



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.

INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 – 2027

MUNTAKETARI BURUZKO TAILER PRAKTIKOA /

TALLER PRÁCTICO DE MONTAJE

1. Identificadores

MATERIA: Escenificación

CRÉDITOS: 21 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria

CURSO: 4

HORAS TOTALES: 630

HORAS PRESENCIALES: 480

HORAS COMPLEMENTARIAS: 150

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMA/S EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskara

2. Profesorado

Responsable

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Razquin Barandarin, Igor	irazquin@dantzerti.eus

Apoyos

Área	Apellidos y nombre	Correo electrónico
Interpretación	De Pedro Larrea, Matxalen	mdepedro@dantzerti.eus
Voz	Herrero Heras, Vene	vherrero@dantzerti.eus
Indumentaria y caracterización	Areitio Elorduy, Ainhoa	aareitio@dantzerti.eus
Espacio escénico	Cardoso Diez, Josu	jcardoso@dantzerti.eus

Dramaturgia	Lopez Askasibar, Xabier	xlopez@dantzerti.eus
Danza y movimiento	Fernandez, Kontxesi	kfernandez@dantzerti.eus
Acrobacia	Martín Ramos, Rita	rmartin@dantzerti.eus
Técnica	Alcorta Lertxundi, Sabino	salcorta@dantzerti.eus
Producción	Lasarte Martinez de Guereñu, Lucia	llasarte@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

- Taller práctico de montaje.
- Principios generales de la escenificación desde la labor del interprete.
- Fases del proceso de escenificación.
- Metodologías y técnicas básicas de la interpretación en la práctica con el objetivo de la creación de un espectáculo teatral que aglutine la formación y el trabajo del intérprete en las distintas áreas.
- Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la escena.
- Análisis y concepción de la situación y del personaje.
- Interacción del actor en el espacio y en el tiempo con el resto de los lenguajes dramáticos.
- Concepción y análisis del movimiento escénico, el texto, la voz, la voz cantada y los distintos lenguajes y formas mediante la puesta en práctica de una pieza artística bajo la dirección de uno o varios profesionales.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de

	una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problema y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente las ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
T13	Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Conocer y experimentar la realización de un espectáculo teatral
EA2	Identificar los procedimientos en el trabajo de interpretación
EA3	Experimentar el proceso artístico global de la creación mediante la ideación, concepción, ensayo y montaje de escenas correspondientes al estilo de montaje que se realice

EA4	Integrar los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica
EA5	Conocer y practicar los conceptos, procedimientos y fases fundamentales de la escenificación, prestando atención a los diversos lenguajes que participan en la creación del espectáculo
EA6	Comprender la escenificación como formulación de una hipótesis dramática, técnica, ética y estética, dentro de un proceso comunicativo con el espectador y dialéctico con los distintos colaboradores que intervienen en la creación del espectáculo teatral
EA7	Analizar, conocer y poner en práctica el trabajo del actor en relación con el personaje, la situación y la escena, y su participación en la construcción del espectáculo

5. Contenidos

Bloque I. Sesiones iniciales

Tema 1. Calentamientos

Tema 2. Trabajo de grupo

Tema 3. Improvisaciones

Bloque II. Puesta en pie del espectáculo

Tema 1. Trabajo de mesa

1.1. Comunicación de la idea nuclear

1.2. Primera lectura. Antecedentes y circunstancias dadas

1.3. Adaptación del texto

Tema 2. Ensayos

2.1. Improvisación

2.2. Concreción del espacio

2.3. Creación de personaje

2.4. Coralidad

2.5. Emoción

2.6. Organicidad

2.7. Escucha

2.8. Motor interno

2.9. Plástica

Tema 3. Residencia técnica

3.1. Implantación de la escenografía e iluminación

3.2. Pases generales

Bloque III. Exhibición del espectáculo

Tema 1. Cierre de proceso

Tema 2. Exhibición del resultado

Tema 3. Feedback

Bloque IV. Reflexión sobre el proceso

Tema 1. El proceso personal

1.1. Reflexión crítica sobre el trabajo propio

1.2. Propuestas de mejora

6. Metodología y plan de trabajo

En las sesiones iniciales del proceso, el director Ander Lipus, junto con el profesorado de la asignatura, propondrá diversas dinámicas y ejercicios orientados a trabajar aspectos fundamentales de la práctica escénica, tales como la cohesión grupal, la escucha activa, la organicidad, la verosimilitud, la gestión de la emoción y la interpretación. Asimismo, se llevarán a cabo trabajos de improvisación a partir de distintos estímulos (textos, imágenes, noticias, fragmentos de la obra, entre otros), concebidos como entrenamiento y con el objetivo de generar propuestas que faciliten la construcción de un lenguaje escénico común.

Posteriormente, se realizará un trabajo de mesa destinado a la comprensión de las situaciones dramáticas y del lenguaje del texto, procurando a su vez favorecer la adaptación del mismo al euskera.

Finalizadas las sesiones iniciales y el trabajo de mesa, se procederá a la puesta en pie del espectáculo. Para ello, el director establecerá las bases del proceso, que el alumnado deberá

desarrollar en las sucesivas sesiones. En esta fase, el conjunto del profesorado implicado en la asignatura intervendrá en distintos momentos para trabajar, desde su área de especialidad, los elementos específicos que la puesta en escena requiera. La coordinación de esta organización recaerá en el profesor responsable de la asignatura.

En la fase final de los ensayos, se llevará a cabo una residencia técnica en el Teatro Harrobia, prevista del 19 al 30 de abril, donde se implantarán y comprobarán los distintos elementos técnicos y de montaje.

Concluidos los ensayos y la residencia técnica, la obra será presentada ante el público en la sala BBK los días 4 y 5 de mayo.

Planificación temporal del trabajo del estudiante:

Clases prácticas de puesta a punto	60 horas
Horas de trabajo autónomo del estudiante	125 horas
Clases prácticas para la puesta en pie del espectáculo	180 horas
Clases prácticas de refuerzo de interpretación y voz y dicción	200 horas
Exhibición a público	40 horas
Horas para la elaboración de la reflexión escrita	25 horas
Total	630 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1		1.1. Analiza el texto y las escenas y aplica los recursos interpretativos necesarios para la

T1	1. Analizar y conocer de forma práctica el proceso de montaje de una pieza teatral	construcción del personaje y su integración en el montaje
T2		
T3		1.2. Demuestra dominio de las herramientas expresivas (voz, respiración, movimiento, canto y proyección), ajustándolas a las necesidades del montaje
T6		
T7		
T9		
T10		1.3. Participa activamente en los ensayos, incorporando correcciones, adaptándose a las modificaciones y colaborando adecuadamente con los distintos equipos y áreas del proceso de montaje
T11		
T13		
T15		1.4. Realiza aportaciones y propuestas escénicas creativas y coherentes que enriquecen el proceso colectivo, y reflexiona críticamente sobre su propio trabajo, identificando aprendizajes y aspectos de mejora
	2. Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico	2.1. Integra las decisiones artísticas y técnicas para lograr una visión escénica coherente
		2.2. Participa activamente en la toma de decisiones y en la ejecución de las tareas conjuntas del equipo, colaborando y coordinándose con sus diferentes miembros
		2.3. Se comunica de manera clara y adecuada con los diferentes miembros del equipo, mostrando respeto, actitud colaborativa y capacidad para resolver conflictos
EA2	1. Conocer y evaluar la labor que desempeña el actor en escena, y los conceptos, procedimientos y	1.1. Identifica los conceptos clave del trabajo actoral (acción dramática, objetivos, subtexto, conflicto, circunstancias dadas)
T2		

T8 T10 T11 T13 T15	fases fundamentales que utiliza en este proceso	1.2. Desarrolla el personaje a lo largo de las fases de investigación, creación e integración de decisiones de dirección y aspectos técnicos 1.3. Integra la escucha activa, la improvisación, la dinámica grupal y la retroalimentación en su proceso interpretativo 1.4. Evalúa el uso del cuerpo, la voz y el espacio escénico, poniéndolos al servicio de las acciones, emociones y objetivos del personaje
EA3 T2 T6 T7 T8 T11 T13	1. Reconocer los diferentes lenguajes escénicos y distintas técnicas de montaje en los procesos prácticos	1.1. Aplica distintos lenguajes escénicos y técnicas de montaje en su práctica, mostrando comprensión de estilos, ritmos y narrativas 1.2. Demuestra flexibilidad y creatividad al experimentar con lenguajes convencionales y no convencionales, explorando nuevas formas de expresión teatral 1.3. Integra aportes artísticos y técnicos de distintos departamentos en el montaje, respetando la coherencia estética y el lenguaje escénico elegido 1.4. Colabora con el equipo artístico y técnico en la elección y desarrollo de lenguajes escénicos y técnicas de montaje, alineándose con la visión conjunta del proyecto
EA4 T2	1. Identificar las etapas más importantes de los ensayos y del trabajo con quienes colaboren en	1.1. Colabora activamente con intérpretes, técnicos y equipo de dirección, mostrando adaptabilidad y eficacia en la dinámica grupal

T6 T7 T9 T10 T11 T13	el proceso de la dirección escénica	1.2. Coordina tareas y transiciones durante los ensayos técnicos y generales, asegurando la correcta integración de los elementos escénicos
		1.3. Propone soluciones prácticas para resolver problemas de ritmo, comunicación o aspectos técnicos surgidos en los ensayos
		1.4. Gestiona de manera responsable el tiempo y el calendario de ensayos, respetando las etapas y ajustándose a cambios imprevistos
EA5 T2 T6 T7 T8 T9 T10 T11 T13	1. Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación y los elementos de significación que intervienen en la misma.	1.1. Analiza la relación entre escenificación e interpretación del texto, justificando cómo los elementos escénicos refuerzan temas, conflictos y emociones
		1.2. Interpreta el uso simbólico del espacio y de los recursos escénicos, argumentando cómo sus elecciones estéticas contribuyen a la atmósfera y al subtexto de la obra
		1.3. Demuestra flexibilidad ante diversas propuestas escenográficas, comprendiendo cómo distintos enfoques de diseño generan significados
EA6 T1 T2 T3 T6 T7	1. Comprender la escenificación como una propuesta dramaturgica, técnica y estética, y evaluar cómo el actor se integra creativamente dentro de la misma y en relación con el resto de participantes	1.1. Adapta su trabajo físico y emocional a la propuesta estética, generando cohesión entre la interpretación y el diseño escénico
		1.2. Colabora con los diferentes participantes (director, diseñadores, técnicos) para enriquecer la interpretación y mantener la coherencia artística

T8		1.3. Integra los elementos técnicos y los imprevistos en su actuación sin perder la conexión con el personaje ni con la narrativa
T9		
T13		
T15		1.4. Utiliza el cuerpo y la gestualidad en relación con el vestuario, la escenografía y otros recursos visuales, reforzando el significado estético de la puesta en escena
EA7	1. Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación	1.1. Realiza movimientos y desplazamientos coherentes con el desarrollo del personaje y con la dinámica de la trama
T2		
T6		
T8		1.2. Aplica pausas y variaciones de ritmo en el movimiento para subrayar momentos clave de la acción dramática
T11		
T13		1.3. Interpreta la coreografía como recurso simbólico y estético, relacionándola con la dramaturgia y los estados emocionales de la obra
G1	1. Involucrarse en el trabajo del aula de forma respetuosa, participativa y productiva	1.1. Asiste puntualmente a clase y cumple con las tareas en los plazos establecidos
G2		
G3		1.2. Participa de manera activa y regular en las actividades del aula, mostrando interés y compromiso
G4		
G5		
EI1		1.3. Respeta las opiniones, aportaciones y diferencias de compañeros y docentes, utilizando un lenguaje adecuado y un comportamiento inclusivo
EI2		
EI3		
EI4		
T1		1.4. Colabora en el trabajo en equipo, compartiendo responsabilidades y fomentando un ambiente de cooperación

T2		1.5. Contribuye al desarrollo colectivo con aportaciones constructivas, relevantes y orientadas a la mejora del grupo
T3		
T6		
T7		1.6. Gestiona su tiempo y su atención en clase de manera eficaz, manteniéndose enfocado y evitando distracciones
T8		
T9		
T10		1.7. Resuelve conflictos de forma respetuosa y constructiva, buscando el diálogo y el consenso
T11		
T13		1.8. Acepta la retroalimentación del docente y de sus compañeros con actitud positiva, ajustando su desempeño cuando sea necesario
T15		
		1.9. Demuestra autonomía e iniciativa en la realización de tareas, proponiendo soluciones y mostrando proactividad
		1.10. Reflexiona sobre su propio desempeño en el aula, identificando áreas de mejora y comprometiéndose con su desarrollo personal y grupal

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación

Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado, así como la cualidad de sus intervenciones en el aula (control de asistencia, registro de intervenciones...)
Lista de cotejo para comprobar y evaluar la realización de los ejercicios solicitados, la realización de las lecturas solicitadas y memorización de los textos, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en el aula sobre los trabajos de sus pares (progresos, ensayos, entrevistas docente-estudiante, registros videográficos, etc.)
Cierre de proceso de la propuesta escénica para evaluar su capacidad de mantener el trabajo fijado en una situación real de exposición ante público (registro videográfico)
Reflexión final donde el alumnado pondrá en valor los conocimientos adquiridos durante el curso

FECHA DE ENTREGA DE LAS REFLEXIONES:

- Plazo límite de entrega: 18 de mayo, antes de las 23:59 horas, mediante envío al correo electrónico del docente.

OTRAS ACTUACIONES:

- 6 de mayo, Teatro Niessen de Rentería.

La ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación será la siguiente:

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Diario de clase	I y II	25%	Anual
Lista de cotejo	I y II	40%	Anual
Cierre de proceso	III	25%	4, 5 y 6 de mayo
Reflexión final	IV	10%	18 de mayo
Total		100%	

Para superar la asignatura será imprescindible obtener, al menos, una calificación de 5 en la nota global de la misma.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

Para superar la asignatura, será requisito indispensable participar en todas las funciones y pases generales que se organicen hasta el 30 de mayo, así como en las tareas necesarias para su realización: carga y descarga de material, desplazamientos, montaje, desmontaje y otras labores vinculadas a las funciones.

La participación en estas actividades forma parte del proceso formativo y, por tanto, de las obligaciones propias de la asignatura.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

Tanto la convocatoria ordinaria como la extraordinaria, constarán de los siguientes apartados:

Pruebas	Ponderación
Ejercicios psicofísicos de creación de personaje sobre la obra a trabajar e improvisaciones propuestas por el docente	20%
Muestra de la propuesta escénica sobre la obra a trabajar	60%

Prueba oral con cuestiones de la práctica escénica	5%
Memoria escrita con la propuesta de escenificación: análisis dramaturgico, personajes, conflictos, espacios...	15%
Total	100%

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Ases, E. (2019). *Creación escénica en equipo*. El círculo animado. Enric Ases Casamitjana.

Bielski, J. (2020). *Acciones concomitantes. Un método para la actuación teatral*. Asociación de directores de escena de España.

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba editorial.

Bogart, A (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Asociación de directores de escena de España.

Bogart, A. (2008). *La preparación del director*. Alba editorial.

Chéjov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba editorial.

Del Moral, I. y Fernández, V. (2007). *Presas*. Editorial Caos.

Donellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Editorial Fundamentos.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.

Halpern, C, Close, D. y Howard, K. (2004). *La verdad en la comedia*. Ediciones Obelisco.

Hodson, J y Richards, E. (1982). *Improvisación*. Editorial fundamentos.

Hormigón, J.A. (2008). *Trabajo dramaturgico y puesta en escena*. Publicaciones de la ADE.

Layton, W. (1990). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Editorial Fundamentos.

Lehmann, Hans-Thies. (2017). *Teatro posdramático*. Cendeac.

Lipus, A. (2023). *Antzerkiaren laberintoan I*. Susa argitaletxea.



- López Antuñano, J.G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Publicaciones de la ADE.
- Melendres, J. (2010). *La dirección d'actors: diccionari mínim*. Institut del Teatre.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Editorial Paidós.
- Porras, Y. (2020). *Geografía de la actuación*. Editorial fundamentos.
- Raymond, J.L. (2019). *El actor en el espacio*. Fundamentos.
- Ruiz, B (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artez Blai kultur Elkartea.
- Sánchez, J.A. (1992). *Dramaturgias de la imagen*. Ed. Universidad de Castilla la Mancha.
- Sánchez, J.A. (2017). *Cuerpos ajenos: ensayos sobre ética de la representación*. Ed. Universidad de Castilla la Mancha-La uña rota.
- Valderas, J. y López, J.G. (2022). *El análisis de la escenificación*. Editorial fundamentos.
- Vorhaus, J. (1994). *Cómo orquestar una comedia*. Alba editorial.
- Weston, J. (2005). *La dirección de actores*. Fluir ediciones.