



**ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU  
TITULUA  
INTERPRETAZIOA  
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE  
DRAMÁTICO  
INTERPRETACIÓN  
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE  
2026-2027  
ARTE ESZENIKOEN PEDAGOGIA/PEDAGOGÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

**1. Identificadores**

MATERIA: Pedagogía de las artes escénicas

CRÉDITOS: 4 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 4

HORAS TOTALES: 120

HORAS PRESENCIALES: 96

HORAS COMPLEMENTARIAS: 24

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: de septiembre a enero

IDIOMA/S EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera/Castellano

**2. Profesorado**

| Nombre y apellidos   | Correo electrónico     |
|----------------------|------------------------|
| Beñat Urrutia Pujana | burrutia@dantzerti.eus |

**3. Descripción de la asignatura**

BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, publicado el 13 de abril 2016

Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo.  
Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral y escénica.

Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.

#### 4. Competencias

| Competencias Generales del Grado            |                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G 3                                         | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue |
| G 4                                         | Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías                                                      |
| Competencias Específicas de la Especialidad |                                                                                                                                                                                                                                          |
| EI4                                         | Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética                                                                                 |

| Competencias Transversales |                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| T1                         | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora                       |
| T2                         | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T3                                               | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.                                                                                                        |
| T6                                               | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal                                                                                                                               |
| T7                                               | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo                                                                                                                 |
| T8                                               | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos                                                                                                                                                   |
| T9                                               | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos                                                                                                                |
| T10                                              | Liderar y gestionar grupos de trabajo                                                                                                                                                                    |
| T13                                              | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.                                                                                                                                           |
| T14                                              | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.                                                                                                       |
| T15                                              | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.                                                                              |
| T17                                              | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| <b>Competencias Específicas de la Asignatura</b> |                                                                                                                                                                                                          |
| EA1                                              | Conocer los principios teóricos del diseño, la planificación didáctica y la elaboración de los materiales para la práctica educativa de las artes escénicas                                              |
| EA2                                              | Adecuar la práctica docente a los distintos niveles, edades, circunstancias y motivación del alumnado                                                                                                    |

|     |                                                                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA3 | Realizar la programación didáctica de una materia. Elaborar unidades didácticas correspondientes a la misma, estableciendo sus contenidos temporalización, los objetivos y la metodología de evaluación |
| EA4 | Conocer los fundamentos de investigación aplicados a la práctica educativa de las artes escénicas.                                                                                                      |

## 5. Contenido

### Bloque I.

Se presentará la evolución histórica de la teoría educativa, presentando las filosofías de los principales paradigmas que han existido. Esta evolución irá dirigida a las artes escénicas, incorporando paradigmas teatrales a los educadores en esta evolución. Tendremos en cuenta que en esta materia las artes escénicas son inmateriales, subrayando que dentro de su ser tiene un proyecto educativo. Veremos cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada estilo diferente.

Esta educación inherente de las artes escénicas contrastaremos con la educación de las artes que proviene de la tradición museística.

Tema1. La necesidad de una escuela como base para mantener un repertorio.

Tema2. Sistema ágrafo, alfabetizado, mágico y danza terapia.

Tema 3. Los contenidos materiales y roles docente alumno y los distintos modos de evaluación de cada sistema.

Tema 4. Las 7 condiciones básicas de los sistemas de enseñanza aprendizaje en cada sistema. La inclusión e integración. La creatividad.

### Bloque II.

En la educación formal y no formal se presentarán los elementos necesarios para realizar un diseño didáctico. Luego se presentarán algunas opciones que plantean diferentes autores/pedagogos de las artes escénicas tanto dentro del sistema de las artes escénicas como la pedagogía de tradición museística. Se diferenciará entre los autores que se basan en la técnica teatral de los que utilicen el teatro para enseñar otra cosa. Así, se profundizará en las dos formas de evaluación, la muestra del alumnado, la secuencialización, los contenidos, las competencias y los recursos didácticos.

Veremos cómo se pueden realizar diseños didácticos en diferentes apartados del proceso de producción de las artes escénicas. Dado que las artes escénicas forman parte de una red la presentaremos la educación colaborativa y de aportación entre diferentes agentes vinculados a la práctica escénica.

Tema 1. Los distintos apartados de la programación didáctica y unidades didácticas.

Tema 2. Las posibles programaciones didácticas en los distintos puntos de la producción escénica.

Tema 3. Como redactar los contenidos en actividades y en manuales.

Tema 4. Las teorías de aprendizaje del alumno: tradicional, conductista, cognitivista, constructivista y experiencial.

### Bloque III.

Se analizará cómo han sido las pedagogías internas de las artes escénicas vigentes en cada época histórica. Así, se presentarán estrategias para la investigación de la pedagogía de las artes escénicas.

Tema 1. La evolución de las distintas leyes educativas y su impacto.

Tema 2. La investigación como innovación educativa.

## 6. Metodología y plan de trabajo

En las clases se presentarán los temas y las ideas que plantean los diferentes autores. De modo que con las lecturas en voz alta de estos autores se enseñará como referenciar a los alumnos. Durante la clase, se realizarán reflexiones y debates sobre estos temas y conceptos. Al final de cada sesión se propondrá un cuestionario para canalizar en una reflexión escrita.

Además, se enviarán apartados de artículos y libros de lectura para profundizar en algunas ideas y tener otros referentes que no ha dado tiempo trabajar en las clases. Además, se plantearán una serie de investigaciones hipotéticas y reales para construir y plantear entre todos diferentes metodologías de aprendizajes en las artes escénicas.

### Bloque I.

1. Reflexiones escritas en la clase, canalizadas a través de una batería de preguntas sobre las ideas principales mencionadas.

2. Cada alumno realizará un mapa conceptual sobre la educación ágrafa y alfabetizada.

### Bloque II.

1. Reflexiones escritas en la clase, canalizadas a través de una batería de preguntas sobre las ideas principales mencionadas.
2. Cada uno hará un trabajo escrito sobre un pedagogo de las artes escénicas. El objetivo será definir que estrategias, contenidos, recursos, evaluación y que objetivo didácticos tiene dicho autor.

### Bloque III.

1. Reflexiones escritas en la clase, canalizadas a través de una batería de preguntas sobre las ideas principales mencionadas.
2. Realizarán un debate escrito sobre el impacto que tienen cada forma pedagógica [inherente y museística]. Cada alumno abrirá una línea de debate y responderá a otros dos compañeros.
3. Se realizará un mapa conceptual de toda la asignatura.

### Planificación temporal del trabajo del estudiante

|                                            |                 |
|--------------------------------------------|-----------------|
| Clases teóricas                            | 40 horas        |
| Tutorías individuales                      | 3 horas         |
| Elaboración de trabajo                     | 14 horas        |
| Realización de exámenes[Escritos en clase] | 2 horas         |
| <b>Total</b>                               | <b>60 horas</b> |

### 7. Evaluación

| Criterios e indicadores de evaluación |          |                                                                                |
|---------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Cpt.                                  | Criterio | Indicadores                                                                    |
| EA1                                   |          | 1.1 Es capaz de distinguir los dos modelos pedagógicos de las artes escénicas. |

|     |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G 3 | 1.Conocer los principios teóricos del diseño, la planificación didáctica en las artes escénicas | 1.2 Reflexiona sobre el impacto que posee cada metodología en la comunidad de las artes escénicas. A que necesidades responde cada metodología. |
| G 4 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| EI4 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T14 |                                                                                                 | 1.3 Identifica y enumera los apartados básicos de una planificación didáctica.                                                                  |
| T15 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T3  |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T6  |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| EA2 | 1.Adecuar la práctica docente a los distintos niveles, edades y circunstancias                  | 1.1 Identifica el impacto de los modelos de enseñanza aprendizaje en las distintos contextos (edad, nivel, profesionalidad y mediación)         |
| G 3 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| G 4 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| EI4 |                                                                                                 | 1.2 Es capaz de conocer y aplicar un sistema de enseñanza aprendizaje en las distintas fases de la producción de las artes escénicas.           |
| T9  |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T10 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T13 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T14 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T2  |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| T1  |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
| EA3 | 1.Realizar la programación didáctica de una materia                                             | 1.1 Es capaz de realizar un esquema didáctico para llevar acabo un reto didáctico de las artes escénicas.                                       |
| G 3 |                                                                                                 |                                                                                                                                                 |

|     |                                                                               |                                                                                                                    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G 4 |                                                                               | 1.2 Conoce los apartados básicos que tiene una programación didáctica.                                             |
| EI4 |                                                                               |                                                                                                                    |
| T1  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T2  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T3  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T8  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T7  |                                                                               |                                                                                                                    |
| EA4 | 1.Conocer los fundamentos de investigación aplicados a la práctica educativa. | 1.1 Es capaz de identificar los distintos sistemas educativos de las artes escénicas a lo largo de la historia.    |
| G 3 |                                                                               |                                                                                                                    |
| G 4 |                                                                               | 1.2 Es capaz de realizar un mapa conceptual sobre el sistema didáctico que puede generar los distintos repertorios |
| EI4 |                                                                               |                                                                                                                    |
| T17 |                                                                               |                                                                                                                    |
| T15 |                                                                               |                                                                                                                    |
| T2  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T3  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T8  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T9  |                                                                               |                                                                                                                    |
| T13 |                                                                               |                                                                                                                    |

## 8. Calificación del aprendizaje

La evaluación es continua, realizándose una observación sistemática del alumno, su atención y el trabajo desarrollados en el aula, sus actividades y su participación.

Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los instrumentos listados más abajo.

El/la alumna tienen que tener aprobadas todos los bloques y los elementos que se miden con los instrumentos de calificación para poder hacer la media de la evaluación continua.

| <b>Instrumentos de evaluación</b>                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asistencia                                                                                          |
| Observación sistémica de la calidad del trabajo y participación del alumno/a en las clases          |
| Valoración de los trabajos reflexivos escritos realizado                                            |
| Valoración del mapa conceptual y reflexivo                                                          |
| Valoración de trabajo sobre un pedagogo                                                             |
| Valoración de los contenidos del debate                                                             |
| Valoración de la capacidad para el análisis de las lecturas en los debates en las clases requeridos |

| <b>Ponderación y temporalización de los instrumentos de la evaluación en la Continua</b> |               |                    |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|-----------------------------------------|
| <b>Instrumentos</b>                                                                      | <b>Bloque</b> | <b>Ponderación</b> | <b>Periodo de realización o entrega</b> |

|                                                                                                     |             |     |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|--------------------|
| Asistencia                                                                                          | 1,2,3       | %5  | Septiembre-enero   |
| Observación sistémica de la calidad del trabajo y participación del alumno/a en las clases          | 1,2,3       | %10 | septiembre- enero  |
| Valoración de los trabajos reflexivos escritos realizado                                            | 1,2,3       | %25 | Septiembre - enero |
| Valoración de trabajo sobre un pedagogo                                                             | 2           | %20 | Diciembre          |
| Valoración de los contenidos del debate                                                             | 3           | %20 | Noviembre          |
| Valoración del trabajo del mapa y reflexión escrito                                                 | 1           | %15 | Octubre            |
| Valoración de la capacidad para el análisis de las lecturas en los debates en las clases requeridos | 1,2,3       | %5  | Septiembre enero   |
| <b>Total ponderación</b>                                                                            | <b>100%</b> |     |                    |

**Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación en la ordinaria no continua y extraordinaria**

| Instrumento | Bloque | Ponderación | Periodo de realización o entrega |
|-------------|--------|-------------|----------------------------------|
|-------------|--------|-------------|----------------------------------|

|                                                   |                |             |       |
|---------------------------------------------------|----------------|-------------|-------|
| Examen reflexivo sobre los textos leídos en clase | 1, 2, 3        | 90%         | Junio |
| Una presentación sobre un tema                    | 1, 2, 3        | 10%         | Junio |
| <b>Total</b>                                      | <b>1, 2, 3</b> | <b>100%</b> |       |

## 9. Consecuencias de la evaluación

Con la superación del 20% de faltas injustificadas y un 30% de faltas justificadas de las horas lectivas presenciales, el/la alumno/a perderá de la evaluación continua. La pérdida de la evaluación continua, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediere, dará lugar a la no aceptación, corrección, devolución ni ponderación de los posteriores trabajos programados en la asignatura. El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado en la convocatoria ordinaria.

Si se detecta un plagio el/la alumno/a perderá la evaluación continua, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediere, dará lugar a la no aceptación, corrección, devolución ni ponderación de los posteriores trabajos programados en la asignatura. Por lo que tiene derecho a ser examinado en la convocatoria ordinaria.

Las faltas ortográficas se cuentan en bloques de cuatro. Cada bloque de cuatro restará un punto sobre diez, restando un máximo de 2 puntos sobre diez.

Así mismo, se preparará una prueba específica para que aquellos alumnos que han perdido la evaluación continua por faltar reiteradamente a las clases. De este modo puedan demostrar su efectivo conocimiento sobre toda la materia.

Esta prueba se realizará en la convocatoria ordinaria de la asignatura y será un examen escrito sobre cualquier texto de los autores y conceptos trabajados en la clase.

Si algún alumno no ha aprobado alguno de los trabajos exigidos durante la evaluación continua y tiene la media aprobada podrá realizarlos para mejóralos en la fase extraordinaria de la asignatura.

Posteriormente a la convocatoria ordinaria si algún alumno suspende esa prueba ordinaria, se realizará una convocatoria extraordinaria dando opción de recuperar la asignatura al alumnado. Esta segunda prueba será un examen escrito siguiendo el patrón de la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado directamente en la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias y contenidos de la asignatura con un examen escrito.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

El uso de herramientas de inteligencia artificial para generar total o parcialmente un trabajo se considerará plagio y supondrá una calificación de 0 en dicho trabajo.

## **10. Recursos y materiales didácticos**

### **10.1. Manual didáctico**

Urrutia, B (2025) *Dantzaren gramatikaren inguruko oharak. Arte eszenikoen ikerketa, ekosistema eta egitura pedagogikoen eskuliburua*. Enbata

### **10.2 Recursos**

Acaso, M. (2014). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* (3.ª ed.). Los Libros de la Catarata.

Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.

Barba, E., & Savarese, N. (2012). *El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral*. Artezblai.

Benjamin, W. (2018). *Iluminaciones*. Taurus.

Berger, J. (2012). *Modos de ver*. Gustavo Gili.

Berger, J. (2019). *Mirar*. Gustavo Gili.

Château, J. (2018). *Los grandes pedagogos: Educación y pedagogía*. Fondo de Cultura Económica.

Chomsky, N. (2012). *La (des)educación contemporánea* (G. G. Djembé, Trad.). Austral.



- Coelho, T. (2018). *Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario*. Gedisa.
- Danto, A. C. (2015). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.
- Debord, G. (2002). *La sociedad del espectáculo*. Pre-Textos.
- De Miguel Díaz, M. (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias*. Alianza Editorial.
- De Pascual Otero, A. (2018). *El arte es una forma de hacer, no una cosa que se hace: Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y arte + educación*. Los Libros de la Catarata.
- Diamond, J. (2015a). *Colapso: Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. Debolsillo.
- Diamond, J. (2015b). *El mundo hasta ayer: ¿Qué podemos aprender de las sociedades tradicionales?* Debolsillo.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Lumen.
- Eco, U. (2002). *Historia de la belleza*. Debolsillo.
- Foucault, M. (2002). *Arqueología del saber*. Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2015). *Historia de la locura en la época clásica*. Fondo de Cultura Económica.
- Gramsci, A. (2015). *Antología*. Akal.
- Hegel, G. W. F. (2019). *Fenomenología del espíritu*. Abada.
- Kusch, R. (1962). *Obras completas (Tomo II: América profunda)*. Fundación Ross.
- Laban, R. (2011). *The mastery of movement (4th ed.)*. Dance Books.
- Martí i Pérez, J. (1996). *El folklorismo: Uso y abuso de la tradición*. Roncal.
- Mayorga, J. (2019). *Silencio: Razón del teatro*. La Uña Rota.
- Mead, M. (1998). *Cultura y compromiso: Estudio sobre la ruptura generacional (3.ª ed.)*. Gedisa.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Acantilado.
- Ordine, N. (2017). *Clásicos para la vida: Una biblioteca universal*. Acantilado.
- Said, E. (2019). *Cultura e imperialismo*. Debolsillo.
- Urbeltz, J. A. (1994). *Bailando el caos*. Pamiela.



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI



Urbeltz, J. A. (2000). *Bailes de espadas y sus símbolos*. Pamiela.