



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
COMEDIA DELL'ARTE

1. Identificadores

MATERIA: Commedia Dell'Arte

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2025-2026

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 60

HORAS COMPLEMENTARIAS: 30

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Semestral

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskara eta gaztelaina

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Rita Martín Ramos	rmartin@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

- Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje en relación a la comedia del arte.
- Aplicación a contextos dramáticos y escénicos.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación

EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	

EA1	Conocer las técnicas de pre-expresividad y los principios psicofísicos elementales en la interpretación partiendo del movimiento técnico y las leyes básicas de la improvisación y el juego escénico. Para a partir de ellas ahondar en la creación tanto de personajes arquetípicos como de personajes complejos
EA2	Conocer las técnicas de la improvisación mediante la realización de ejercicios y juegos escénicos para profundizar en la percepción de uno mismo, así como en las capacidades de escucha escénica y de transmisión emociones mediante escenas pautadas
EA3	Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro de texto y gestual en relación a las técnicas de comedia del arte y clown mediante el trabajo técnico de diferentes personajes de la comedia para aumentar las herramientas interpretativas del alumno así como el conocimiento teórico-práctico de los distintos cánones interpretativos que tiene a su disposición
EA4	Conocer los fundamentos del trabajo actoral mediante la experimentación personal y la práctica colectiva para a partir del reconocimiento de dichos fundamentos en sí mismo profundizar en el conocimiento de sus capacidades emotivas, físicas, vocales y comunicativas
EA5	Ejercitarse en las bases del entrenamiento psicofísico a partir de la realización de partituras de acción, el juego escénico, la improvisación y ensayo e interpretación de textos para de esta manera dinamizar y potenciar la capacidad de reacción ante los distintos estilos interpretativos
EA6	Aplicar procedimientos de análisis actoral a la situación dramática y el personaje mediante ejercicios de improvisación para a partir de ellos ser capaz de llevar a su máxima expresión tanto el personaje compuesto como la situación dramática expuesta
EA7	Descubrir y potenciar la propia personalidad creadora del alumno o alumna a partir de juegos, creaciones de historias, escenas y partituras de movimiento para ayudar

	al alumno o alumna a construir personajes a partir de sus propias virtudes y capacidades
EA8	Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo/voz) a partir de diferentes ejercicios de improvisación tanto individuales como grupales para lograr la creación del movimiento y el lenguaje del personaje
EA9	Desarrollar la flexibilidad mental y corporal, la escucha activa y la capacidad de respuesta por medio del juego dramático para favorecer la ductilidad de el/la intérprete de cara a los diferentes estilos interpretativos a los que se enfrentará en su carrera profesional
EA10	Conocer los principios teóricos, estéticos, éticos y humanísticos de los diversos sistemas de interpretación para aplicarlos a los distintos medios y formas del espectáculo y de la representación, incluido el audiovisual
EA11	Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje en la comedia del arte. De esta forma el/la intérprete podrá entender los diferentes géneros dramáticos (en este caso de la Comedia del Arte) no como un estilo inmovilista, sino como un punto de partida hacia la creación, la evolución y la investigación
EA12	Conocer y aplicar el método de las acciones físicas y otros procedimientos de análisis, composición, vivencia y representación; desde el autoconocimiento, la observación, el análisis, la imitación y la integración de tipologías ara de esta manera aportar al personaje compuesto toda la riqueza interior necesaria para que dicho personaje realice en escena el proceso comunicativo requerido
EA13	Ejercitarse en la práctica del movimiento segmentado y coordinado del cuerpo para ello es importante la conciencia corporal, la respiración, disociar las articulaciones, relajar el cuerpo, agilizar los movimientos, tener una escucha personal, interpersonal y grupal. El conocimiento de dichas técnicas aportará al personaje creado de la veracidad y el estilo requerido dependiendo del género o tipología teatral en la que se esté realizando el trabajo

EA1 4	Estudiar la técnica del mimo en relación con los estados anímicos, las emociones y los sentimientos, para que complementen su interpretación con técnica aportando a la escena y al personaje aquello que requiera. Así se podrá evolucionar, evocar y transmitir conflictos tanto externos como internos en los que se ve inmerso el personaje dramático en la situación
EA1 5	Practicar el trabajo actoral con máscara para a través del cuerpo tener la construcción completa del personaje. Para lograrlo se trabajará en diferentes aspectos y técnica; La disociación de movimientos, el foco del personaje con la máscara, expresar el objetivo y los deseos con el cuerpo y la máscara
EA1 6	Adiestrarse en el uso expresivo de la máscara en el entrenamiento y la escena y entender a través de este trabajo las diferentes maneras en las que el cuerpo puede expresarse mediante una técnica y ser comunicativo con respecto al público
EA1 7	Aplicar el uso de la máscara en escenas de Comedia del arte. Analizar la máscara, sus características, sus líneas y expresiones para transmitir con el cuerpo y la propia máscara las especificidades propias de un personaje arquetípico de Comedia del Arte
EA1 8	Conocer y poner en práctica las peculiaridades escénicas del clown y del bufón contemporáneo entrando en la técnica de la comedia mediante juegos y ejercicios de ritmos, silencios, sorpresas, acrobacias, escucha, acción/reacción. De esta manera el alumno o alumna será capaz de entender los resortes escénicos e interpretativos a los que puede asirse a la hora de crear escenas y/o personajes
EA1 9	Conocer y experimentar nuevas formas de creación coreográfica y escénica a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que amplíen la visión de la interpretación y la danza como lenguaje y práctica artística que implica el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. Así podrá entender el arte escénico en general y la interpretación en particular como vasos comunicantes entre las diferentes formas de trabajo y no como departamentos estancos que evolucionan de forma paralelo sin llegar jamás a comunicarse

5. Contenidos



Bloque I.

- Tema 1. Introducción histórica, político-social a la Commedia Dell'Arte. Exposición de trabajos teóricos
- Tema 2. El Juego. Técnica y práctica de la improvisación (I)
- Tema 3. Preparación psico-física del actor. Construcción del alfabeto corporal y de carácter de los personajes arquetípicos de la Commedia dell'Arte
- Tema 4. El cuerpo, la máscara y la contramáscara. Relaciones. Estatus y las emociones en contextos dramáticos estándares de la Commedia dell'Arte

Bloque II.

- Tema 1. El Juego. Técnica y práctica de la improvisación (II) con máscaras
- Tema 2. Desde la improvisación con máscara, estructurar y crear un Canovaccio o escenas independientes (Lazzi) de manera grupal
- Tema 3. Representación ante un público

6. Metodología y plan de trabajo

Se impulsan técnicas y recursos orientados a la práctica, así como a estimular la motivación e interés del alumnado.

Es una asignatura de un trabajo progresivo y sumativo donde el alumnado irá creando desde las improvisaciones varias escenas y construyendo la relación entre los personajes y las características físicas y de carácter de los personajes.

Los objetivos de la primera fase o bloque se basarán en la introducción de técnicas que ayuden al desarrollo físico, la preexpresividad, la psicología del personaje y las potencialidades del actor hasta llegar al análisis práctico más completo del movimiento, su naturaleza y la construcción de personajes y escenas.

En las siguientes sesiones el objetivo se centrará más en crear escenas concretas. Trabajo de improvisaciones dirigidas más a la construcción y profundización de los caracteres del personaje y la relación y conflicto entre ellos.

La asignatura se enfoca sobretudo en el proceso y finalizará en una muestra final que se realizará en el aula. Los ensayos generales se contarán como día de evaluación y muestra sin público.

Será parte fundamental tomar en cuenta la actitud ante la asignatura poniendo hincapié en la implicación de los trabajos grupales y en todas las fases de la representación como puede ser la preparación del espacio de la representación, la organización de todo lo necesario para que el hecho teatral y la recogida sea posible y se haga de forma práctica y ecuanime.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teóricas y prácticas	70 horas
Tutorías individuales	2 horas
Realización de presentaciones prácticas	10 horas
Horas de estudio del alumnado. Trabajos teórico-prácticos	6 horas
Exámenes	2 horas
Total	90 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador

EA 4	1. Analizar con rigor los principales textos teóricos sobre los fundamentos de la interpretación escénica y concretamente los relacionados con la comedia del arte.	1.1. Reconoce las bases teóricas de la comedia del arte.
EA 5		
EA 8		
EA 12		
T1		
T2		
T3		
T4		
T6		
T7		
T8		
T13		
T14		
T15		
EA 1	2. Actuar y comunicarse de manera orgánica en ejercicios, improvisaciones y situaciones dramáticas de distinta naturaleza y complejidad.	2.1. Desarrolla capacidades creativas, expresivas y técnica de movimiento actoral.
EA 2		
EA 3		2.2. Enriquece su trabajo escénico con toda la sensibilidad, complicidad, humildad, y técnica actoral.
EA 5		
EA 6		
EA 7		2.3. Potencia la expresión de su propio universo creativo.
EA 9		
EA 10		2.4. Busca la organicidad y la creatividad en las construcciones de propuestas.

EA 11		2.5. Encuentra el placer, la complicidad y el juego con los compañeros de escena y con el público.
EA 13		
EA 14		
EA 15		
T1		2.6. Conoce sus herramientas actorales y las aplica de forma correcta en la improvisación.
T2		
T3		
T6		
T7		
T8		
T13		
T15		
EA 1	3. Dominar las técnicas de la improvisación para profundizar en la perfección de uno mismo y en la capacidad de transmitir emociones.	3.1. Busca la organicidad y verosimilitud basándose en la escucha.
EA 2		3.2. Conoce y aplica las técnicas adquiridas.
EA 3		
EA 4		
EA 5		3.3. Trabaja en la acción-reacción siendo fiel a lo que sucede aquí y ahora.



EA 6	3.4. Sabe transmitir emociones reales haciendo uso de su cuerpo y voz de forma orgánica y creíble.
EA 7	
EA 8	
EA 9	
EA 10	
EA 11	
EA 12	
EA 13	
EA 14	
EA 15	
EA 16	
EA 17	
EA 18	
EA 19	
EA 20	
T1	
T2	
T3	
T6	
T7	
T8	
T13	
T15	

EA 1	4. Incorporar la comicidad, ingenuidad y las emociones básicas del modo de interpretación del clown a los recursos expresivos propios del actor.	4.1. Conoce y pone en práctica la técnica de la improvisación.
EA 2		4.2. Comunica las emociones en las improvisaciones utilizando herramientas interpretativas del clown.
EA 3		
EA 4		
EA 5		
EA 6		4.3. Reconoce el ritmo adecuado de la comicidad
EA 7		4.4. Aplica herramientas adecuadas a la interpretación cómica.
EA 8		
EA 9		4.5. Conoce y domina los elementos básicos para la construcción de un personaje y escena desde el código de la comedia.
EA 10		
EA 11		
EA 12		4.6. Reconoce y pone en práctica el ritmo y las reglas de la comedia.
T1		4.7. Desarrolla la estructura del juego y la aplica los recursos expresivos adquiridos.
T2		
T3		
T6		
T7		
T8		
T13		
T15		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación			
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumno, así como la cualidad y calidad de sus intervenciones en el aula. La actitud y madurez ante la asignatura y las personas acompañantes del proceso de estudio			
Lista de cotejo para comprobar y evaluar la realización y el compromiso ante los ejercicios solicitados, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en el aula sobre los trabajos de otros alumnos			
Muestra de ejercicios y escenas preparadas para evaluar su capacidad de mantener el trabajo fijado y buscar retos personales y arriesgarse con el objetivo de evolucionar			
Trabajos teórico-prácticos grupales sobre los referentes presentados. El formato de la clase teórico-práctica permite compartir con el resto de compañeros el conocimiento y la búsqueda previamente realizada			
Cuaderno de reflexión , escritos personales para incorporar en palabras y reflexiones del propio alumnado la materia adquirida y sacar conclusiones propias			
Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega

Asistencia, puntualidad y actitud ante la asignatura	I y II	10%	En el periodo de la asignatura
Observación sistemática del trabajo del alumno en el aula, así como las muestras de los trabajos prácticos que se soliciten de forma regular	I y II	30%	En el periodo de la asignatura
Análisis, práctica y dominio de movimiento, acciones de los personajes de comedia del arte	I y II	30%	En el periodo de la asignatura
Muestra en ensayos generales. Representación del trabajo final	I y II	30%	Última semana
Total		100%	

Si alguno de los bloques no fuera superado, se examinará en convocatoria extraordinaria del 100% de la asignatura.

La ponderación de la convocatoria extraordinaria cambiaría y quedaría de esta forma:

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación

Análisis, práctica y dominio de movimiento, características específicas psicofísicas y las acciones de los personajes en las propuestas de escenas de la comedia del arte.	I y II	40%
Muestra y representación de un trabajo final.	I y II	40%
Examen teórico sobre la historia y la técnica de los movimientos específicos para la creación de un personaje en la commedia.	I y II	20%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.



- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

La profesora podrá contar con otro profesor/a para evaluar los trabajos y ejercicios en el examen tanto ordinario como extraordinario si así lo necesitase. Pero será la profesora de la asignatura quién decida sobre la nota final del alumnado.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Aubert, C. (s. f.). El arte mímico. Escenología.

Castronovo, J. (2008). Lecciones de pantomima: Fundamentos. Fundamentos.

Fava, A. (2007). La máscara cómica en la Commedia dell'Arte. Ars Cómica.

Fernández, A. I. (2006). La comedia del arte: Materiales escénicos. Fundamentos.

Goldoni, C. (s. f.). Arlequín, servidor de dos patrones; La hostería de la posta; La posadera.

Johnstone, K. (2008). Impro: Improvisación y el teatro. Cuatro Vientos.

Piccolo. (s. f.). Teatro épico y Commedia dell'Arte. Primer Acto.



Pisk, L. (1974). The actor and his body. Harrap Limited.

Direcciones web:

Commedia dell'Arte. (s. f.). Commedia dell'Arte. <http://www.commedia-dell-arte.com/index.shtml>

National Theatre. (s. f.). National Theatre. <http://www.nationaltheatre.org.uk/>

Bettero, A. (Director). (2007). Venezia, gran teatro del mondo [Video].

Boso, C. (2012, 5 de noviembre). Conferenza spettacolo: Maschere e mascheramenti [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kGNIISyAtTk>

D'Anna, C. (2020, 18 de mayo). Movement & actor training with Dr. Chiara D'Anna [Canal de YouTube]. YouTube. <https://www.youtube.com/@COMMEDIADELLARTEActorTraining>

Fo, D. (2013, 10 de febrero). Dario Fo about Commedia dell'Arte: Arlecchino [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jvC-y4I_5hU

Faction of Fools Theatre Company. (2010, 13 de enero). "Appello" to UNESCO for Commedia dell'Arte's heritage [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kB9sfXp3miA>

Federica Wu. (2014, 16 de febrero). Il viaggio dei comici [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Dqs5dTL-SZ0>

Grinkanwood. (2009, 10 de mayo). Commedia dell'Arte characters [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZUnaNTfTzuM>

INA. (1975). Fragmento de la obra "L'Âge d'or" de la compañía Théâtre du Soleil, dirigida por Ariane Mnouchkine [Video]. <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/il1138926/le-theatre-du-soleil-l-age-d-or>



National Theatre. (2011, 6 de octubre). The world of Commedia dell'Arte [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=h_0TAXWt8hY

National Theatre. (2011, 6 de octubre). Commedia dell'Arte: Character shape [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=JJEwuurzDe4>

National Theatre. (2011, 6 de octubre). Commedia dell'Arte: Language [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9gTs9xWJcgg>

National Theatre. (2011, 6 de octubre). Commedia dell'Arte: Un recorrido histórico [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=mqlfTG40RUI>

National Theatre. (2011, 6 de octubre). Commedia dell'Arte: Emoción [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=dllIFR6c7NZc>