

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
LITERATURA DRAMATIKOAREN HISTORIA ETA TEORIA II/
HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA II

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Literatura dramatikoaren historia eta teoria II

KREDITUAK: 4 ECTS

IRAKASGAI MOTA: Oinarrizkoa

ORDUAK GUZTIRA: 120 ordu

ORDU PRESENTZIALAK: 73 ordu

ORDU OSAGARRIAK: 47 ordu

IRAKASTALDIA: Urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara/Gaztelania

2. Irakaslea

Izen abizenak	Posta elektronikoa
Galán Pérez, Ozkar	ogalan@dantzerti.eus

3. Deskribatzaileak

(EHAAren arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Ondare dramatiko unibertsaleko testu garrantzitsuenen azterketa, literaturaren ikuspuntutik, honako hiru oinarrizko alderdiei dagokienez:

- Ze une historikotan sortu ziren.
- Horien alderdi formalak eta edukikoak argitzea.
- Genero desberdinak eta horien ibilbide historikoa berrikustea.

Genero eta forma dramatikoaren eboluzioa, historian zehar.

Mugimendu, estilo, egile eta gai desberdinen azterketa, garai bakoitzeko korrante estetikoaren eta aldaketa sozial, politiko eta ekonomiko esanguratsuen arabera.

Arte dramatikoari buruzko testu teoriko garrantzitsuenak ezagutzea.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatze eta antolatze duen gaitasunean.
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz.
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatze, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko.
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea.
EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez.
Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea.
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologia efizientziaz erabiltzea.
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea.
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez.
T11	Balioespen eta sentsibilitate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan.
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.

Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Antzerkiaren fenomenoaren ezagutzea literaturaren ikuspuntutik, egile nagusietatik eta ondare dramatiko unibertsalek abiatuta.
EA2	Garai bakoitzeko oinarritzko lanak ezagutzea.
EA3	Lan horien azterketa kritikoa egitea ahalbidetuko dioten tresna teoriko eta metodologiko oinarritzkoak erabiltzea.
EA4	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea.

5. Edukiak

I. BLOKEA

Lehenengo gaia. Antzerki neoklasikoa, XVIII. mendea

1. Ilustrazioaren ezaugarri orokorrak
2. Espainiako antzerkia. Leandro Fernández de Moratín
3. Frantziako antzerkia. Beaumarchais
4. Antzerkia Italian. Goldoni
5. Antzerkia Alemanian: Goethe eta Schiller

Bigarren gaia. XIX mendeko antzerkia

1. Erromantizismoa. Victor Hugo
2. Erromantizismo espainiarra. Jose Zorrilla
3. Antzerki erromantikoa Frantzian.
4. Erromantizismo osteko alemaniar antzerkia. Georg Büchner

Hirugarren gaia. Sinbolismoa

1. Maeterlincken antzerki sinbolista

II BLOKEA

Lehenengo gaia. Errealismoa eta naturalismoa Europan

1. Ibsen
2. Strindberg
3. Chéjov

Bigarren gaia. XX. mendeko antzerkia

1. Espainiako antzerkia XX. mendearen hasieratik erdialdera arte
 1. Jacinto Benavente
 2. Ramón del Valle-Inclán
 3. Federico García Lorca
 4. María Teresa de León

5. Antonio Buero-Vallejo
6. Alfonso Sastre
7. Miguel Mihura
8. Alejandro Casona
2. Italiar antzerkia
 1. Luigi Pirandello
 2. Eduardo de Filippo “*Filomena Marturano*” (visionado)
3. Estatu Batuetar antzerkia
 1. Eugene O’Neill
 2. Tennessee Williams
 3. Arthur Miller
4. Alemaniar antzerki espresionista
 1. Bertolt Brecht
5. Antzerki absurdoa
 1. Samuel Beckett
 2. Alfred Jarry
6. Antzerki esperimental eta abangoardista
 1. Fernando Arrabal Francisco Nieva
7. Idazketa dramatikoaren berrikuntza 78aren ondoren
 1. José Luis Alonso de Santos
 2. José Sanchis Sinisterra
 3. Fermín Cabal
 4. Ignacio Amestoy
 5. Sergi Belbel
3. Gaia. XXI. Menderako testuak
 1. Laila Ripoll
 2. Carolina África
 3. María Velasco
 4. Denise Despeyroux
 5. Juan Mayorga
 6. Ignacio del Moral

6. Metodologia eta lanerako plana

Gai bakoitza irakasleak azalduko du eta ikasgelan landuko da modu parte-hartzailean, edukian agertzen diren garai bakoitza historikoki eta kulturalki aztertuz.

Ikasleek ikasturtean zehar, proposatutako idazlan dramatiko eta teoriko-dramatikoak derrigorrez irakurri beharko dituzte eta obra bakoitzaren irakurketa-fitxa bete. Irakasleak irakurketa-fitxa hori eskatu ahal izango du ebaluatzeko eta kontrolatzeko.

Ikasle bakoitzak aurrez hitzartutako idazlan bati buruz egingo duen hausnarketa azalduko du ikasgelan, eta garrantzi berezia emango dio aukeratuko lukeen eszenetako baten analiziari. Horri buruz, ohiko analizi bat edo proposamen eszeniko bat egin ahal izango du. Irakasleak galderak egin ahal izango ditu ikasitakoa egiaztatzeko.

Horrez gain, zenbait irakurketa teoriko eta hausnarketa egingo dira, bai eskolako ordutegian, bai eskolatik kanpo.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase praktikoak / teorikoak	73 ordu
Tutoretza banakakoak	2 ordu
Azterketak	10 ordu
Bestelako lanak	35 ordu
Orduak guztira	120 ordu

7. Ebaluazioa

EBALUAZIO IRIZPIDEAK ETA ADIERAZLEAK		
Kpt	IRIZPIDEAK	ADIERAZLEAK
T1 T2 T13 T16 EA1 EA2 EA3 EA4	1. Proposatutako aldi bakoitzeko literatura-testuen eta teoria dramatikoaren oinarritzko corpus bat ezagutzea, eta haien arteko erlazioa sortzea.	1.1 Ikasitako garai bakoitzeko literatura dramatikoaren egile nagusiak ezagutzen ditu. 1.2 Autore ezagunen literatura dramatiko eta teoriko-dramatikoaren oinarritzko corpusa irakurtzen du. 1.3. Literatura-garaiak dagokien literatura-produkzioarekin lotzen ditu eta alderantziz ere.
T1 T2 T13	2. Autonomia izatea informazioa bildu, laburbildu eta hierarkizatzean, ondoren premien arabera berrantolatu eta sailkatzeko.	2.1 Ikasitako testuen oinarri diren printzipio teoriko eta ideologikoak ezagutu eta elkar

T14 T15 EA1 EA2 EA4		erlazionatzen ditu.
		2.2 Hainbat jatorritako iturri dokumentalak zuzen aipatzen ditu.
		2.3 Modu autonomoan ikertzen eta zehazten du informazioa, bai idatziz, bai ahoz.
	3. Literatura dramatikoaren denbora-bilakaera sinkronikoa eta diakronikoa ezagutzea, bai eta haren historia osoaren kontzientzia globala izatea ere, aztertutako testuen ezaugarriak eta gaitasun eszenikoak ezagututa.	3.1 Forma dramatiko desberdinek eboluzionatzen duten errealitate sozialak ezagutu, erlazionatu eta azaltzen ditu. 3.2 Metatze-prozesua hartzen du literatura dramatikoaren oinarritzat; bertan, aldi bakoitzak aurreko aldietako elementuak jasotzen ditu, errealitatearen arabera aldatzen dituenak, eta jatorrizko produktuak sor ditzake.
T1 T2 T13 T14 T15 T16 EA1 EA2 EA3 EA4	4. Proposatutako dokumentu-baliabideak ezagutzen eta erabiltzen ahalegintzea, bai eta baliabide horiek gehitzen ere, arte- edo ikerketa-interesen arabera. Hala, informazioa eta irizpideak erkatu eta egiaztatzen dira, hainbat iturritatik jasotako informazioan oinarrituta.	4.1 Idatziz zein ahoz ikertzeko orduan autonomia da.
		4.2 Hainbat jatorritako iturri dokumentalak zuzen aipatzen ditu.
		4.3 Irizpide propio trebea garatzen du norberaren ideiak erakusteko, hainbat iturri bibliografiko ezagutzeko eta hurbiltzeko, baita ikasgelako kide guztiekin iturriak edo bibliografia ekartzeko eta partekatzeko ere.
	5. Zehatza izatea ikastera etortzeari, puntualtasunari eta ikasteko jarrerari dagokienez.	5.1 Eskolara joaten da eta bere betebeharrak betetzen ditu. 5.2 Irakasgaiarekiko interesa erakusten du, eta ulertzen du testu dramatikoaren ezinbesteko tresna dela lantzen ari den espezialitatean. 5.3 Aurkezten zaizkion testuei buruzko iritzi ugari sortzen ditu, eta modu kritikoan irudikatzen eta proposatzen ditu.
T1 T2	6. Ikasitako testu dramatikoaren azpian dauden kontzeptu teorikoak bereganatzeko gai izatea	6.1 Ezagutza historikoak aplikatzen ditu, aldi bakoitzeko

T13	eta, halaber, ezaguera modu teoriko/praktiko	testuak sakon ulertzeko.
T14	batean aplikatzeko gai izatea, literatura	6.2 Garai bakoitzeko antzerki-
T15	dramatikoari eta aztertutako garai eta	lanen barruan sortzen diren
T16	testuinguru historikoei buruzko irizpide	gatazken konponketari eta
EA1	pertsonala landuz..	sorkuntzari buruzko
EA2		hausnarketa egiten du.
EA3		
EA4	7. Literatura-testuak eta garai bereko eszena- espazioen ezaugarri bereziak lotzeko gai izatea, baita horiek dramen erabiltzeko ere, eta arkitektura dramatikoaren eta antzerki- arkitekturaren arteko harremanean sakontzea.	7.1 Lexiko egokia, zehatza eta konkretua ezagutzen eta erabiltzen du, irakasgai honetan garatzen diren jakintza-arloei erreferentzia egiteko.
		7.2 Garai bakoitzeko arkitektura eszenikoaren oinarrizko elementuak ezagutzen ditu.
T1	8. Aldi bakoitzeko antzezlanen gatazken	8.1 Irakurketa konplexuak
T2	zeharkako eta diziplina anitzeko irakurketak	egiten ditu hainbat
T13	egitea, erreferente literarioen unibertso propioa	ikuspuntutatik eta hainbat
T14	zabalduz.	sakoneratetik.
T15		8.2 Pertsonaiek, garaia eta
T16		egilearen arabera, gatazkei
EA1		aurre egiteko dituzten moduak
EA2		modu kritikoan konparatzen
EA3		ditu.
EA4	9. Taldean lan egitea, irizpide pertsonal oinarritu bat azalduz, elkarriketarako eta jarrera konstruktiboa erabiliz.	9.1 Argudiatzetik salbuetsita dagoen iritzi baloratzailer oro saihesten du..
		9.2 Bere ikusmoldea aurrez aurre jartzen du azaltzen ari zaionarekin.
		9.3 Arrazoitzen eta arrazoitzen duten irizpideak onartzen ditu..
		9.4 Ikasitako testuen jatorrizko interpretazioak aurkezten ditu..
		9.5 Berea ez bezalako ikuspegia duenarekin hitz egiten du eta adostasuna bilatzen du.
		9.6 Dagokion prestakuntza- testuingururako egokia den hizkuntza erabiltzen du.

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, irakasgairako ezartzen diren gaitasunen lorpena kontuan hartuta. Izaera integratzailea ere izango du, espezialitateko gaitasunak, zeharkakoak eta

graduako orokorrak kontuan hartuko baitituzte. Etengabeko ebaluazio hori klasera joatearen baldintzapean egongo da, eta klaseak, gutxienez, ikasgaia emateko aldirako adierazitako eskola presentzialen %80koak izango dira.

Irakasgaiaren gaitasunekin zerikusia duten helburuen lorpena puntuatuko da, gorago aipatutako adierazleak oinarri hartuta eta honako ebaluazio-tresna hauen bidez:

Ebaluazio-tresnak
ikasgelako egunerokoa , ikasle bakoitzaren asistentzia-ehunekoa eta gelako esku-hartzeen alderdi kuantitatiboa eta kualitatiboa egiaztatzeko..
Erkatze-zerrenda : eskatutako lanak entregatu diren, eskatutako irakurketak egin diren eta horietan eta gelan bi tresnei buruz egindako hausnarketen eta iritzien egokitasuna egiaztatzeko eta ebaluatzeko..
Bakarkako lanak : bai formatua bai gaia, irakasleak eta ikasleak banaka adostuko dituztenak, ikasle bakoitzari aukera emango diotenak ikasgai komuna ikasle guztiengana egokitze, zehazteko eta bere interesetara hurbiltzeko..
Azterketak : ikasgelan egin behar dira, ikasturtean zehar ikasleek ezagutzak benetan barneratzen dituztela egiaztatzeko, baita diskurtso bat antolatzeke eta modu argi eta eraginkorrean transmititzeko gaitasuna dutela egiaztatzeke ere. Lehen lauhilekoa amaitzean eta azkena amaitzean egingo dira.

Ebaluazio-tresnen haztatzea eta programazioa ohiko ebaluaketan			
Tresna	Blokeak	Haztapena	Burutzeko aldia
Ikasleak eskolan parte hartzearen bidez bereganatutako prozedurak eta ezagutzak balioestea.	Irakasgaiaren azaldutako guztiak.	%20	Ikasurte osoan zehar
Gelan egin beharreko idatzizko azterketa.	Lehen blokea.	%25	Lehen lauhilekoaren amaieran.
Gelan egin beharreko idatzizko azterketa.	Bigarren blokea.	%25	Bigarren lauhilekoaren amaieran.
Ikasgelatik kanpo egin beharreko ikerketa-lana.	Irakasgaiaren azaldutako guztiak.	%30	Bigarren lauhilekoaren amaieran.
Ponderazioa, guztira		%100	

Ebaluazio-tresnen haztatzea eta programazioa ez ohiko ebaluaketan			
Tresna	Blokeak	Haztapena	Burutzeko aldia
Gelan egin beharreko idatzizko azterketa	Irakasgaiaren azaldutako guztiak.	%40	Azterketetarako

			ezarritako egunean.
Ikasgelatik kanpo egin beharreko ikerketa-lana.	Irakasgaiaren azaldutako guztiak.	%30	Azterketetarako ezarritako egunean.
Lana ikasgelan aurkeztea, horri buruz galdetua izateko aukerarekin.	Irakasgaiaren azaldutako guztiak.	%30	Azterketetarako ezarritako egunean.
Guztira		%100	

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ohiko ebaluazioa edo ebaluazio arruntak gutxienez 5 puntu eskatzen ditu batez beste irakasgaiaren zenbaketa orokorrean, eta puntuetako batean ere ez da izan 4 baino nota baxuagoa. Kasu horretan, gutxienez iritsi ezean bezala, ikasleak ezohiko ebaluazioa egin beharko du.

Ikasgela, ikastaldian, irakaslearekiko eta gainerako ikaskideekiko errespetuzko espazioa da. Errespetu horren arabera, ezin da mugikorra gela barruan erabili. Premia jakin batzuk direla-eta salbuespenenik egonez gero, irakasleari jakinaraziko zaio klasea hasi baino lehen.

Ikerketa-lanetan zein azterketetan, akats ortografikoak hartuko dira kontuan. Lau akatsetik behin, aurkeztutako azterketa/lanari puntu bat kenduko zaio, eta gehienez ere bi kenduko dira.

APA arauak ikasleek ezagutu behar eta erabiltzeko eskubidea dituzten arauak dira. Aipua arau horietan jasota daude. Testuaren gorputzean erreferentziatu gabeko baina bibliografian izendatutako aipu bat, araua aplikatzerakoan akatsa dela esan daiteke. Ez testuaren gorputzean ez bibliografian erreferentziarik ez duen aipua plagiotzat hartuko da. Plagioak, falta oso astun gisa, ebaluazio jarraia galtzea dakar, irakasgaia noiz ematen den kontuan hartu gabe. Horren ondorioz, irakasgaiaren programatutako ondorengo lanak ez dira onartuko, zuzenduko, itzuliko edo haztatuko, eta ez ohiko ebaluazioaren kasuan aipatutakoaren arabera ebaluatua izango dira.

Artista bat, azken finean, gizartearen barruan dagoen ahots kritikoa da. Ahots kritiko hori artistak bere estilo propioa eta, beraz, bere diskurtsoa egiteko modu bat aurkitzen duenean gauzatzen da. Arte-diskurtso bat sortzeko estilo-tresna bat erabiltzea da ahots horri buru-belarri uko egitea, eta, beraz, elementu artistikoa oinarri duen edozein irakasgaitan ebaluatua izateari uko egitea deritso.

- **Ohiko deialdia**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- **Ezohiko deialdia**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

- ARELLANO, I. *Historia del teatro español del siglo XVII*; Cátedra, 1998.
- AMORÓS, A., Díez Borque, J.M. *Historia de los espectáculos de España*; Castalia, 1999.
- BOAL, A. *Teatro del oprimido*; Alba, 2005
- BOBES NAVES, M.C. *Semiología de la obra dramática*; Arco, 1997
- BRECHT, B. *Escritos sobre teatro*; Alba, 2004
- BROOK, P. *El espacio vacío*; Península, 2015
- BROOK, P. *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*; Alba, 2003
- CHEJOV, M. *Lecciones para el actor profesional*; Alba, 2006
- CHEJOV, M. *Sobre la técnica de la actuación*; Alba, 2008
- EINES, J. *Hacer actuar. Stanislavski contra Strasberg*; Gedisa, 2005
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L. *Cómo se comenta una obra de teatro*; Síntesis 2008.
- HUERTA CALVO, J. *Historia del teatro español. I De la Edad Media a los Siglos de Oro*; Gredos, 2003
- JOTTERAND, F. *El nuevo teatro norteamericano*; Barral, 1974
- KANTOR, T. *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*; Alba, 2010
- LESKY, A. *La tragedia griega*; El Acantilado, 2001
- MAMET, D. *Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor*; Alba, 2015
- MEYERHOLD, V. *Teoría teatral*; Fundamentos, 1998
- OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. *Historia básica del arte escénico*; Cátedra, 2005
- OSIPOVNA KNEBEL, M. *El último Stanislavsky*; Fundamentos, 2015
- PAVIS, P. *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*; Paidós.1984
- PISCATOR, E. *Teatro político*; Hiru, 2001
- RICHARDS, T. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*; Alba, 2005
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *Del teatro griego al teatro de hoy*; Alianza, 1999

- RODRÍGUEZ CUADROS, E. *La técnica del actor español en el barroco. Hipótesis y Documentos*; Castalia, 1998
- RUIZ, B. *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*; Artezblai, 2008
- RUÍZ RAMÓN, F. *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*; Cátedra, 2011.
- STANISLAVSKI, K. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*; Alba 2009
- STANISLAVSKI, K. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*; Alba, 2003
- STANISLAVSKI, K. *El trabajo del actor sobre su papel*; Alba 2018
- UBERSFELD, A. *Semiótica teatral*; Cátedra, 1998
- WILSON, E.M., MOIR, D. *Historia de la Literatura Española. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*; Ariel 1998

WEBGUNE INTERESGARRIAK	
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/
Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE	http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre
Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai
Odin Teatret e ISTA	http://www.odinteatreTdk/
Grotowski Institute	http://www.grotowski.net/en
Instituto Confucio (Universidad de Granada)	http://institutoconfucio.ugr.es/
INAEM	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html
Centro Documentación Teatral	http://teatro.es/
Centro Documentación de Música y Danza	http://www.musicadanza.es/