

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE DRAMÁTICO Y DE LA DANZA. MÉTODOS Y

SISTEMAS / ARTE DRAMATIKOAREN ETA DANTZAREN TEORIA ETA

HISTORIA. METODOAK ETA SISTEMAK

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Arte dramatikoaren eta dantzaren teoria eta historia. Metodoak eta sistemak

KREDITUAK: 6 ECTS

IRAKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 180

ORDU PRESENTZIALAK: 80

ORDU OSAGARRIAK: 100

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Lersundi Arrizabalaga, Alain	alersundi@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Eszenako hizkuntzaren, antzerkiaren, dantzaren eta ikus-entzunezko hizkuntzaren printzipioen azterketa.

Sortze dramatiko eta ikus-entzunezkoaren analisisa eta ulermena fenomeno komunikatibo gisa, alderdi estetiko, semiotiko, antropologiko eta soziologikoak kontuan hartuta.

Interpretatzailearen prestakuntzarekin lotutako interpretazio-sistema desberdinen ezagutza.

Ikuskizunaren komunikazio-helburuaren eta ikuslearen harrerarekin lotutako elementuen azterketa.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Ezagutza, emozio, jarrera eta jokabideen arloan autonomia eta autoerregulazioa sustatzea; informazioa biltzeko, aztertze eta sintetizatzeko, ideiak eta argudioak modu kritikoan garatzeko eta prozesu sortzaileetan auto-motibatze eta antolatze gaitasunarekin independentzia erakutsiz.
G2	Beste pertsona batzuen bizitzak, egoerak eta nortasunak psikologikoki ulertu eta enpatizatzea, irudimena, intuizioa, adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea modu eraginkorrean erabiliz arazoak konpontzeko; malgutasunez pentsatzeko eta lan egiteko gaitasuna garatuz, lanean gertatzen diren aldaketa-egoeretara eta besteen egoeretara egokituz, eta gorputzaren erabilera osasuntsuaren eta ikuskizunarekin loturiko eskakizun psikologikoei erantzuteko behar den oreka bereganatuz.
G3	Kontzientzia kritikoa indartzea, bere buruaren eta besteen lanari ikuspegi eraikitzailea aplikatuz, eta erabiltzen diren bitartekoen eta lortu nahi diren helburuen arteko harreman egokia ezartzen duen etika profesionala garatuz.
G4	Komunikatzea, talde-lana negoziatzeko eta antolatze gaitasun nahikoa erakutsiz, kultura testuinguru anitzetan integratuz eta teknologia berrien erabilera eginez.
G5	Adierazpen eta sormen pertsonala sustatzea, eskuratutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; sormen-prozesuan zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz; arriskua onartuz, porrota jasanez eta gizarte-arrakasta modu orekatuan baloratuz.

Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko beharrezko adierazpen-baliabideak menderatzea.
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura eta/edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika ezberdinen menderatze bidez.
EI3	Ikuskizuna osatzen duten beste hizkuntza batzuekin elkarerraginean aritzea.
EI4	Lan-metodologia zein berrikuntza estetikoa kontuan hartuta sormen-prozesu pertsonala pentsatu eta oinarritzeko ikertzea.

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana modu eraginkor eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea.
T2	Informazio esanguratsua bildu, aztertu, sintetizatu eta behar bezala kudeatzea.
T6	Lan profesional eta pertsonalean auto-kritika egitea.
T7	Talde-lanean komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea.
T8	Ideiak eta argudioak modu arrazoitu eta kritikoan garatzea.
T11	Lan-praktikan, sentsibiltate estetikoan, ingurumenarekiko eta aniztasunarekiko errespetuan oinarritutako etika profesionala garatzea.
T12	Lehiakortasun-baldintzetan aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta arlo profesionalen sortzen diren aurrerapenetara egokitzea, eta etengabeko prestakuntzarako bide egokiak hautatzea.

T13	Bere jarduera profesionalean bikaintasuna eta kalitatea bilatzea.
T14	Proiektu, ideia eta irtenbide bideragarriak sortzeko ikerketa-metodologia menperatzea.
T15	Modu autonomoan lan egitea eta ekimenaren eta espiritu ekintzailearen garrantzia baloratzea jardun profesionalean.
T17	Bere jarduera profesionalarekin kultur ondarearen garrantziaren gizarte-sentsibilizazioan laguntzea, haren eraginak eta balio esanguratsuak sortzeko ahalmena barne.
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Testu dramatikoaren elementu estruktural, testuinguru, kultural, historiko eta sozialen azterketa eta ikerketa egitea, ikasgelan analisi bateratu baten bidez testuaren azterketa espezifiko bat lortzeko. Komunikazioaren Teoriaren oinarrizko printzipioak ezagutzea, eszeniko eta ikuskizuneko praktikekin lotuta, komunikazioaren ulermen osoa izateko.
EA2	Antzerkia eta dantza ikuskizun-arte desberdinen esparruan kokatzea, horien behaketa eta azterketaren bidez.
EA3	Eszenako hizkuntzen ezagutza eskuratzea, historian zehar arte eszenikoen bilakaera markatu duten testu funtsezkoen azterketa teoriko-praktikoaren bidez, ikuspegi orokor bat izateko.
EA4	Eszenako praktiketako elementu desberdinak (gorputza, espazioa, denbora eta mugimendua) modu integratu eta diziplinartekoan aztertu eta haien beste praktika artistiko batzuekin (musika, argia, pintura, eskultura, arkitektura eta eszenografia) eta eszenako adierazpen desberdinekin (sorkuntza dramatikoa, dantza eta ikus-entzunezkoa) duten harremana aztertzea, fenomeno komunikatibo gisa, testuinguru sozio-historiko, semiotiko, estetiko eta antropologikoarekin lotuta.
EA5	Antzerki-antropologiaren oinarriak, komunikazio ez-berbalaren printzipioak eta arte eszenikoen oinarrizko kontzeptuak identifikatzea, arloan ezagutza zabaltzeko.

EA6	Gizarte desberdinen ezaugarriak eta beren baitan sortzen diren ikuskizun-formen arteko loturak ezagutzea, grabatutako ikuskizunak ikusiz eta ikaslearen enpatia lurralde ezezagunetan bilatuz.
EA7	Artista eta publikoaren artean ezartzen den komunikazio-egitura ezagutzea, komunikazio horren abiapuntua eta emaitza aztertuz, gertakari artistikoa guztiz ulertzeko.
EA9	Soziologia eta ikuskizunaren antropologiaren arloetan, baita XX. eta XXI. mendeetako interpretazio-sistema edo metodo garrantzitsuenetan dokumentatzeko eta ikertzeko ezagutza eta metodologia-tresnak eskuratzea.

5. Edukiak

I. Blokea.

1. Gaia. Komunikazioa.
2. Gaia. Ikuskizunaren historia laburra.

II. Blokea.

1. Gaia. Eszena-zuzendaritza aintzindariak.
2. Gaia. XX. Mendetik aurrera sortzaileak eta pentsalariak

6. Metodologia eta lanerako plana

Ikasgaia bi zatitan garatuko da: alde teorikoa eta alde praktikoa.

Alde teorikoak irakaslearen eskutik emango diren aurrez aurreko eskoletan eskuratu beharreko ezagutzak biltzen ditu. Emandako gaia, berriz, bi zatitan banatzen da: arte dramatikoaren tekniken eskuliburu edo narrazio aurreko historia eta ondorengoak.

Teoria-atalaren bigarren zatian, antzerkia eta bere espazioa subjektu gisa aztertuko dira, eta subjektu horri aplikatutako interpretazio-teknikei buruzko ezagutzak eskuratuko dira, aurretik aipatutako arte dramatikoaren historiari lotuta.

Ikasleek bi blokeetako azterketan ebaluazioa jasoko dute.

Alde praktikoak ikasgelatik kanpo egingo den ikerketa-lan bat izango du ardatz, irakasleak tutoreztatua, ikasleek beren intereseko eszenifikatzaile, eszena-hizkuntza, konpainia eta abarri buruz.

Borondatez, ikasleek banakako lan idatziak egin ahal izango dituzte, irakaslearekin adostu eta berak tutoretzat, ikasgaiaren ezagutza sakontzeko, bereziki interes handiena duten elementuetan.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	80 ordu
Banakako tutoretzat	10 ordu
Azterketak	50 ordu
Bestelako lanak	40 ordu
Guztira	180 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 EA2 EA5 T1 T2 T4 T12 T14	1. Komunikazioaren oinarriko printzipioak eta haren bilakaera historikoa ezagutzea.	1.1. Komunikazioaren eskema eta elementuak ezagutzen eta ulertzen ditu. 1.2. Igorlearen (sortzailea) zein hartzailearen (ikuslea) ikuspegian kokatzen da, arte eszenikoetan ezartzen den komunikazio-sistema ulertuz. 1.3. Eszena-hizkuntza askoren zati handi bat behar bezala deszifratzeko gai da (pertsonaia, karakterizazioa, jantziak, maskara, keinu-hizkuntza, mugimendua, proxemia, etab.).

T1	1. Soziologiaren eta antropologiaren oinarriak eta diziplina horien ekarpena ezagutzea ikuskizunen azterketan.	1.1. XX. eta XXI. mendeko eszena-sortzaile nagusien lana (Stanislavski, Grotowski, Brecht, Bausch, Wilson, Boal, etab.) eta ikuskizun-ikusle harremanari buruzko asmoak ezagutzen ditu.
T2		1.2. Antzerki-formak, sortzaileak eta publikoarekiko harreman-modu ezberdinen oinarri erreferentziala dauka.
T6		
T7		1.3. Aktore eta ikusleen arteko elkarbizitza-moduak behaketaren bidez ezagutzen eta hausnartzen ditu.
T8		
EA2		
EA3	2. Ikuskizun mota desberdinak deskribatzea alderdi estetiko, semiotiko, antropologiko eta soziologikoekin lotuta.	2.1. Ingurune kulturalako sortzaile nagusien hainbat ikuskizun zuzenean behatuz ezagutzen ditu.
EA4		2.2. Oinarri berberetan sortutako ikuskizunetan sortutako konponbide estetiko desberdinak konparatzen ditu eta hartutako aukeren asmoa ondorioztatzen du.
EA5		2.3. Ikuskizun-tradizio eta forma ezberdinetako elementuak (ingurune kulturalakoak zein kanpokoak) ezagutzen, baloratzen eta bere ulermenean baliatzen ditu.
EA7		
T8	1. Antzerkiaren kritikaren eta harreraren argumentazioa ahalbidetzen duten elementu eta ikur eszenikoak ezagutzea	1.1. Kritikaren funtzioa ezagutzen eta ulertzen du, eta hartzaile gisa jarrera aktiboa hartzeko gai da, igorlearen proposamena ulertuz.
T11		1.2. Eszena-hizkuntza askoren zati handi bat behar bezala deszifratzeko gai da (pertsonaia, karakterizazioa, jantziak, maskara, keinu-hizkuntza, mugimendua, proxemia, etab.).
T12		
T13		
T17		
EA1		

EA2		1.3. Beste kritika batzuekin alderatzeko gaitasun propioa garatzen du.
EA4		
EA5		
EA7	2. Eszena eta ikus-entzunezko hizkuntzaren osagaiak aztertzea beren komunikazio-intentzionalitatearen ikuspegitik.	2.1. Eszena eta ikus-entzunezko hizkuntzei eta estiloei erreferentzia egiteko nomenklatura zabala eta zehatza darabil.
EA9		2.2. Hizkuntza bakoitzari berezko elementu narratibo eta estetikoak bereizten ditu, gainjarrita agertzen direnean deszifatuz.
		2.3. Aurkeztutako proposamen artistikoen aurrean etengabeko itxaropenak sortzen ditu, eskainitako konponbideekin modu kritikoan alderatuz.
EA1	1. Antzerki-antropologiaren printzipioak eta metodologiak ulertzea, haren funtsezko elementuak norberaren praktika artistikoan eguneroko erabilerarako baliabide gisa integratuz.	1.1. Antzerki-antropologiaren postulatuak ezagutzea eta ulertzea, eta horietatik ondorioak ateratzeko gai izatea.
EA2		
EA3		
EA6	2. Emanaldi-motak, alderdi estetikoak, semiotikoak, antropologikoak eta soziologikoak deskribatzea.	1.2. Terminologia egokia erabiltzea (aktore-dantzaria, aurre-adierazkortasuna, errituala, *sats*-a, baliokidetasuna, tentsioa, transkulturalitatea, etab.).
EA7		
EA9		
T6		2.1. Begien aurrean gertatzen dena deskribatu, aurreiritziak eta ikuskizunari berari ez dagozkion iragazki kritikoak saihestuz.
T7		
T11		
T12		2.2. Motibo eta printzipio estetiko, antropologiko eta soziologiko batzuk ezagutzen eta bereizten ditu
T13		
T14		
T15		
T17		

EA1	1. Komunikazioak gizarte garaikidean duen zeregina ulertu.	1.1. Gaur egungo komunikazio-moduen sare-izaera ulertzen du, baita haien eta zuzeneko arte eszenikoen arteko distantzia ere.
EA 2		
EA3		
EA4		1.2 Forma ikusgarri jakin batzuen berehalako izaera eta izaera ez-erreproduzigarria baloratzea, baita haien komunikazio-potentziala ere, forma erreproduzigarriekin alderatuta.
EA5		
EA6		
EA7	2. Arte eszenikoek komunikazio-eta sozializazio-eragile sozial gisa duten zereginen sakontzea.	2.2. "Konbentzio" kontzeptua —sortzaileen eta hartzaileen arteko akordioa, zeinaren bidez hizkuntza berriak ezartzen baitira— ezagutu, ulertu eta erabiltzen du.
EA9		
T1		
T2		
T6		
T7		2.3. XX. eta XXI. mendeetako gizarte-eskuhartzean arte eszenikoek dituzten hainbat aplikazio ezagutzen ditu, eta aurreko garaietako arte eszenikoen gizarte-funtzioekin alderatzeko gai da.
T8	3. Antzerki eta dantza garaikiderako prestakuntza akademikoaren sistema nagusiak ezagutzea.	
T11		3.1. Arte dramatiko eta performatibo arloetako sortzaile nabarmenen lana ezagutzen du
T12		
T13		3.2. Dantza esparruko interprete nagusien lanak ezagutzen ditu
T14		
T15		3.3. Arte eszenikoetako egungo eskola eta egungo sortzaile anitzak zuhaitz genealogiko batean kokatzeko gaio da.
T17		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Ikasgelako egunerokoa: ikasle bakoitzaren asistentzia-portzentajea eta ikasgelako parte-hartze kuantitatiboa zein kualitatiboa egiaztatzeko.
Egiaztapen-zerrenda: eskatutako lanen entregak, eskatutako irakurketak, eta haietan eta ikasgelan egindako gogoeten eta iritzien egokitasuna aztertzeko eta ebaluatzeko.
Banakako lanak: irakaslearekin indibidualki adostutako formatu eta gaietan, ikasle bakoitzak ikasgai komuna bere interesetara egokitu eta hurbiltzeko.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztape na	Gauzatze edo entregatzeko aldia
Ikasgelako parte-hartzean oinarritutako prozedurak eta ezagutzak baloratzea	Ikasgai guztiak	%20	Ikasturte osoan zehar
Idatzizko azterketa ikasgelan	I Blokea	%25	Lehenengo lauhileko amaiera
Idatzizko azterketa ikasgelan	II Blokea	%25	Bigarren lauhileko amaiera

Ikerketa-lana ikasgelatik kanpo	Ikasgai guztia	%30	Bigarren lauhileko amaiera
Guztira		%100	

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

- Ohiko deialdia:

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Idatzizko azterketa ikasgelan	Ikasgai guztia	%40
Ikerketa-lana ikasgelatik kanpo	Ikasgai guztia	%30
Lana ikasgelan aurkeztu eta galderak jasotzeko aukera	Ikasgai guztia	%30
Guztira		%100

ikasleak aurrez aurreko eskola-orduen %30 baino gehiagoko faltak pilatzen dituenen, eta justifikatu gabekoak %20tik gorakoak direnean, ebaluazio jarraitua galduko du.

Egoera hori ikasgaiaren edozein momentutan gertatuta ere, ondorio hauek izango ditu:

- Ez da onartuko, zuzendu edo ebaluatuko ondorengo lanik edo proba programaturik.
- Ikasleak tutoretza jasotzeko eskubidea berreskuratzeko aukera izango du.

- Ezohiko deialdia:

Ebaluazio jarraitua galtzen duen ikasleak ebaluazio ezohikoaren aldeko aukera izango du.

Ikasgelan, klasean zehar, irakaslearenganako eta gainerako ikaskideenganako errespetua behar da. Errespetu hori dela eta, mugikorra ez da erabiltzen utziko. Salbuespenik behar izanez gero, irakasleari jakinaraziko zaio klasea hasi aurretik.

APA arauak ikasleek ezagutu beharrekoak eta erabiltzeko eskubidea duten arauak dira.

Testuan aipatu gabeko baina bibliografian bakarrik agertzen den aipamen bat arauaren aplikazioan errore gisa har daiteke.

Testuan ezta bibliografian ere aipatu gabeko aipu bat plagio gisa hartuko da.

IArekin egindako lanak plagio gisa hartuko dira.

Plagioa oso falta larria denez, ebaluazio jarraitua galtzea ekarriko du, eta horrek ondorengo lanak ez onartzea, ez zuzentzea eta ez ebaluatzea dakar; ikaslea ordezkoko ebaluazioaren arabera ebaluatuko da.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Amorós, A., & Díez Borque, J. M. (1999). *Historia de los espectáculos de España*. Castalia.

Arellano, I. (1998). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Cátedra.

Boal, A. (2005). *Teatro del oprimido*. Alba.

Bobes Naves, M. C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco.

Brecht, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Alba.

Brook, P. (2003). *La puerta abierta: Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Alba.

Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. Península.

Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba.

Chejov, M. (2008). *Sobre la técnica de la actuación*. Alba.

Eines, J. (2005). *Hacer actuar: Stanislavski contra Strasberg*. Gedisa.

García Barrientos, J. L. (2008). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Síntesis.

Huerta Calvo, J. (2003). *Historia del teatro español. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro*. Gredos.

- Jotterand, F. (1974). *El nuevo teatro norteamericano*. Barral.
- Kantor, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Alba.
- Lesky, A. (2001). *La tragedia griega*. El Acantilado.
- Mamet, D. (2015). *Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor*. Alba.
- Meyerhold, V. (1998). *Teoría teatral*. Fundamentos.
- Oliva, C., & Torres Monreal, F. (2005). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra.
- Osipovna Knebel, M. (2015). *El último Stanislavsky*. Fundamentos.
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.
- Piscator, E. (2001). *Teatro político*. Hiru.
- Richards, T. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Alba.
- Rodríguez Adrados, F. (1999). *Del teatro griego al teatro de hoy*. Alianza.
- Rodríguez Cuadros, E. (1998). *La técnica del actor español en el barroco: Hipótesis y documentos*. Castalia.
- Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX: Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artezblai.
- Ruiz Ramón, F. (2011). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Cátedra.
- Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Alba.
- Stanislavski, K. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Alba.
- Stanislavski, K. (2018). *El trabajo del actor sobre su papel*. Alba.
- Ubersfeld, A. (1998). *Semiótica teatral*. Cátedra.
- Wilson, E. M., & Moir, D. (1998). *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*. Ariel.

INTERESEKO HELBIDEAK	
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/
Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE	http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre
Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai
Odin Teatret e ISTA	http://www.odinteatreTdk/
Grotowski Institute	http://www.grotowski.net/en
Instituto Confucio (Universidad de Granada)	http://institutoconfucio.ugr.es/
INAEM	http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html
Centro Documentación Teatral	http://teatro.es/
Centro Documentación de Música y Danza	http://www.musicadanza.es/