

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
ESPAZIO ESZENIKOARI APLIKATUTAKO TEKNOLOGIA / TECNOLOGÍA
APLICADA AL ESPACIO ESCÉNICO

1. Identificadores

MATERIA: tecnología aplicada al espacio escénico

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 32

HORAS COMPLEMENTARIAS: 58

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: semestral

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Josu Cardoso Díez	jcardoso@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Conocimiento y valoración de la tecnología del espectáculo, para la utilización expresiva de los materiales convencionales y expresivos y los condicionamientos materiales de la arquitectura, la maquinaria, la iluminación, el sonido y la tecnología de la imagen aplicados al espectáculo. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Situación del intérprete en la disposición del espacio escénico y escenográfico, la iluminación y el espacio sonoro. Capacidad

expresiva de la tecnología aplicada en la arquitectura escénica, el sonido, la luz y los medios audiovisuales. Introducción a la dramaturgia de la luz. Elementos sonoros aplicados en la escenificación. Fundamentos de los sistemas de maquinaria escénica de sistemas de proyección. Medidas de seguridad aplicables al espacio escénico.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA 1	Conocer la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento
EA2	Manejar el concepto del espacio escénico y los componentes mecánicos, plásticos y sonoros de la representación

EA3	Analizar, partiendo del texto o partitura escénica, el desarrollo de la luz en el diseño global de la propuesta dramática
EA4	Identificar la significación estética del color en la escena
EA5	Conocer y aplicar de forma básica las tecnologías usadas en la iluminación escénica
EA6	Conocer el alcance del concepto de espacio sonoro en un espectáculo
EA7	Conocer y utilizar sistemas de proyección escenográfica

5. Contenidos

Bloque I. Concepto

Bloque II. Teatro tipo

Tema 1. Partes de un teatro tipo

Tema 2. Maquinaria escénica (Aforar, elementos de cada parte del teatro y su uso)

Bloque III. Espacio teatral, relación con el público y equipo técnico

Bloque IV. El color y la composición

Bloque V. Escenografía

Tema 1. Historia

Tema 2. Diseño de la escenografía

Tema 3. Maqueta y elementos de trabajo

Tema 4. Equipos de trabajo artístico

Bloque VI. Iluminación

Tema 1. Historia

Tema 2. Equipos de iluminación

Tema 3. Diseño de luz

Tema 4. Elementos de trabajo

Tema 5. Equipos de trabajo artístico

Bloque VII. Proyecciones

- Tema 1. Historia
- Tema 2. Lenguaje audiovisual
- Tema 3. Equipo de proyección
- Tema 4. Diseño de vídeoescena
- Tema 5. Efectos 3D
- Tema 6. Elementos de trabajo
- Tema 7. Equipos de trabajo

Bloque VIII. Sonido

- Tema 1. Equipo de sonido
- Tema 2. Diseño de sonido
- Tema 3. Elementos de trabajo
- Tema 4. Equipo de trabajo

Bloque IX. Normativa de seguridad

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura pivotará sobre clases teóricas-prácticas presenciales, a cargo de la persona docente de la asignatura y el trabajo a realizar del alumnado fuera del aula sobre los contenidos impartidos. Las clases serán apoyadas en lo posible por materiales audiovisuales en los que se ejemplificarán los contenidos que se impartan y se realizarán ejemplos prácticos para la asimilación de diversos contenidos.

El trabajo a realizar fuera del aula será individual o grupal según vea conveniente de la persona docente de la asignatura y tendrá un carácter analítico y creativo. Se propondrá un texto o una idea a trabajar durante el primer semestre. El trabajo constará de tres partes, un análisis sobre la pieza propuesta, una propuesta personal sobre la pieza y una propuesta de creación de espacio escénico, sonoro y lumínico. Dichos trabajos serán tutorizados por la docente durante las clases realizando por lo menos dos tutorizaciones.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	32 horas
---------------------	----------

Tutorías individuales	2 horas
Otros trabajos	56 horas
Total	90 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 G1	1. Conocer la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento	1.1. Conoce el vocabulario teatral específico de la maquinaria escénica, la iluminación, el sonido
	2. Conocer los diferentes edificios teatrales y no teatrales donde se puede realizar un espectáculo y aplicarlo	2.1. Conoce los diferentes edificios teatrales y no teatrales donde se puede realizar un espectáculo y lo aplica
	3. Conocer las diferentes disposiciones de público y su implicación durante la función y aplicarlo	3.1. Conoce las diferentes disposiciones de público y su implicación durante la función y lo aplica
	4. Conocer las diferentes maneras de aforar un espacio y aplicarlo	4.1. Conoce las diferentes maneras de aforar un espacio y lo aplica
EA2 T2 T3	1. Reflejar una dramaturgia espacial mediante la escenografía	1.1. Plasma un concepto en un espacio tridimensional
		1.2. Conoce las diferentes figuras escenográficas que existen y los aplica junto a los elementos de

T8		utilería
T14		1.3. Realiza cambios en el espacio a favor del relato construido
T15		1.4. Realiza planos, maquetas y demás documentos técnicos para la representación del espacio
G1	2. Reflejar una dramaturgia lumínica mediante la luminotécnica	2.1. Refleja una dramaturgia lumínica mediante la luminotécnica
	3. Reflejar una dramaturgia para las proyecciones	3.1. Genera una dramaturgia de proyecciones y las plasma
	4. Reflejar una dramaturgia sonora	4.1. Refleja una dramaturgia sonora mediante conceptos
	5. Realizar un documento técnico donde se reflejen todos los cambios técnicos de la propuesta	5.1. Realiza un documento técnico donde se reflejen todos los cambios técnicos de la propuesta
	6. Conocer y utilizar los diferentes componentes mecánicos, plásticos y sonoros de la representación influyendo unos sobre otros	6.1. Conoce y utiliza los diferentes componentes mecánicos, plásticos y sonoros de la representación influyendo unos sobre otros
EA3	1. Analizar y proponer un diseño a partir de frases, versos, imágenes u otro estímulo que no sea un texto teatral	1.1. Analiza y propone un concepto a partir de frases, versos, imágenes u otro estímulo que no sea un texto teatral
G1		
G3		
G4		

G5		
EA4	1. Concibir el color como generadora de emociones	1.1. Utiliza la función del color en la puesta en escena global
T3		
T8		1.2. Utiliza la función del color en la creación del espacio escénico
T14		
T15		1.3. Utiliza la función del color en la creación del diseño lumínico
T17		
EI1		
EI3		
G1		
G3		
G4		
G5		
EA5	1. Mostrar conocimientos básicos de los elementos técnicos usados en la iluminación de espectáculos	1.1. Conoce los diferentes focos y los utiliza de manera adecuada
T3		
T8		1.2. Concibe la luz como elemento diferenciador de diferentes escenas
T14		
T15		1.3. Realiza los documentos técnicos necesarios donde se reflejan todos los cambios lumínicos de la propuesta
T17		
EI1		
EI3		
G1		
G3		

G4		
G5		
EA6	1. Utilizar de forma básica la tecnología implicada en el diseño del espacio sonoro de un espectáculo teatral	1.1. Conoce los aparatajes que intervienen en el diseño de sonido
T3		
T8		1.2. Conoce los diferentes modos de sonido y los aplica
T14		
T15		1.3. Realiza los documentos técnico necesarios donde se reflejan todos los cambios sonoros de la propuesta
T17		
EI1		
EI3		
G1		
G3		
G4		
G5		
EA7	1. Conocer y utilizar sistemas de proyección	1.1. Conoce las diferentes superficies y las diferentes direcciones por donde proyectar y los aplica
T3		
T8		
T14		1.2. Conoce los diferentes modos de proyecciones y los aplica
T15		
T17		1.3. Realiza los documentos técnico necesarios donde se reflejan todos los cambios de proyección de la propuesta
EI1		
EI3		
G1		
G3		
G4		

G5		
T1 T3 T4 T8 T12 T14 T15 T17 EI4 G1 G3	1. Ser autónomo a la hora de recoger, sucintar y jerarquizar información, reorganizándola y ordenándola en función de las necesidades	1.1. Es autónomo a la hora de investigar y concretar información, tanto de modo escrito como oral
T1 T2 T4 T6 T14 T15 EI4 G1 G3	1. Esforzarse en conocer y utilizar los recursos documentales propuestos, así como en aumentarlos en función de sus intereses, confrontando y verificando la información y los criterios en base a información de fuentes diversas	1.1. Es proactivo en el aprendizaje, solicitando información, ampliación bibliográfica y/o apartándolo él/ella mismo/a al conjunto de la clase
T1 T6 T8 T12	1. Mantener pulcritud en cuanto a asistencia, puntualidad y disposición para el aprendizaje, aprovechando las explicaciones teóricas realizadas en el aula y	1.1. Está dispuesto para el aprendizaje

T14	complementándolas en la medida de lo posible	
T15		
T17		
EI4		
G1		
G3		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ejercicios de clase para evaluar la asimilación básica de conocimientos
Trabajo para evaluar la asimilación avanzada de conocimientos
Exámen para evaluar la asimilación avanzada de conocimientos

Es obligatorio no tener suspendido el trabajo ni el examen para poder aprobar la asignatura.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Ejercicios de clase	I-IX	20%	Durante el curso escolar

Trabajo	I-IX	50%	Hasta la fecha de entrega del trabajo
Examen	I-IX	20%	El día del examen.
Asistencia y actitud en el aula.	I-IX	10%	Durante el curso escolar
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Trabajo	I-IX	50%
Examen	I-IX	50%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

Si el/la estudiante que suspenda la evaluación continua puede examinarse en la convocatoria ordinaria, en cuyo caso el docente explicará cómo lo realizará: si dará la posibilidad al alumnado de presentarse en ordinaria con un bloque, con varios, con todo, etc. Si no se da la posibilidad en convocatoria ordinaria, se aclarará que pasará a ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica.

Blázquez Mateos, E. (2017). *Claves de la escenografía*. Omm Press.

Bruno, M. (2009). *Trattato di scenotecnica*. De Agostini.

Camacho, M. A., Beloui Ortiz, J., Gómez-Cornejo Sánchez, J., Astiaso Palacio, C., Fischtel Boudeguer, N., Vittoria Bonadei, A., Ramos Rodriguez, F., Yagüe Guirao, P., Nobili, E., Luna Díaz, Á., Castro Jiménez, A. (2017). *La luz, melodía del arte escénico (Artes y oficios de la escena)*. Academia de las Artes Escénicas de España.

Ceriani, A. (2012). *Arte del cuerpo digital: nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp).

Gurney, J. (2015). *Luz y color (Espacio De Diseño)*. Anaya Multimedia.

Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial GG, SL.

Iglesias Simón, P. (2004). El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo. *ADE-Teatro*, N°101. Julio-Agosto, 199-215.

Iglesias Simón, P. (2008). Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena. *Publicación Acotaciones*, N°20. Enero-Julio, 47-82.

López de Guereñu, J. (2008). *Decorado y tramoya*. ÑAQUE Editora.

Martínez, C., Lladó, A., Badioou, M., Delgado, M., Capellà-Simó, P., Fratini, R., Molina, V. (2015). *Figures del desdoblament, Titelles, màquines i fils*. Comanegra.

- Martínez, J. (2017). *Manual de espacio escénico (Terminología, fundamentos y proceso creativo)*. Ediciones Tragacanto.
- Nieva, F. (2011). *Tratado de escenografía*. Editorial Fundamentos.
- Paricio, P. (2005). *Títeres y demás parientes*. Pirineum editorial.
- Perurena, P. (1992). *Koloreak euskal usuarioan*. Erein argitaletxea.
- Portillo, R. y Casado, J. (1988). *Abecedario del teatro*. Edit. Centro de Documentación Teatral Madrid.
- Sirlin, E. (2006). *La luz en el teatro: manual de iluminación*. ATUEL.
- Wager, L. (2020). *La paleta perfecta*. Promo Press.
- Wilson, R. (2001). *Composición, luz y color en el Teatro*. Lunweg.