



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
ANÁLISIS TEXTUAL / TESTU ANALISIA

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Testu analisia

KREDITUAK: 3 ECTS

IRAKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: Bigarren maila.

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 90 ordu

ORDU PRESENTZIALAK: 52 ordu

ORDU OSAGARRIAK: 28 ordu

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara/Gaztelania

2. Irakaslea

Izen abizenak	Posta elektronikoa
Galán Pérez, Ozkar	ogalan@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAren arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Semiotika dramatikoaren ezagutza, hautatutako testuen ikerketatik abiatuta.

Genero dramatikoaren eta dramaren teoriaren ezagutza sorreratik, eta horien oinarritzko egitura-elementuak: espazioa, denbora, ekintza eta pertsonaia.

Testua edo partitura dramatikoa aztertu eta baloratzeko dauden hainbat metodoren azterketa teoriko-praktikoa.

Antzezlanaren gatazken azterketa.

Pertsonaiak eta arketipoak aztertzea, alde psikologikoari eta gatazkak gertatzen zaizkieneko alde sozio-historikoari begiratuz.

Azterketa-lana eta eszenaratzea batzen dituzten faseak aztertzea.

Eszenaratzea osatzen duten gainerako hizkuntzekin integratzea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automotibatze eta antolatze duen gaitasunean.
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz.
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatze, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko.
G5	Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta.
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea.
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez.
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea.
EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez.
Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea.

T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea.
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea.
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea.
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean.
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez.
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan.
T10	Lantaldeak gidatu eta kudeatzea.
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalen.
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalen.
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Garai eta genero desberdinetako testu dramatikoaren elementu egiturazkoak, testuingurukoak, kulturalak, historikoak eta sozialak aztertu eta ikertzea.
EA2	Aukeratutako testuak eszenan jarri aurreko mahaiko lana egitea.
EA3	Gertakarien eta gatazken arabera aztertzea lanen egitura, testuaren edo partituraren osotasunari zein eszena edo sekuentzia bakoitzari begira.
EA4	Pertsonaiak aztertzea, arketipo psikologikoak diren aldetik.
EA5	Testu dramatikoaren teorien sakontzea.
EA6	Dramaturgia-sorkuntzaren eta -konposizioaren oinarritzko estrategiak ezagutzea (norbana-koaren motibazioa eta irudimena esploratzea, haren antolaketa eta lanketa, etab.).
EA7	Egitura dramatikoak eta horien eginkizuna identifikatzea, baita horien esanahia ere testu dramatiko tradizioaletan zein dramaturgia ez konbentzioaletan eta ikus-entzunezko

	gidoietan.
EA8	Azterketa teorikotik ekintzara igarotzea, eszenan jartzeko eta pertsonaiak sortzeko ondorioak atereaz.
EA9	Irakasleek aztertzeko proposatutako jakineko eszenaratze batzuen dramaturgia-gakoak azaltzea. Antzerkiaren fenomenoaren ezagutzea literaturaren ikuspuntutik, egile nagusietatik eta ondare dramatiko unibertsalek abiatuta.

5. Edukiak

I. Blokea

1. Gaia: Testu dramatikoa osatzen duten alderdi hauek aztertzeko tresna teorikoak

1. Akotazioa eta didaskalia
2. Elkarrizketa: Solasaldia, solilokioa, bakarriketa, apartekoa eta apelazioa
3. Denbora: Denbora diegetikoa, denbora eszenikoa eta denbora dramatikoa
 1. Denboraren antolaketa
 2. Denborazko loturak
 3. Denbora gai dramatiko gisa
4. Espazioa eta bere egitekoa
 1. Argia, espazioaren funtsezko elementua
 2. Espazio dramatikoaren zeinuak
 3. Espazioaren irudikapen-mailak
 4. Barruko/kanpoko harremana
 5. Dramaren espazio-egitura
5. Pertsonaiak
 1. Pertsonaiaren azterketa
 2. Ezaugarriak eta rolak
 3. Pertsonaiaren tipologia
 4. Pertsonaiaren irudikapen-mailak
 5. Karakterizazio-mailak
 6. Pertsonaiaren funtzioak
6. Hizkuntza/Lenguaia
 1. Hizkuntzaren funtzioak
 2. Pertsonaiaren hizkera

II. Blokea. Egitura dramatikoa eta Antzezleak egiten duen azterketa

1. Gaia: Gatazka

1. Protagonista eta antagonista
2. Premia
3. Arrazoien/motibazioen tipifikazioa
4. Gogo-aldateak
5. Harreman sozialak/emozionalak
6. Gatazkan parte hartzen duten beste aldagai batzuk

2. Gaia: Analisi aktiboa “momentuz momentukoa”

1. Helburuak
2. Asmoa
3. Azpittestua
4. Testu analogikoa

III. Blokea: Antzezlanaren ikuspegia eta azterketa, bere testuinguruan kokatuta

1. Gaia: Argudioa. Hizkuntza

2. Gaia: Antzerki-testuaren asmo komunikatiboa: ikuslearekiko komunikazioa

1. Idazlea eta ikuslegoa
2. Komunikazio-motak

3. Gaia: Estiloaren kontzeptua

4. Gaia: Antzezlanaren helburua eta balioa

5. Gaia: Testua eta testuingurua

6. Gaia: Obraren amaierak eta esanahia

IV Blokea Testuak generoaren ezaugarrien arabera aztertzea

1. Gaia: Errealismoa

2. Gaia: Drama

3. Gaia: Komedia

4. Bertsoa

5. Postdrama

6. Metodologia eta lanerako plana

Ikasgaiak bi zati oso desberdin izango ditu: teorikoa eta praktikoa. Irakaslearen ardurapean dauden eskola presentzialek eskola praktikoa hutsak sortu behar dituen bereizketa hori zainduko dute.

Zati teorikoa honetan datza: ikasleei beharrezko ezagutzak ematea, justifikatutako analisi bat egin ahal izateko. Nahiz eta hasiera batean zurruntasun pixka bat duen eskema bati lotuta egongo den, proposatzen du ikasleek neurri egokiak ezartzea, eskeman eroso sentitzeko eta beren ideiak arintasunez azaldu ahal izateko, analisi horretan ondorioak atera ahal izateko.

Irakaslearen azalpen teorikoaren ondoren, banakako eta taldekako ariketa laburrak egingo dira landutako gaiei buruz, kontzeptuak hobeto barneratzeko eta modu praktikoa aplikatzeko eta txertatzeko.

Ikasleek testua hainbat ikuspegitik aztertzeke behar diren tresnak eskuratuko dituzte; berez eta modu autonomoan baliozkoak diren analisiak, edo batzuk besteekin uztartu eta osatu ahal izango direnak, antzerki-diskurtsoaren irakurketa eta interpretazio zabalagoa eginez.

Ikasturtean zehar, hainbat genero eta garaitako testu-azterketak egingo dira, ikasleei begirada zabalagoa emateko eta mota guztietako testuak ulertzeko, aztertzeke eta ikertzeko gaitzeko, bai plano teorikotik, bai interpretazio-planotik.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase teorikoak	62 ordu
Tutoretza banakakoak	2 ordu
Azterketak	8 ordu
Bestelako lanak	18 ordu
Orduak guztira	90 ordu

7. Ebaluazioa

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt	IRIZPIDEAK	ADIERAZLEAK
T1 T2 T3 T4 T6 T7 T13 T14 T15	1. Komunikazio-sistemen, haien eragileen eta haien arteko harremanen oinarritzko printzipioak ezagutzea; horretarako, hizkuntzari buruzko testu espezifikoak erabiliko dira, arte-gertaeran komunikazioa uler dadin gaitzeko.	1.1 Komunikazioaren elementuen eskema eta horien eraginak ezagutu eta ulertzen ditu. 1.2 Igorlearen (sortzailearen) zein hartzailearen (ikuslearen) ikuspuntuan kokatzen da, arte eszenikoen inguruan ezartzen den komunikazio sistemaren pertzepzioa eta ulermena eraldatuz. 1.3 Testua aztertzen du ikuskizuna sortzeko eta ikuskizunaren barruko komunikazio-esparrurako.
T17 EA1 EA2 EA3 EA4	2. Hizkuntza eszenikoaren eta ikus-entzunezkoaren osagaiak komunikazio-asmoaren ikuspuntutik aztertzea, obraren informazioaren norabidea ulertzeko.	2.1 Ulertzen du ikuskizuna komunikazio-sistema zatigarrien multzo bat dela. 2.2 Hizkuntza eszenikoen parte handi bat behar bezala sakabanatzen du.
T1 T2 T6 T7 T8 T9 T13 T14 T15 T17 EA1 EA2 EA3 EA4 EA5	3. Testu bat banatu eta egoeraren eta pertsonaiaren azterketa egiteko tresna egokiak ezagutzea eta eskuliburu egokiak erabiltzea. 4. Hainbat testu edo partitura berezi bihurtzen dituzten elementuak aztertzea eta identifikatzea; irakurketa antolatu baten bidez egitea, eta haien ezaugarriak, balio osagarriak, estetika eta ezaugarriak balioestea, eszenaratze bati begira.	3.1 Badaki zer metodologia aplikatu behar den testu bat sakabanatzeko.. 3.2 Hautemandako metodologia aplikatzen du, jabekuntzarako bidearen hasieratzat hartuta. 4.1 Irakurketaren bidez, antzerki-testu ugari ezagutzen ditu, garaikideak izan edo ez. 4.2 Hainbat aukera estetiko konparatzen ditu, egilearen oharrak, didaskaliak edo testuaren intentzionalitatea oinarri hartuta. 4.3 Testuari lotutako hainbat modu eta tradizio ikusgarritako behaketak ezagutzen eta partekatzen ditu ikaskideekin. 4.4 Bereak ez dituen hainbat paradigma estetiko ulertzen eta onartzen ditu, eta beste hartzaile

EA6		batzuen lekuan jartzeko gai da.
EA7		
EA8		4.5 Ohartzen da analisi-aukera ugari daudela, eta berea beste bat gehiago balitz bezala balioesten du beti, erreferentziazko hegemonia saihestuz.
EA9		
EA10		
T1	5. Testu-analisirako metodoak eta tresnak ezagutzea, analisisan bertan teknika horiek erabiliz.	5.1 Kritikaren funtzioa ezagutu eta ulertzen du, eta hartzaile gisa aplikatzeko gai da, igorlearen proposamena baloratzuz.
T2		
T6		
T7		5.2 Irizpide propioa garatzen du, besteen iritziekin alderatzeko gai dena.
T8		
T10		
T13		5.3 Analisi hori arrazoitzen du parlamentu aseptiko eta norberaren gustuarekiko independentearekin.
T14		
T15		
T17		5.4 Igorlearen eta hartzailearen arteko harremana aztertzen du, bere arte-sorkuntzetarako irizpide egokia aurkitzeko.
EA1		
EA2		
EA3	6. Testuaren osagaiak asmo komunikatiboaren ikuspegitik aztertzea, eta, aldi berean, komunikazio-teknikei eta literaturari buruzko ezagutzak erabiltzea, azterketa sakonagoa egiteko.	6.1 Hiztegi aberastasuna du, lengoaia eszeniko desberdinei erreferentzia egiteko; egokia eta zehatza.
EA4		
EA5		
EA6		6.2 Hizkuntza eta estilo bakoitzari dagozkion narrazio-elementuak eta elementu estetikoak bereizten ditu, eta gainjarrita daudenean bereizteko gai da.
EA7		
EA8		
EA9		
EA10		6.3 Testu bakoitzari buruzko proposamen eszenikoak sortu, erakutsi, partekatu eta eztabaidatzen ditu ikaskideekin.
T1	7. Testu dramatiko batean, pertsonaien psikologia eta motibazioak eta ekintzara bultzatzen duten gatazkak ulertzea; horretarako, eztabaida ordenatu bat erabiliko da ikasgelan,	7.1 Antzerki Antropologiaren oinarriak ezagutu, ulertu eta ondorioak ateratzeko gai da.
T2		
T6		7.2 Lexiko egokia erabiltzen du.
T7		
T11		7.3 Egiatzotasunaren eta zintzotasunaren arteko aldea pertsonaiaren diskurtsoan ikus dezake.

T12	pertsonaia baten erreakzioa eta oinarria	7.4 Pertsonaiaren diskurtsoaren eta hori islatzen
T13	aztertu ahal izateko.	duten elementuen egokitasuna ezagutzen du.
T14	8. Obrako pertsonaiak hierarkizatzea	8.1 Pertsonaiak argi eta garbi bereizten ditu, haien
T15	obran duten protagonismoaren eta	ekintza-eremuaren eta obra edo eszenaren
T17	parte-hartzearen arabera eta/edo	garrantziaren arabera..
EA1	fabularen ekintzan duten parte-	8.2 Ikaskideen azterketa hierarkikoa balioesten
EA2	hartzearen arabera, eskolan	du, eta norberarenarekin konparatzen du, hura
EA3	elkarrizketa bidez lortutako ondorioen	berretsi edo aldatzeko.
EA4	arabera, beste irakurle batzuen	
EA5	ikuspuntua aztertu ahal izateko.	
EA6		
EA7		
EA8		
EA9		
EA10		
T1	9. Testu baten azterketatik abiatuta,	9.1 Antzerkia arte bizia eta aldakorra dela,
T2	testu horren ohiko errealizazioaren	ikusgarritasunera eta bere garaira egokitua
T6	barruan eta hainbat garaitako	dagoela ulertzen du.
T7	ikuskitzen azterketarako	
T8	proposamenetik abiatuta egiten du,	
T11	horrela pertsonaiak izaki gisa izandako	
T12	bilakaera ulertuz.	
T13	10. Bertsoaren metrikaren erritmoa	10.1 Bertsoaren balioa balioesten eta ulertzen du,
T14	ulertzea, bai formaren eta literaturaren	formaren zein estetikaren ikuspegitik.
T15	ikuspegitik, bai edonolako pertsonaia	10.2 Bertsogintza bat horretarako sortu ez diren
T17	batzuentzat egokia izatearen	pertsonaiaetan aplikatzeari balioa ematen dio.
EA1	ikuspegitik.	
EA2	11. Eszenaratzearen gorputzaz	11.1 Irudikatzeko gunearen oinarrizko baldintzak
EA3	kanpoko elementuak eta horiek testuan	zehazten ditu.
EA4	bertan duten erabilgarritasuna kontuan	11.2 Aukera diegetikoak eta estradiegetikoak eta
EA5	hartzea, pertsonaiaren	bere balioa ekintzetan ezagutzen ditu.
EA6	konfigurazioaren analisisa zuzen	11.3 Argi-espazioa aztertzen du.
EA7	kudeatzeko..	
EA8		

EA9		
EA10		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduako zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
ikasgelako egunerokoa , ikasle bakoitzaren asistentzia-ehunekoa eta gelako esku-hartzeen alderdi kuantitatiboa eta kualitatiboa egiaztatzeko..
Erkatze-zerrenda : eskatutako lanak entregatu diren, eskatutako irakurketak egin diren eta horietan eta gelan bi tresnei buruz egindako hausnarketen eta iritzien egokitasuna egiaztatzeko eta ebaluatzeko..
Bakarkako lanak : bai formatua bai gaia, irakasleak eta ikasleak banaka adostuko dituztenak, ikasle bakoitzari aukera emango diotenak ikasgai komuna ikasle guztiengana egokitze, zehazteko eta bere interesetara hurbiltzeko..
Azterketak : ikasgelan egin behar dira, ikasturtean zehar ikasleek ezagutzak benetan barneratzen dituztela egiaztatzeko, baita diskurtso bat antolatze eta modu argi eta eraginkorrean transmititzeko gaitasuna dutela egiaztatzeko ere. Lehen lauhilekoa amaitzean eta azkena amaitzean egingo dira.

Ebaluazio-tresnen haztatzea eta programazioa ohiko ebaluaketan			
Tresna	Blokeak	Haztapena	Burutzeko aldia
Ikasleak gelan egiten duen lanaren behaketa sistematikoa, irakurketen eta idatzizko proben bidez, eta parte-hartzearen bidez.	Irakasgaiaren azaldutako guztiak.	%25	Ikasurte osoan zehar
Ikasgelan idatziz egindako probaren bidez	Irakasgaiaren	%25	Ikasurte osoan zehar

ikasleak lortutako ezagupenak balioztatzea.	azaldutako guztiak.		
Ikasgelatik kanpo egin beharreko testu-azterlanen kontrola eta balioespena	Irakasgaian azaldutako guztiak.	%25	Ikasurte osoan zehar
Gelan egindako testu-azterketa baten emaitza banaka edo taldeka aurkeztea.	Irakasgaian azaldutako guztiak.	%25	Ikasurte osoan zehar
Ponderazioa, guztira		%100	

Ebaluazio-tresnen haztatzea eta programazioa ez ohiko ebaluaketan			
Tresna	Blokeak	Haztapena	Burutzeko aldia
Gelan egin beharreko idatzizko azterketa	Irakasgaian azaldutako guztiak.	%40	Azterketetarako ezarritako egunean.
Ikasgelatik kanpo egin beharreko ikerketalana.	Irakasgaian azaldutako guztiak.	%30	Azterketetarako ezarritako egunean.
Lana ikasgelan erakustea, eta horri buruz galdetua izateko aukera.	Irakasgaian azaldutako guztiak.	%30	Azterketetarako ezarritako egunean.
Ponderazioa, guztira		%100	

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du. Ebaluazio jarraitua galtzen duen ikasleak eskubidea du ohiko deialdian aztertua izateko, ez ohiko haztapena eta tresnak erabiliz.

Ohiko ebaluazioa edo ebaluazio arruntak gutxienez 5 puntu eskatzen ditu batez beste irakasgaiaren zenbaketa orokorrean, eta puntuetako batean ere ez da izan 4 baino nota baxuagoa. Kasu horretan, gutxienez iritsi ezean bezala, ikasleak ezohiko ebaluazioa egin beharko du.

Ikasgela, ikastaldian, irakaslearekiko eta gainerako ikaskideekiko errespetuzko espazioa da. Errespetu horren arabera, ezin da mugikorra gela barruan erabili. Premia jakin batzuk direla-eta salbuespenenik egonez gero, irakasleari jakinaraziko zaio klasea hasi baino lehen.

Ikerketa-lanetan zein azterketetan, akats ortografikoak hartuko dira kontuan. Lau akatsetik behin, aurkeztutako azterketa/lanari puntu bat kenduko zaio, eta gehienez ere bi kenduko dira.

APA arauak ikasleek ezagutu behar eta erabiltzeko eskubidea dituzten arauak dira. Aipuak arau horietan jasota daude. Testuaren gorputzean erreferentziatu gabeko baina bibliografian izendatutako aipu bat, araua aplikatzerakoan akatsa dela esan daiteke. Ez testuaren gorputzean ez bibliografian erreferentziarik ez duen aipua plagiotzat hartuko da. Plagioak, falta oso astun gisa, ebaluazio jarraia galtzea dakar, irakasgaia noiz ematen den kontuan hartu gabe. Horren ondorioz, irakasgaian programatutako ondorengo lanak ez dira onartuko, zuzenduko, itzuliko edo haztatuko, eta ez ohiko ebaluazioaren kasuan aipatutakoaren arabera ebaluatutako izango dira.

Artista bat, azken finean, gizartearen barruan dagoen ahots kritikoa da. Ahots kritiko hori artistak bere estilo propioa eta, beraz, bere diskurtsoa egiteko modu bat aurkitzen duenean gauzatzen da. Arte-diskurtso bat sortzeko estilo-tresna bat erabiltzea da ahots horri buru-belarri uko egitea, eta, beraz, elementu artistikoa oinarri duen edozein irakasgaitan ebaluatua izateari uko egitea deritso.

- Ohiko deialdia

Irakasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia

Irakasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren irakasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berriaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Alonso de Santos, J.L. (1998). *La escritura dramática*. Madrid: Castalia. —(2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Castalia.

Bobes Naves, M.C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco Libros.

- Cabal, F. (2009). *Dramaturgia española de hoy*. Ediciones Autor.
- Domínguez Caparrós, J. (2001). *Diccionario de métrica española*. Alianza.
- Eines, J. (2011). *Repetir para no repetir*. El actor y la técnica. Gedisa.
- García Aráez, J. (1991). *Verso y teatro*. La avispa.
- García Barrientos, J.L. (2004). *Teatro y ficción*. Fundamentos- RESAD. —. (2007). *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Fundamentos- RESAD. —. (2008). *Cómo se comenta una obra de teatro, Síntesis*.
- Garrido Gallardo, M.A. (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Arco Libros.
- Hormigón, J.A. (2002). *Análisis dramático y puesta en escena*. Madrid: ADE. —.(2012). *El legado de Brecht*. ADE.
- Layton, W. (2010). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Fundamentos.
- Lehmann, H.T (2014). *Teatro post dramático*. CENDEAC.
- Medina, M. (2002). *Los géneros dramáticos*. Fundamentos- RESAD.
- Oliva, C. (2002). *Teatro español del siglo XX*. Síntesis.
- Ósipovna Knébel, M. (1996). *El último Stanislavsky*. Fundamentos.
- Pavis, P. (2000). *Análisis de los espectáculos*. Paidós. —. (2000). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.
- Sanchis Sinisterra, J. (2017). *Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual*. Ñake-Institut del Teatre.
- Stanislavski, K. (2015). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. ALBA.

WEBGUNE INTERESGARRIAK	
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/
Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE	http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre
Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai
Odin Teatret e ISTA	http://www.odinteatreTdk/
Grotowski Institute	http://www.grotowski.net/en
Instituto Confucio (Universidad de Granada)	http://institutoconfucio.ugr.es/
INAEM	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html
Centro Documentación Teatral	http://teatro.es/



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI



Centro Documentación de Música y Danza

<http://www.musicadanza.es/>