oroimen musikala lantzea

EA10	Testu kantatuaren fonetika eta ahoskera ikasten hasia
EA11	Erritmo-, melodia- eta harmonia-printzipioak aplikatzea partitura sinpleen interpretazio dramatiko-musikalean
EA12	Kantuen teknika eta adierazpena aplikatzea genero eta estilo desberdinetan
EA13	Pertsonaiaren interpretazioaren mugimendua eta keinuak ahots-adierazpen kantatuarekin fusionatzea, modu adierazgarrian
EA14	Kantatzeko eta dantzatzeko konposatutako musika-lanen ezaugarri espezifikoak ezagutzea

5. Edukiak

I. Blokea. Musika-hizkuntzaren oinarriko elementuen hastapena

1. Gaia. Erritmika: finkatzea
2. Gaia. Agogikoa eta dinamikoa: finkatzea
3. Gaia. Afinazioa eta entonazioa: bitarte guztiak, tonu eta tonu erdiak
4. Gaia. Partiturak interpretatzea
5. Gaia. Musika-notazioa eta -grafiak: finkatzea
6. Gaia. Irakurketa sol-klabea, fa-klabea eta do klabea (hastapena)
7. Gaia. Armadurak. Sostenuak eta bemolak
8. Gaia. Tonalitateak eta moduak
9. Gaia. Bitarteak: maiorrak, minorrak, gehituak, gutxituak eta justuak
10. Gaia. Musika-Harmoniaren hastapena: triadak sortzea, inbertsioak, sailkapena eta zifratzea
11. Gaia. Testura musikalak: monodikoa, polifonikoa, homofonikoa eta kontrapuntistikoa

II. Blokea. Ahots-teknikarako hastapena

1. Gaia. Hasierako ebaluazioa
2. Gaia. Gorpuzaren eta jarreraren kontzientziaketa
3. Gaia. Arnasketa, erlaxazioa eta kontzentrazioa
4. Gaia. Fonazioa
5. Gaia. Erresonadoreak ezagutzea

6. Gaia. Artikulazioa eta dikzioa
7. Gaia. Ahots-higienea: ohitura osasungarriak
8. Gaia. Ahots-entrenamendua. Bokalizazioak. Tesitura garatzea. Entzumen aktiboaren bidezko ahots-zuzenketa
9. Gaia. Bakarkako interpretazio musikala (ahots-teknikan): 3 abesti (ikasleak berak aukeratutak, irakasleak gainbegiratuta edo berak proposatuta)
10. Gaia. Musika-interpretazioa (ahots-teknikan): ikasleek aukeratutako ganbarazko bi obra, irakasleak gainbegiratuta edo hark iradokituta
11. Gaia. Hainbat ahotsetarako interpretazio musikala: irakasleak proposatutako obra koralean artean, ikasleek 2 aukeratutako dute

Ikasturtean zehar bi entzunaldi publiko egingo dira nahitaezko parte hartzearekin.

III. Blokea. Musika-genero eszenikoak

1. Gaia. Berpizkundea
2. Gaia. Barrokoa
3. Gaia. Klasizismoa
4. Gaia. Erromantizismoa
5. Gaia. XX. mendea, garaikidea eta modernoa

Gai-multzo hau ikasgelan taldeka egingo diren aurkezpenen bidez garatuko da.

6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaiari dagokion lanak dagokionez, bi alde ditu: teorikoa eta praktikoa, bai Musikaren Teoria dagokion atalaren barruan bai Kantua deritzon atalan ere.

Musikaren teoriari dagokionez, klase orduetan, bai alde teorikoa bai praktikoa landuko da. Ikasleari dagokio hemen lantzen diren kontzeptuak ikastea, barneratzea eta musika-hizkuntza praktikatzeko ikasgelatik kanpo bakoitzari dagozkion bakarkako lan- orduetan.

Kantua deritzon atalari dagokionez, alderdi teorikoa ere klasean landuko da. Ikasleari dagokio hemen lantzen dena ikasgelatik kanpo bakoitzari dagozkion bakarkako lan- orduetan ikastea. Ahots-teknikari dagokionez, klasean bakarrik landuko da. Ez da komeni lan-bokal hori gainbegiratzerik gabe egitea, ahotsa osasuntsu mantentzeko eta aparato fonadoreari kalterik ez eragiteko. Hala ere, errepertorioa irakastorduetatik kanpo ikasi beharko da.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	93,5 ordu
Banakako tutoretzat	4 ordu
Azterketak	6 ordu
Bestelako lanak	46,5 ordu
Guztira	150 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 EA2 T1 T2 T13 T15	1. Hizkuntza musikala adierazteko printzipioak ezagutzea	1.1. Oinarrizko musika-hizkuntza ezagutzen du 1.2. Musika -hizkuntzako elementuak interpretazioan erabiltzen ditu 1.3. Musika-hizkuntza hainbat testuingurutan desberdinetan aplikatzen du
EA1 EA2 EA3	2. Partitura sinpleak taldean interpretatzea, belarri hezia, afinazioa eta erritmoa erakutsiz	2.1. Ikaskideak entzuten ditu bere parte-hartzea talderenera egokituz 2.2. Talde-interpretazioaren erritmoa menderatzen du

EA4		2.3. Soinuak zailtasunik gabe afinatzen ditu
EA5		
EA6		
EA8		
EA11		
EA12		
EA14		
T7		
T9		
EA1	3. Ezagutzea erritmoaren, melodiaren eta harmoniaren printzipioak, interpretazio dramatikomusikalera aplikatuta	3.1. Erritmo desberdinak erreproduzitzen ditu
EA2		3.2. Obra musikal batean melodia eta akonpainamendu harmonikoa desberdintzen du
EA3		
T2		
EA1	4. Diskurso musikala artikulatzen duten kode eta ikur desberdinak identifikatzea (erritmoa, metrika, notazioa eta irakurketa) praktika erritmikotik eta mugimendutik abiatuta	4.1. Ikasgelan landutako partituretan agertzen diren elementu guztiak interpretatzen ditu
EA2		
EA11		
EA13		
T1		
EA5	5. Fonazio aparatuaren fisiologia ezagutzea, baita horren erabilera ere kantua praktikatzeko	5.1. Ahotsaren sorkuntzan parte hartzen duten giza aparatu desberdinak identifikatzen ditu
EA6		5.2. Ahotsa igortzeko prozesua menperatzen du
EA7		
T2		
EA5	6. Kantatzerakoan, ahots jarduera onena ahalbidetuko duen gorputz-	6.1. Arnasketa-mota desberdinak bereizten ditu

EA6	jarrera eta arnasketa mantentzea	6.2. Ahots -igorpenean arnasketa zuzena praktikatzen du
EA7		
T3		6.3. Abestean, hartu jarrera egokia, ahotsaren emisioa zailduko duten tentsiorik gabe
T6		
T13		
EA5	7. Ahotsaren beraren ezaugarriak eta posibilitateak ezagutu eta ondo erabiltzea, kantatutako musika-lanak interpretatzeko	7.1. Bere ahotsaren ezaugarriak aztertzen eta ezagutzen ditu
EA6		
EA7		7.2. Emisio-akatsak antzematen ditu eta konpontzen ditu
T6		
T13		7.3. Erabat jabetzen da bere instrumentuaren aukerez
EA5	8. Gai kantatuak interpretatzean, ahotsaren tinbrea eta modulazioa kontrolatzea	8.1. Ahotsaren modulazioa eta tinbrea kontrolatzen du proposatutako lanetan
EA6		
EA7		
EA8		
EA5	9. Kantuaren oinarriko teknika ezagutu eta genero eta estilo estetiko desberdinetako konposizioen interpretazio espresiborako erabiltzea	9.1. Ahotsaren baliabide propioak lantzen ditu
EA6		
EA7		9.2. Ahots-teknika erabiltzen du ahotsa behar bezala transmititzeko
EA8		
EA12		9.3. Hainbat estiloko lanak egoki interpretatzen ditu
EA14		
T13		
EA5	10. Bakarkako kantuaren eta	10.1. Ahots-ariketak behar bezala egiten ditu

EA6 EA7 EA8 EA12 T9	kantu koralararen teknika lantzea	10.2. Ahotsa behar bezala erabiltzeko egin behar dituen zuzenketak aplikatzen ditu
EA10 T5	11. Kantatutako gaiak hainbat hizkuntzatan interpretatzea, kasu bakoitzean fonetika eta dikzio egokiak erabiliz testua ulargarria gerta dadin	11.1. Abestutako hizkuntzetan ahoskera egokia izaten saiatzen da 11.2. Ahoskera argia erabiltzen du, testu kantatua ulargarri egiteko
EA4 EA13 T7	12. Kantua mugimenduarekin eta pertsonaia interpretatzeko gainerako osagaiekin bateratzea, betiere gainerako interpreteekin harmonian eta eszenaratzearen irizpide globalen arabera	12.1. Bere ahotsa modu integratuan erabiltzen du egitate artistiko bakoitzeko elementu guztiekin, eta ez modu isolatuan 12.2. Gorputz osoa interpretazioaren zerbitzura jartzen du
EA4 EA14 T2 T4	13. Dramaturgian eta ikuskizun mota desberdinetako eszenifikazioan erabiltzen diren soinu elementuak aztertzea	13.1. Musika-genero desberdinak bereizten eta ezagutzen ditu 13.2. Irudikatutako generoaren arabera, musikaren erabilerak ezagutzen ditu

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzailen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Gelako egunerokoa , ikasleen bertaratze-portzentajea egiaztatzeko eta ikasgelan egiten dituzten parte-hartzeak balioesteko
Ikasle bakoitzaren fitxa eduki praktikoen ulermena eta hauen erabilera egokia ebaluatzeko
Proba praktikoen grabazioak ondoren ebaluatu eta aztertu ahal izateko
Lau hilabeteko proba teoriko-praktikoa
Bakarkako edo taldeko prestakuntza-lanak , bai gelan landutako baliabideen bai ikasleek proposatutako baliabideen erabilera aplikatuz

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Ikasleak gelan egiten duen lanaren behaketa sistematikoa	I eta II	%30	Ikasturte osoan zehar
Lan praktikoen kontrola eta burutzapena	III	% 30 (% 20 aurkezpena eta txostena % 10)	Martxoa
Proba teorikoak eta praktikokoak	I, II eta III	%40	Urtarrilean eta ekainean
Guztira		%100	

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Ikasleak gelan egiten duen lanaren behaketa sistematikoa	I eta II	%30
Lan praktikoen kontrola eta burutzapena	III	% 30 (% 20 aurkezpena eta txostena % 10)
Proba teorikoak eta praktikak	I, II eta III	%40
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazioa jarraia da eta ikaslearen behaketa sistematikoa egiten da, haren arreta, ikasgelan egindako lana, haren jarduerak eta parte-hartzea kontutan izanik.

Atal guztietan 5eko gutxieneko nota lortzea derrigorrezkoa izango da irakasgaia gainditu ahal izateko. Ataletako bat 5etik behera balego, ez lirateke dagozkion batezbestekoak egingo eta ikasgaia etenda egongo litzateke.

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu

kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa teorikoa eta praktikoa egiteko eskubidea du, irakasgaiko gaitasun guztiak eskuratu dituela erakusteko.

Ebaluazio jarraia gainditzen ez duen ikasleak ez du eskubiderik ohiko deialdian azterketa egiteko, eta zuzenean ezohiko deialdian joan beharko da.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gainditu ez izanaren, aurkeztu ez izanaren edo deialdiari uko egitearen kalifikazioa lortu duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ebaluatuak izateko eskubidea izango dute.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

- Alió, Myriam. (2005). *Reflexiones sobre la voz*. Clivis.
- Bustos Sánchez, Inés. *Voz, cuerpo y comunicación*. Paidotribo.
- Bustos Sánchez, Inés. *La voz. La técnica y la expresión*. Paidotribo.
- Caballero, Cristian. *Como educar la voz hablada y cantada*. Edamex.
- Calais-Germain, B. y Germain, F. Ed. (2014). *Anatomía para la voz*. La Liebre de Marzo.
- C.P.M. Francisco Guerrero. (2014-2015). *Historia de la Música*
- Dinville, Claire. (1995). *Los trastornos de la voz y su reeducación*. Masson.
- Ferrari, Fabrizio. (2011). *Basic music principles*. VirtualSheetMusic.
- González Mora, Paloma. *Lenguaje y expresión: El Canto*.
- Herrera, Enric. (1988). *Teoría musical y armonía moderna*. Antoni Bosch.
- Jackson-Menaldi, M.Cristina A. (2005). *La voz normal*. Panamericana.
- Le Huche, François (2004). *La voz: Anatomía y fisiología de los órganos del habla*. Masson.
- López Temperán, W. (1970). *Las técnicas vocales: análisis acústico y psicofisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal*. Montevideo.
- Loprete, Carlos A. (1984). *El lenguaje oral: Fundamentos, formas técnicas*. Plus Ultra Vlnwontc.
- McCallion, M. (1998). *El Libro de la Voz: un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*. Urano.
- Piana, Giovanni. (2013). *Filosofía Della Musica*. LULU.
- Quiñones, Carmen. (2001). *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. CissPraxis.
- Stefano di, G. *El arte del Canto*.
- Suárez Manzón, E.M. (2008). *Aplicación de teorías pedagógicas modernas y recursos informáticos en el Canto. Antecedentes históricos*. [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Carlos III de Madrid.

Recursos de interés

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/contenidosdigitales>

<http://pianovoiceopera.com/free-vocalises>

<http://devotomusic.galeon.com/cvitae1254962.html>

http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/as.html

<http://www.aprendomusica.com/const2/cazanotasJuego/cazanotasJuego.html>

<http://www.aprendomusica.com/const2/14cazanotasclavefa/cazanotasclavefa.html>

http://www.smartboardmusic.org/free_music_games/EN_robin_hood_domayor_doremifasol.swf

<https://www.youtube.com/watch?v=MGR2N-mQscY>

<https://www.youtube.com/watch?v=nPskeiJW6eo>

<https://www.youtube.com/watch?v=xK-FfOFS5v8>

https://www.youtube.com/watch?v=c3JHaZ_8jIQ

<https://www.youtube.com/watch?v=7SbyOFjzsTU>

<https://www.youtube.com/watch?v=D5vfculhvYU>

<https://www.youtube.com/watch?v=8-Mz6cRA-8>

<https://www.youtube.com/watch?v=IdDFkxUTJ0>

https://www.youtube.com/watch?v=BLv_O7DuI4U