



**ARTE DRAMATIKOKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU
TITULUA
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE ARTE DRAMÁTICO
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026-2027
INTERPRETAZIOA III/ INTERPRETACIÓN III**

1. Identificadores

MATERIA: Interpretazioa III

CRÉDITOS: 6 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 180

HORAS PRESENCIALES: 122

HORAS COMPLEMENTARIAS: 58

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Asignatura anual

IDIOMA/S EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera/Castellano

2. Profesorado

Nombre y Apellidos	Correo electrónico
Matxalen de Pedro Larrea	mdepedro@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Práctica de la creación teatral en la que se sintetizan todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación

escénica. Profundización en la práctica de la improvisación. Profundización en el proceso de creación del personaje. Aplicación de las técnicas adquiridas en otras asignaturas a la interpretación.

4. Competencias

Competencias generales del Grado	
G 1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
G 2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
G 3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G 4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
G 5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas de la Especialidad de Interpretación	

EI 1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
EI 2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
EI 3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
EI 4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Competencias Transversales	
T 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio

	cultural y medioambiental.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA 1	Desarrollar prácticas de creación escénica sintetizando los diversos aspectos de la formación e implicando el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación.
EA 2	Profundizar en el aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para interactuar con el espectador y movilizar su participación en el ámbito de las sensaciones, las emociones y el sentido de la creación escénica.
EA 3	Conocer los principios básicos y procedimientos técnicos de la interpretación.
EA 4	Aplicar técnicas diversas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el conflicto dramático.
EA 5	Desarrollar recursos expresivos y procesos internos del actor adecuados a los requerimientos de los sistemas de interpretación aplicados.
EA 6	Explorar, y trabajar las potencialidades técnicas y expresivas propias.
EA 7	Conocer las fuentes de estímulo del actor, así como desarrollar la imaginación creadora.
EA 8	Practicar el proceso de acción-reacción y las técnicas de improvisación.
EA 9	Adecuar los recursos y técnicas expresivas a cada género, estilo y medio.
EA 10	Conocer y experimentar métodos y procedimientos de trabajo interdisciplinar
EA 11	Analizar y poner en práctica situaciones dramáticas a partir de textos con atención a la capacidad de comunicación de sus contenidos sensoriales, emocionales, intelectuales y estéticos.
EA 12	Ser capaz de desarrollar un comportamiento orgánico en el marco de una situación de conflicto.
EA 13	Integrar las diversas destrezas y componentes involucrados en la preparación y

	representación escénica.
EA14	Relacionar los recursos creativos y expresivos que configuran un espectáculo teatral y su puesta en escena.
EA15	Integrar las competencias técnicas y conceptuales de otras materias como voz, música y canto, movimiento, diseño del personaje, dramaturgia y escenificación.
EA16	Investigar e incorporar a los recursos expresivos propios los conocimientos adquiridos en otras asignaturas de teatro físico y visual, así como los conceptos y las técnicas del mimo, la pantomima y el clown.
EA 17	Conocer y experimentar técnicas de actuación desde el concepto de personaje y máscara.
EA 18	Adecuar los recursos expresivos y los procesos internos del actor a los requerimientos de diversos géneros: <i>Commedia dell'Arte</i> , tragedia, drama, <i>performance</i> , teatro de creación, audiovisual y otros lenguajes escénicos contemporáneos.

5. Contenidos

Bloque I. Entrenamiento pre-expresivo III

Tema 1. Imaginación: En el primer cuatrimestre se retomará la imaginación a través de la técnica Chejov con herramientas como el centro ideal, la visualización de objetos en los centros arquetípicos y activación de situaciones imaginarias.

Tema 2. Relajación: Se recordarán brevemente técnicas de respiración para conseguir un estado ideal de relajación para el trabajo.

Tema 3. Concentración: Tanto en el primer cuatrimestre como en el segundo, el elenco de las escenas deberá diseñar un entrenamiento previo al trabajo de escenas que facilite la concentración y puesta a punto del intérprete para el trabajo de interpretación.

Tema 4. Memoria sensorial y afectiva: En el primer cuatrimestre se trabajará con la memoria de los gestos psicológicos propuestos en la técnica Chejov. En el segundo cuatrimestre se trabajará fijando la memoria a través de la propuesta Brechtiana de enseñar a otro intérprete cómo interpretar su personaje.

Tema 5. Expresión y comunicación: En ambos cuatrimestres se complejizarán ejercicios de imaginación mediante la expresión y comunicación de frases cortas. En el segundo cuatrimestre se ejercitará la entrada y salida del personaje.

Tema 6. Acción-reacción: En el primer cuatrimestre se trabajará irradiar y recibir. En el segundo cuatrimestre se trabajará la ruptura de la acción-reacción y el extrañamiento.

Bloque II. Improvisación III

Tema 1. Situaciones imaginarias: El alumnado propondrá situaciones imaginarias interesantes y complejas dentro de cada ejercicio pre-expresivo.

Tema 2. Conflicto dramático: El alumnado propondrá conflictos dramáticos dentro de ejercicios pre-expresivos.

Tema 3. Improvisaciones análogas: El alumnado deberá realizar dentro de sus ensayos autónomos las improvisaciones análogas sobre las escenas que trabaja. En el aula tan solo se trabajarán improvisaciones análogas como herramienta para fragmentos de las escenas en las que las intérpretes pierdan organicidad.

Bloque III. Análisis dramático III

Tema 1. Análisis de la obra: El alumnado deberá presentar el primer día de ensayo la época del autor, género, estética, resumen de la trama y suceso desencadenante.

Tema 2. Análisis del personaje: el alumnado deberá entregar una reflexión sobre el personaje en la escena en cuestión recogiendo en esta antecedentes, motivación, objetivo, estrategias, mayor miedo del personaje y mayor deseo.

Tema 3. Análisis en acción: Se analizará la idoneidad de las propuestas físicas e interpretativas aportadas por el alumnado para la escenificación de las escenas.

Bloque IV. Creación del personaje II

Tema 1. Psicología del personaje: Búsqueda de acciones físicas que visibilicen el análisis del personaje a interpretar. En el primer cuatrimestre se aplicará la herramienta Chejoviana del gesto psicológico.

Tema 2. Fisicalidad del personaje: En el primer cuatrimestre se aplicarán herramientas de la técnica Chejov como el cuerpo imaginario, el centro imaginario, la atmósfera personal Y/o las cualidades de movimiento. En el segundo cuatrimestre se aplicarán herramientas Brechtianas como partir de una máscara expresiva y el gestus social.

Tema 3. Voz del personaje: Se impartirán herramientas para explorar y profundizar en la caracterización vocal para cada personaje.

Tema 4. Caracterización del personaje: El alumnado deberá proponer la caracterización de los personajes.

Bloque V. Interpretación y puesta en escena III

Tema 1. Escena de literatura dramática contemporánea

Organicidad: Se trabajarán ejercicios de Declan Donnellan para afinar la organicidad y el trabajo de creación del momento presente a través la mirada del personaje y su relación con el entorno y con el resto de personajes.

Proyección y expresividad vocal: El alumnado deberá aplicar a las escenas el trabajo de voz y dicción adquirido en las asignaturas que competen a esta área.

Presencia y claridad escénica: El alumnado deberá aplicar a las escenas el trabajo de presencia y claridad física y vocal adquirido en las asignaturas que competen a esta área.

Partitura de la escena y repetición: En el primer cuatrimestre se partiturizará la escena desde el principio de totalidad, el principio de triplicidad, y el principio de polaridad, así como la instauración de atmósferas concretas.

Tema 2. Texto seleccionado para la asignatura Taller de expresiones contemporáneas II

Organicidad: Se trabajará la organicidad dentro de una estética expresionista y la ruptura de la lógica acción-reacción así como la ruptura de la cuarta pared.

Proyección y expresividad vocal: El alumnado deberá aplicar a las escenas el trabajo de voz y dicción adquirido en las asignaturas que competen a esta área.

Presencia y claridad escénica: El alumnado deberá aplicar a las escenas el trabajo de presencia y claridad física y vocal adquirido en las asignaturas que competen a esta área.

Partitura de la escena y repetición: En el segundo cuatrimestre se fijarán los gestus de la escena, se ubicarán los momentos de extrañamiento, salida del personaje, ruptura de la lógica acción-reacción y la ruptura de la cuarta pared a lo largo de la escena. También se hará una pequeña adaptación dramática con el objetivo de generar despertar racional en el espectador.

Bloque VI. Investigación académica.

El alumnado deberá entregar un trabajo de investigación de 8 páginas sobre el trabajo práctico de las escenas contemporáneas desarrolladas desde la técnica Chéjov que podrá ser enfocado

desde cualquiera de los bloques de contenido de la asignatura. Este dossier será guiado con teoría sobre la metodología de investigación y tutorías para su correcto desarrollo.

6. Metodología y plan de trabajo

En cada cuatrimestre se trabajará con técnicas interpretativas concretas, ofreciendo herramientas pre-expresivas, de creación del personaje, de creación de atmósferas, de análisis de texto y de composición escénica para aplicar a posteriori a los textos dramáticos. Al inicio del primer cuatrimestre se repartirán grupos de trabajo y escenas al alumnado y, mientras estén memorizando el texto, se realizará un breve trabajo de mesa para profundizar en el análisis de escenas y personajes. A continuación se entregarán los personajes, las atmósferas y las herramientas prácticas para construir la escenificación. En el segundo cuatrimestre se trabajará de forma conjunta con la asignatura Taller de Expresión Contemporánea. Por tanto, en esta materia se utilizarán los mismos textos y grupos de trabajo que en la misma.

En la medida de lo posible todo el alumnado trabajará tanto escenas cómicas como dramáticas y al menos una de las escenas será en euskera, pudiendo ser personajes más pequeños aquellos que se asignen al alumnado con dificultades para interpretar en euskera.

Cada elenco creará un breve calentamiento que repetirán antes de cada ensayo autónomo y antes de la muestra en el aula. Previo a la muestra en el aula, el elenco comunicará a la docente, a modo de diario de ensayos: el tiempo ensayado, los hallazgos y las dificultades encontradas.

Al final del primer cuatrimestre, se solicitará la entrega de un dossier académico que integre un apartado de objetivos, marco teórico, metodología y conclusiones. Todo ello acompañado de las referencias bibliográficas pertinentes ya que el objetivo es hacer un breve simulacro de un TFG práctico.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases prácticas	106 horas
Clases teórico-prácticas	10,5 horas
Horas de tutoría	1,5 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de estudio del alumno/a	58 horas

Total	180 horas
--------------	------------------

7. Evaluación

Criterios e Indicadores de Evaluación		
Cpt	Criterio	Indicador
EA1	1. Mostrar, mediante la participación responsable y creativa en las actividades programadas, el desarrollo de una autodisciplina, así como el progreso en la adquisición de los elementos fundamentales de la formación del intérprete.	1.1.Aplica los ejercicios pre-expresivos en el trabajo escénico.
EA2		1.2. Realiza ensayos autónomos en la medida necesaria.
EA3		
EA4		1.3.Desarrolla su propuesta para personajes y escenificaciones grupales integrando los feedbacks recibidos.
EA5		
EA6		
EA7		
EA8		1.4.Realiza aportaciones significativas a lo largo de la creación grupal de las escenas.
EA9		
EA11		
EA12		
EA13		
EA14		
EA15		
EA16		
EA17		
EA18		
T1		
T3		
T4		
T6		
T7		
T9		

T10		
T13		
T15		
T16		
T17		
EA1	2. Mostrar autonomía e iniciativa en la investigación, preparación y desempeño artísticos.	2.1.Hace aportaciones que van más allá de lo establecido inicialmente en los ejercicios propuestos por la profesora.
EA2		
EA3		
EA4		2.2.Comparte reflexiones personales sobre la materia que se estudia.
EA5		
EA6		2.3.Solicita tutorías en la medida necesaria.
EA7		
EA8		
EA9		
EA11		
EA12		
EA13		2.4.Desarrolla dossiers académicos coherentes con el trabajo realizado y referenciados adecuadamente.
EA14		
EA15		
EA16		
EA17		
EA18		
T1		
T2		
T3		
T4		
T5		
T6		
T7		

T9		
T10		
T11		
T12		
T13		
T15		
T16		
T17		
EA15 EA16	3. Integrar y aplicar de forma creativa y consciente, los conocimientos y procedimientos de las diferentes asignaturas que intervienen en la interpretación y en el proceso de puesta en escena.	3.1.Hace aportaciones escenográficas, de vestuario o utilería.
T2		3.2.Hace aportaciones dramáticas y de puesta en escena.
T3		
T6		3.3.Integra sus conocimientos en análisis y creación de movimiento y uso expresivo de la voz.
T13		
T14		
T15		
T16		
T17		
EA4 EA9 EA11 EA15	4. Aplicar las competencias trabajadas para el análisis, creación e interpretación del personaje, de forma adecuada a las exigencias del género, la época y el estilo de la puesta en escena.	4.1.Analiza correctamente una acción dramática así como los antecedentes de la escena y los objetivos de los personajes.
T2		4.2.Comprende el contexto histórico al cual pertenece el trabajo en desarrollo y lo conecta con sus características.
T3		
T6		4.3.Integra el trabajo de voz y movimiento a las características estéticas planteadas en cada bloque temático.
T13		
T14		

T15		
T16		
T17		
EA4	5. Valorar e identificar distintos espectáculos, estilos, géneros y metodologías, y relacionarlos con los utilizados en las prácticas académicas.	5.1. Aplica correctamente las herramientas para la creación del personaje de la literatura dramática contemporánea.
EA9		
EA11		5.2. Aplica coherentemente en las acciones escénicas el análisis desarrollado en el trabajo de mesa.
EA15		
T2		
T3		
T6		5.3. Aplica correctamente las propuestas de teatro político de Brecht a la construcción de un personaje.
T13		
T14		
T15		5.4. Realiza un esquema comparativo correcto entre el teatro Aristotélico y el teatro Épico.
T16		
T17		
EA1	6. Crear y comunicar con claridad, intensidad, variedad y modulación, en ensayos y representaciones, los valores expresivos, gestuales, sonoros y plásticos de las acciones físicas y habladas.	
EA2		6.1. Utiliza el movimiento de manera creativa, orgánica y acorde a la propuesta estética del momento.
EA3		
EA4		
EA5		6.2. Utiliza la voz de manera creativa, orgánica y acorde a la propuesta estética del momento.
EA6		
EA7		
EA8		6.3. Utiliza el atrezzo y los elementeos escenográficos de manera creativa, orgánica y acorde a la propuesta estética del momento.
EA9		
EA11		
EA12		
EA13		6.4. Realiza un uso del espacio creativo, orgánico y acorde a la propuesta estética
EA14		

EA15 EA16 EA17 EA18 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17		del momento.
EA4 EA9 EA11 EA15 T2 T3 T6 T13 T14 T15 T16 T17	7.Aplicar sistemas y metodologías de trabajo coherentes para el análisis y puesta en escena de textos dramáticos.	7.1.Aplica y sigue profundizando en lo aprendido en las asignaturas Interpretación I e Interpretación II .
		7.2.Realiza el calentamiento diseñado antes de cada ensayo.
		7.3.Aplica correctamente el trabajo de análisis a la escena y de las acciones dramáticas y físicas del personaje.
EA1 EA2	8.Adquirir y desarrollar el uso consciente de los elementos que modifican el cuerpo y sus	8.1.Explora diversas posibilidades expresivas para la voz del personaje.

EA3	sistemas de producción de energía, ampliando su potencial expresivo y performativo.	8.2.Explora diversas posibilidades expresivas para la fisicalidad y movimiento del personaje.
EA5		
EA6		
EA7		8.3.Realiza un análisis adecuado de los resultados obtenidos en las exploraciones a nivel de cuerpo, voz y movimiento aplicables al personaje en cuestión.
EA8		
EA12		
EA13		
EA14		8.4.Mantiene los elementos característicos del personaje a lo largo de la escenificación.
EA15		
EA16		
EA17		8.5.Mantiene las partituras emocionales y energéticas fijadas en la escenificación.
EA18		
T3		
T6		
T13		
T14		
T15		
T16		
T17		
EA1	9.Crear e integrar personajes dentro de la idea de la puesta en escena, con precisión y organicidad, y en relación con los demás intérpretes y el resto de los elementos que conforman la propuesta escénica.	9.1.Reacciona orgánicamente a los estímulos generados por el resto del elenco.
EA2		
EA3		
EA4		
EA5		
EA6		9.2.Mantiene con precisión marcas espaciales y temporales acordadas con el resto del elenco.
EA7		

EA8		9.3.Integra con coherencia y organicidad el personaje creado en el espacio ficcionado.
EA9		
EA10		
EA11		
EA12		
EA13		
EA14		
EA15		
EA16		
EA17		
EA18		
T1		
T2		
T3		
T6		
T13		
T14		
T15		
T16		
T17		
EA1	10.Aplicar a un proceso performativo, los conceptos, contenidos, procedimientos y lenguajes adquiridos en el estudio de los fundamentos específicos del teatro físico y de creación.	10.1.Modula su energía en relación a los acontecimientos escénicos y al trabajo del elenco de la escena.
EA2		
EA3		10.2.Realiza aportaciones dramáticas y de puesta en escena mediante la acción física y las actividades de su personaje.
EA16		
EA17		
T2		
T3		10.3.Trabaja con partituras que repite satisfactoriamente y sigue ahondando en el personaje y la relación con el resto del elenco de la escena.
T6		
T13		

T14		10.4.Lee correctamente una acción dramática.
T15		
T16		
T17		
EA1	11.Mostrar capacidad de evaluar el propio trabajo y disposición para su mejora permanente.	11.1.Da e integra feedback de manera satisfactoria.
EA2		
EA4		11.2.Comprende la importancia del ensayo-error y sigue accionando aunque se encuentre insegura.
EA5		
EA6		
EA7		11.3.Realiza una autocrítica acorde a la realidad de su trabajo.
EA8		
EA9		11.4.Anota sistemáticamente la información importante referida a su labor práctica.
EA10		
EA11		
EA13		
EA14		
EA15		
EA16		
EA17		
EA18		
T1		
T8		
T11		
T15		
EA2	12.Practicar de manera autónoma tablas de ejercicios de entrenamiento y técnicas de preparación individual y colectiva previas a la	12.1. Diseña un calentamiento acorde a sus necesidades y a los requerimientos estéticos del trabajo a realizar.
EA3		
EA5		12.2.Revisa grabaciones de ensayos.

EA6	representación.	12.3. Formula preguntas clave surgidas en los ensayos para poder profundizar y mejorar en su labor.
EA7		
EA13		
EA14		
EA15		12.4. Analiza los efectos del training en la parte creativa y re-diseña, si fuera necesario, el entrenamiento con tal de conseguir una puesta a punto ideal para la labor artística.
EA16		
EA18		
T1		
T6		
T9		12.5. Afronta el diseño del entrenamiento de manera creativa, aportando a ejercicios conocidos elementos intrínsecos al proyecto artístico que se trabaja a continuación.
T11		
T12		
T13		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento. la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación
Lista de cotejo para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumno.
Diario de clase para comprobar y evaluar la realización de los ejercicios solicitados, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en el aula sobre los trabajos de otros alumnos.

Trabajos escritos entregados por el alumnado.

Muestra ante público de ejercicios y escenificaciones preparadas para evaluar su capacidad de mantener el trabajo fijado y mejorarlo ensayo a ensayo.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Lista de cotejo	I-V	5%	Septiembre-Mayo
Diario de clase de primer cuatrimestre	I -V	20%	Septiembre-Enero
Muestra ante público de primer cuatrimestre	V	15%	Enero
Diario de clase de segundo cuatrimestre	I-V	25%	Enero-Mayo
Muestra ante público de segundo cuatrimestre	V	20%	Mayo
Trabajo de investigación	V	15%	Junio
Total		100%	

Ponderación de la evaluación extraordinaria	
Instrumento	Ponderación
Ensayos e integración de feedback	20%
Memoria de proceso creativo	10%

Muestra final	70%
Total	100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado en la convocatoria ordinaria

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

El/la estudiante que no se presente a la muestra ante público, al ensayo general o al pase técnico de la misma, suspenderá el tema del Bloque V al que pertenezca dicha muestra.

El/la estudiante que suspenda solo el Bloque V deberá recuperarlo en la convocatoria ordinaria.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

- Brecht, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Barcelona. Alba Editorial
- Brecht, B. (1988). *Teatro completo*. Madrid. Alianza
- Chejov M.(2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. Alba
- Chejov M.(2019). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. Alba
- Churchil, C. (2023). *Vinegar Tom*. Madrid. Antígona
- Churchil, C. (2005). *Top Girls*. Madrid. Primer Acto
- Donnellan, D. (2002). *El actor y la diana*. Madrid. Fundamentos
- Dunbar, a. (2022). *Obra completa*. Sevilla. Barrett
- Durang, C. (1981). *Beyond Therapy*. Nelson Doubleday. Nueva York
- Koltés, B.M. (2006). *Regreso al desierto*. Estella. Hiru
- Koltés, B.M. (1989). *Roberto Zucco*. Madrid. Centro de Documentación Teatral.
- Koltés, B.M. (1989). *Combate de negro y de perros*. Madrid. Centro de Documentación Teatral
- Mamet, D. (2001). *Boston marriage*. A & C Black Publishers Ltd. Londres
- Rambert, P. (2017). *Clausura del amor seguido de Ensayo*. Segovia. La Uña Rota
- Rambert, P. (2019). *Hermanas*. Segovia. La Uña Rota

Direcciones web de interés:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Teatroteca del CDAEM (Centro d Documentación de las Artes Escénicas y de la Música):

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice/>