



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE
DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
ANTZERKI FISIKOA 2 / TEATRO FÍSICO 2

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Antzerki Fisikoa

KREDITUAK: 6 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2026-2027

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 180

ORDU PRESENTZIALAK: 112

ORDU OSAGARRIAK: 68

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Alaitz Cabriada Izaguirre	acabriada@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

- Keinuak interpretatzearen ikuspegitik, egoera, ekintza eta pertsonaia sortzeko eta garatzeko tekniketan sakontzea.
- Entrenamendu psiko-fisikoan sakontzea.

- Gorputz-segmentazioko eta -artikulazioko teknikak.
- Sorkuntzan oinarritutako antzerkia egitea erraztuko duten hizkuntzen bilaketan sakontzea, bizitzaren behaketatik abiatuta.
- Irudimena estimulatzea, barneko mundu propioa erakutsiz, aurreiritziak eta inhibizioak ezabatu eta maskara neutro, mimo eta pantomimako lanaren berezko bihozberatasun eta babesgabetasunez agertzea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autoerregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta jokabideen eremuan, eta independentzia erakustea informazioa jaso, aztertu eta sintetizatzean, ideiak eta argudioak modu kritikoan garatzean eta sormen-prozesuetan automotibatzeko eta antolatze gaitasunean.
G2	Besteen bizitzak, egoerak eta pertsonalitateak ulertzeko eta sentitzeko psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, arazoak konpontzeko irudimena, intuizioa, adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea eraginkortasunez erabiliz; pentsatzeko eta lan egiteko trebetasuna malgutasunez garatuz, gainerakoei eta lanaren inguruabar aldakorrei egokituz, bai eta norberaren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoei erantzuteko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria ere.
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, norberaren eta besteen lanari ikuspegi konstruktiboa aplikatuz, erabiltzen dituen bitartekoen eta lortu nahi dituen helburuen artean harreman egokia ezarriko duen etika profesionala garatuz.
G4	Komunikatzea, talde-lana negoziatzeko eta antolatze gaitasun nahikoa erakutsiz, askotariko kultura-testuinguruetan integratzea eta teknologia berriak erabiltzea.

G5	Norberaren adierazpena eta sorkuntza sustatzea, eskuratutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz, sormen-prozesuan zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz, arriskua bere gain hartuz, porrota onartuz eta gizartearen arrakasta modu orekatuan baloratuz.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko beharrezkoak diren adierazpen-baliabideak menderatzea.
EI2	Sorkuntzan parte hartzea eta partitura edota pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknikak menderatuz.
EI3	Ikuskizunaren parte diren gainerako hizkuntzekin elkarreragitea.
EI4	Norberaren sortze-prozesua ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, bai lan-metodologiari dagokionez, bai estetikaren berrikuntzari dagokionez.

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana modu eraginkorrean eta motibatzailean antolatzea eta planifikatzea.
T2	Informazio esanguratsua biltzea, aztertzea, laburbiltzea eta behar bezala kudeatzea.
T3	Arazoak konpontzea eta egiten den lanaren helburuei erantzungo dieten erabakiak hartzea.
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea.
T6	Norberaren lanbide-jardunarekiko eta pertsonen arteko jardunarekiko autokritika egitea.

T7	Komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean.
T8	Ideiak eta argudioak modu arrazoituan eta kritikoan garatzea.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea bere lanbide-jardueran.
T14	Ikerketa-metodologia menderatzea proiektu, ideia eta irtenbide bideragarriak sortzean.
T15	Modu autonomoan lan egitea eta ekimenaren eta espiritu ekintzailearen garrantzia baloratzea lanbide-jardunean.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Aurreadierazkortasun-teknikak eta interpretazioko oinarrizko printzipio psikofisikoak ezagutzea, mugimendua eta inprobisazioaren eta jolas eszenikoaren, mimoaren eta pantomimaren oinarrizko legeak abiapuntu hartuta, eta norberaren mugimen-aukerak azpimarratzea. Horretarako, inprobisazioko eta antzerki-jolaseko oinarrizko ariketak egingo dira, interpretazio-lan teknika praktikatzeko.
EA2	Inprobisazioaren teknikak ezagutzea, norberaren pertzepzioan eta gorputz-jarraibide tekniken bidez emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko, eszenan egiantzekotasuna eta sinesgarritasuna lortzeko
EA3	Keinu-antzerkian interpretazioaren prozedurak eta teknikak ezagutzea eta menderatzea, eta, horretarako, hainbat adituren oinarriak praktikan jartzea, ikasle bakoitzak sorkuntza- eta interpretazio-aukerak esperimentatu eta bizi ditzan.
EA4	Aktore-lanaren oinarriak ezagutzea, esperimentazio pertsonalaren, praktika kolektiboaren eta azterketa teorikoaren bidez, lanerako sinergia egokia lortzen laguntzen duten banakako eta taldeko dinamiketarik abiatuta.

EA5	Entrenamendu psikofisikoaren, ekintza-partituren, joko eszenikoaren, inprobisazioaren eta saiakuntzaren oinarrietan trebatzea, ikasleek praktika profesionalean funtsezkoa den mugimendua buruz ikasi, definitu eta garbi izan dezaten.
EA6	Aktore-analisiko prozedurak aplikatzea egoera dramatikoari eta pertsonaiari, eta aktorearen barne-prozesuetan sakontzea, eguneroko entrenamendu gisa, ikaslearen interpretazio-tresnak (gorputza/ahotsa) praktikan jarritz, adierazpen eta komunikazio handiagoa lortzeko.
EA7	Beren nortasun sortzailea aurkitzea eta indartzea, eskuratutako tresnak aplikatzeko eta beren ikuspegi sortzailea eta pertsonala garatzeko espazio bat eskainiz.
EA8	Pertsonaiaren mugimendua eta hizkuntza sortzeko irudimena eta adierazpen-baliabideak (gorputza/ahotsa) garatzea, gorputza interpretatzeko teknikan adituen jarraibide gidatuak erabiliz.
EA9	Mimoaren eta pantomimaren oinarriak ezagutzea, eta animo-egoerei, emozioei eta sentimenduei buruzko teknika aztertzea, baliabide teknikoak erabiliz aktore-jarduna errazteko.
EA10	Mimo-teknika eta maskararen aktore-lanarekiko ilusio-pantomima aztertzea, entrenamenduan eta eszenan modu adierazkorrean lan eginez, espazio huts batean ilusio-eszenak sortzea lortzeko.

5. Edukiak

I. Blokea. (Teknika)

1. Gaia. Gorputzaren gramatika, presentzia eta mugimendu-dinamika ukitzea eta baloratzea. Gorputzaren kontzientzia eta kontrola, espazio-, denbora-, indar- eta grabitate-faktoreei dagokienez.

2. Gaia. Mugimenduaren analisisa: Jaques Lecoq-en 20 mugimendu.

II. Blokea. (Sorkuntza)

1. Gaia. Interpretazioaren aldakuntza Lecoq-en mugimenduetatik.
2. Gaia. Kontatzeko moduak I: Storytelling. Espazioaren topografia eta mugimenduan dagoen denbora.
3. Gaia: Narratzeko moduak II: Plataforma, gorputza eta espazio-denbora

III. Blokea. (Teknika eta sorkuntza)

1. Gaia. Gorputz-gramatika eta adierazpen-maskararako sarrera
2. Gaia. Emozioak, izaera, ekintzak eta pertsonaien arteko harremana
3. Gaia. Inprobisazioa eta eszenak sortzea

6. Metodologia eta lanerako plana

Antzerki fisikoa I irakasgaiak gorputz lanera eta mugimendu eszenikora pixkanaka hurbiltzea proposatzen du, Jacques Lecoq, Rudolf Von Laban eta Marta Schincaren printzipio eta sistemetatik abiatuta.

Prestakuntza-prozesuaren abiapuntua gorputz- eta espazio-kontzientzia, eskuragarritasun fisikoa, entzutea eta behatzea dira, interpretarene lanerako eta sorkuntza eszenikorako funtsezko tresna gisa ulertuta. Gorputz-praktika norberaren mugak zainduz, prebenituz eta ezagutuz landuko da, gorputzarekiko harreman osasungarri, eraginkor eta kontzientea bultzatuz.

Metodologiak ikerketa, behaketa eta praktika uztartuko ditu, eta pixkanaka mugimenduaren kontzeptuak eta faktoreak integratuko ditu. Edukiak zeharka eta modu metatutan landuko dira, eta esperientzia praktikoa gogoetarekin eta analisiarekin erlazionatuko da, horiek barneratzen eta sormen-prozesuan aplikatzen laguntzeko.

Ikaskuntza esperientzio-, berrikuspen- eta atzeraelikadura-dinamika baten bidez garatuko da, eta banakako lana nahiz taldearen barruan entzutea eta lankidetzan aritzea sustatuko da. Lan praktikoei eta idatzizkoei esker, esperientzia jaso, aztertu eta sintetizatu ahal izango da, eta ikasleen hausnarketa kritikorako gaitasuna eta autonomia bultzatuko dira.

Metodologia, beraz, praktikoa, progresiboa, ikertzailea eta sortzailea izango da, ikasleei gorputz-kontzientziaren eta mugimendu eszenikoaren oinarri sendoak eskaintzera bideratua, ondoren sorkuntza-prozesu organikoagoak eta autonomoagoak lortzeko.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	112 ordu
Banakako tutoretzak	2 ordu
Azterketak	2 ordu
Lan teoriko eta praktikoen aurkezpena eta feedbackerako espazioa.	30 ordu
Ariketak planteatu eta lan teorikoetan eta praktikoen aplikatu.	34 ordu
Guztira	180 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 EA5 T 1 T 2 T 13 T 15	1. Interpretazio eszenikoaren eta ikus-entzunezkoaren oinarriari buruzko testu teoriko nagusiak zorroztasunez aztertzea.	1.1. Bere gorputzaz eta gaitasunez jabetzen da, eta badaki jarrera hobetzen, bilakaera pertsonal eta sortzaile hobea izateko. 1.2. Bere gorputzaz eta gaitasunez jabetzen da, eta badaki jarrera hobetzen, bilakaera pertsonal eta sortzaile hobea izateko. 1.3. Mugimenduaren ezagutza garatzen du. 1.4. Badaki bereizten aktorearen tentsioa eta mugimendu baten tentsioa.

		1.5. Entzumena erabiltzen du taldearekin konektatzeko.
EA 2	2. Interpretazio-korronteak identifikatzea. Irakasgaien gai horretaz arduratzen den irakaslearekin lankidetzan aritzea, eta sortzen diren baldintza soziokulturekin eta arte dramatikoari buruzko teoriekin lotzea.	2.1. Mugimendu aktorearen gaitasun sortzaileak, adierazkorrak eta teknikoak garatzen ditu eta bereizten daki.
EA 3		
EA 4		
EA 5		2.2. Bere sormen-unibertsoaren adierazpena indartzen du.
EA 6		
EA 7		2.3. Desinhibizioa, irudimena, adierazkortasuna, ikerketa eta harritzeko gaitasuna bultzatuko dituen ikuspegi ludiko batetik heltzen dio lanari.
EA 8		
T1		
T2		2.4. Eskolako lanak eta ariketak kalitatez eta originaltasunez aurkeztzen ditu.
T3		
T6		2.5. Proposamenen eraikuntzetan organikotasuna eta sormena bilatzen ditu.
T8		
T13		2.6. Proposamenen eraikuntzetan organikotasuna eta sormena bilatzen ditu.
T15		2.7. Plazerra, konplizitatea eta jolasa eszenako kideekin eta publikoarekin aurkitzen ditu.
		2.8. Bere sormen-unibertsoa garatzen eta aztertzen du, eta ezagutza zabaltzen du.
EA 1	3. Entrenamendu psikofisikorako banakako eta taldeko jarraibideak	3.1. Mugimendu baten dinamikak ulertzen eta aplikatzen ditu.

EA 2	bereganatzea, eta ikaskuntza- eta jarduera-prozesuaren hainbat unetan aplikatzea	3.2. Giro ezberdinak sortzenditu espazioan bere gorputzaren, ahotsaren eta objektuen bidez
EA 3		
EA 4		
EA 5		3.3. Badaki erritmoarekin, espazioarekin eta denborarekin jolasten, eta behar bezala aplikatzen du interpretazioaren bidez transmititzeko.
EA 6		
EA 7		
EA 8		3.4. Gorputz harkorra eta landua du inprobisatzeko eta interpretatzeko orduan
T 1		
T 3		3.5. Emozioak modu sinesgarrian transmititzen ditu, bere gorputza eta ahotsa eraginkortasunez inplikatu.
T 6		
T 7		3.6. Aktore batek lan-espazio batean edo eszenan izan behar duen energia-maila ulertzen eta praktikan jartzen du.
T 8		
T 13		3.7. Emozioak adierazten ditu bere gorputzaren tresnarekin eta ahotsarekin espazio huts batean.
T 15		3.8. Mugimendutik istorio bat sortu eta kontatzen du.
		3.9. Erlazionatu eta aplikatu beste ikasgai batzuetan landutako beharrezko tresnak, hala nola Interpretazioa II.
		3.10. Egoera dramatikoetan eta inprobisazioetan, alderdi fisikoa, bisuala eta gorputzekoa bilatzen eta sormenez aplikatzen ditu.

		3.11. Konbinazio fisikoek eragin ditzaketen emozioak ulertzen ditu.
EA 1	4. Organikoki jardutea eta komunikatzea izaera eta konplexutasun desberdineko ariketa, inprobisazio eta egoera dramatikoetan.	4.1. Mugimendu baten bultzada eta amaiera ulertzen ditu.
EA 2		
EA 3		4.2. Xehetasunez behatzen daki, mugimenduan sakontzen du eta gorputzarekin transmititzen du konposizio argia sortuz.
EA 4		
EA 5		
EA 6		4.3. Kontrolatu mugimendua nora eraman nahi duen eta zertarako.
EA 7		
EA 8		4.4. Lan originalak sortzen etaosatzen ditu, mugimenduaren analisi teknikoa aplikatuta.
T 1		4.5. Ea erlazionatzen eta aplikatzen dituen beste irakasgai batzuetan landutako beharrezko tresnak, hala nola Interpretazioa II.
T 2		
T 3		
T 4		
T 6		
T 7		
T 8		
T 9		
T 10		
T 13		
T 14		
T 15		
T 16		

EA 1	5. Inprobisazio-teknikak menderatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko, mimoaren, pantomimaren eta maskara neutroaren tekniken bidez.	5.1. Desinhibizioa, irudimena, adierazkortasuna, ikerketa eta harritzeko gaitasuna bultzatuko dituen ikuspegi ludiko batetik heltzen dio lanari.
EA 2		
EA 4		
EA 5		
EA 7		
EA 8		
EA 9		
T2		
T3		
T6		
T13		
		5.2. Badaki egoera dramatikoetan eta inprobisazioetan sormen fisikoa, bisuala eta gorputzekoa bilatzen.
		5.3. Aktore-analisiko prozedurak egoera dramatikoari eta pertsonaiari aplikatzea.
		5.4. Aktorearen barne-prozesuetan sakontzen du.
		5.5. Badaki arintasuna eta tonikotasuna lortzen bere gorputzaren mugimendu osoa erabiltzean.
		5.6. Badaki espazioarekin eta eszenako objektuekin interakzioa bilatzen.

		5.7. Beste irakasgai batzuetan landutako tresnak erlazionatzeko eta aplikatzeko gai da, hala nola Interpretazioa II.
EA 1	6. Aktore-lanerako metodoak ezagutzen eta aplikatzen ditu, ekintza fisikoetatik eta analisirako, konposiziorako, bizipenerako eta irudikapenerako beste prozedura batzuetatik abiatuta.	6.1. Zehaztasunez desplazatzen da modu neutroan, tikik eta gorputz-ohiturarik gabe.
EA 2		
EA 3		6.2. Eszenan egiten duen mugimendua garbia, teknikoa eta zehatza da.
EA 4		
EA 5		6.3. Aplikatutako tekniken gorputzaren oinarritzko mailan inprobisatzen du.
EA 6		
EA 7		6.4. Ezagutu puntu finkoa eta kontrolatu lerro espazialak.
EA 8		
T2		6.5. Erlazionatu eta aplikatu beste ikasgai batzuetan landutako beharrezko tresnak, hala nola Interpretazioa II.
T3		
T6		
T13		
T14		
EA 2	7. Mimoaren eta pantomimaren oinarriak trebetasunez ezagutu eta erabiltzea.	7.1. Ekintza fisikoa eta gorputz-adierazpena interpretazioaren oinarri gisa hartzen ditu.
EA 3		
EA 4		7.2. Inprobisazioetan eta sorkuntzetan dramaturgia egiteko beharra ulertzen du.
EA 5		
EA 6		7.3. Zuzen aukeratu manipulatu beharreko elementuak edo objektuak.
EA 9		7.4. Bere sorkuntzetan eta inprobisazioetan elementu eszenografikoekin lan egiten du.

T2		7.5. Ahotsa edo soinua beste pertsonaia bat bezala integratzen daki (horrela aukeratzuz gero) partitura fisiko batean.
T3		
T6		
T13		
T14		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduako zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Gelan egindakoaren egunerokotasun informea , ikasle bakoitzaren bertaratze-ehunekoa egiaztatzeko, bai eta ikasgelan egindako esku-hartzeen kalitatea eta nolakotasuna egiaztatzeko ere. Ikasgaiaren aurreko jarrera eta heldutasuna, eta ikasteko prozesuaren laguntzaileak
Erkaketa-zerrenda , eskatutako ariketen aurrean egindako lana eta konpromisoa egiaztatzeko eta ebaluatzeko, bai eta ikasgelan beste ikasle batzuen lanei buruz egindako hausnarketen eta iritzien egokitasuna egiaztatzeko eta ebaluatzeko ere.
Muestrak . Finkatutako lanari eusteko eta erronka pertsonalak bilatzeko eta eboluzionatzeko helburuarekin arriskatzeko gaitasuna ebaluatzeko prestatutako ariketak eta eszenak erakusten ditu.

Aurkeztutako erreferenteei buruzko **talde-lan teoriko-praktikoak**. Klase teoriko-praktikoaren formatuak aukera ematen du aurretik egindako ezagutza eta bilaketa gainerako ikaskideekin partekatzeke.

Gogoeta-koadernoak, idazki pertsonalak, ikasitako ikasgaia ikasleen hitzetan eta hausnarketetan txertatzeko eta ondorio propioak ateratzeko.

Aurkezpenak eta entsegu orokorrak ebaluazio-tresnak izango dira, eta kalifikazio-ondorioetarako izaera bera izango dute. Jarduera horietan egotea eta puntualtasuna nahitaezkoa izango da, ebaluazio-prozesuaren parte baitira. Entsegu edota aurkezpenetara ez joateak edo berandu iristek jarduera ebaluagarria ez gainditzea ekar dezake, eta, ondorioz, ebaluaziorako ezarritako azterketa egin beharra.

Ikasgelan zehar, irakaslea eta gainerako ikaskideak errespetatzen dira. Irakasleak hala eskatzen duenean bakarrik erabili ahal izango da mugikorra sorkuntza-tresna gisa.

APA arauak ikasleek ezagutzeko betebeharra eta erabiltzeko eskubidea duten arauak dira.

Plagioak, hutsegite oso larri gisa, etengabeko ebaluazioa galtzea ekar dezake. Egile baten testu edo paragrafo bat erabiliz gero, ikasleek erreferentzia egin beharko diote.

AAren erabilera (adimen artifiziala) plagio gisa kontatuko da, eta pentsamendu kritikoaren eremuan lan egiteko eta erabilera pedagogiko bat emateko tresna gisa baino ezingo da erabili.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Asistentzia, puntualtasuna eta jarrera.	I, II eta III	%15	Iraila-Ekaina
Gorputz-gramatika, presentzia eta mugimendu-dinamika buruzko lan eta ariketak..	I, II eta III	%25	Iraila-Ekaina

Jaques Lecoq-en 20 mugimenduen lan teknikoaren balorazioa.	I	%20	Iraila-Abendua
Plataforma edo/eta Storytelling	II	%25	Urtarrila-Martxoa
Adierazpen-maskarak eta pertsonaien eta inprobisazioen eraikuntza.	III	%15	Martxoa-Ekaina
Guztira		%100	

Blokeren bat gainditzen ez bada, ikasgaiaren ez-ohiko deialdian aztertuko da irakasgaieko %100-a gainditzeko helburuz.

Ez-ohiko deialdiaren haztapena aldatu egingo litzateke, eta honela geratuko litzateke

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Gorputzaren gramatika, presentzia eta mugimendu-dinamika baloratzea	I, II eta III	%20
Lan idatzia edo/eta azterketa idatzia edo/eta ahozkoa	I,II eta III	%20
Jaques Lecoq-en 20 teknikaren lan mugimenduen lan teknikoaren balorazioa.	I	%20
Plataforma. Storytelling	II	%30

Adierazpen-maskarak edo espresiboak eta pertsoneien eta inprobisazioen eraikuntza.	III	%20
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu

kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ikasleak bloke bakoitzaren amaieran ebaluatuko dira. Blokeak amaitzean proba praktiko eta teoriko horien emaitzak gainditu ez badira, ikasleak ohiko deialdian aurkezteko aukera izango du.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ez-ohiko deialdiko azterketen emaitzan ez da azterketaren zati guztien batez bestekorik egingo. Alde guztiak gainditu beharko dira, 10 puntutik 5 atera beharko du gutxienez.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzan amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

Irakasleak beste irakasle bat eduki ahal izango du azterketako lanak eta ariketak ebaluatzeko, ohikoa zein apartekoa, hala behar izanez gero. Baina irakasgaiaren irakasleak erabakiko du ikasleen azken notari buruz.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Brook, P. (1973). *El espacio vacío*. Alba.

Calais-Germain, B. (1994). *Anatomía para el movimiento*. La Liebre de Marzo.

Decroux, E. (2000). *Palabras sobre el mimo*. El Milagro.

Ferrari, H. (2017). *Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento* (Vol. I). Editorial Fundamentos.

Grotowski, J. (1987). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI.

Kantor, T. (2001). *El teatro de la muerte*. De la Flor.

Laban, R. (1994). *Danza educativa moderna*. Paidós Ibérica.

Lecoq, J. (1997). *El cuerpo poético*. Alba.

Meyerhold, V. (2008). *Meyerhold: textos teóricos*. Asociación de Directores de Escena.

Murray, S. (2003). *Jacques Lecoq*. Routledge.

Newlove, J., & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Nick Hern Books.

Oida, Y. (2010). *El actor invisible*. Alba.

Schinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Praxis.

Schinca, M. (2011). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Wolters Kluwer.

Sidoli, M. (2000). *When the body speaks: The archetypes in the body*. Brunner-Routledge.

Thomas, R. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s. f.). Artes escénicas.

<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html>

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. (s. f.).

<http://www.ecole-jacqueslecoq.com>



ARTHAUS Berlin. (s. f.).

<https://www.arthaus.berlin/>

Pina Bausch Foundation. (s. f.).

<http://www.pina-bausch.de/en/>

Universidad de Castilla-La Mancha. (s. f.). Artes escénicas.

<http://artesescenicas.uclm.es/index.php>

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. (s. f.). Teatro.es.

<https://www.teatro.es/>