



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 - 2027
AKROBAZIA ETA ZIRKUKO TEKNIKAK / ACROBACIA Y TÉCNICAS CIRCENSES

1. Identificadores

MATERIA: Acrobacia y técnicas circenses

CRÉDITOS: 4 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria.

CURSO: 3º AD

HORAS TOTALES: 120

HORAS PRESENCIALES: 80

HORAS COMPLEMENTARIAS: 40

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Castellano y euskera.

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Rita Martín Ramos	rmartin@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

La asignatura trabaja la preparación física y entrenamiento para la acrobacia y técnicas de circo. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Iniciación a la composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Estudio de la sensorialidad, del gesto, movimiento y desplazamiento. Estudio del ritmo

como elemento expresivo. Introducción a la composición coreográfica para la acrobacia. Principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva. Técnicas y prácticas de acrobacia y lucha espectacular. Introducción al teatro-circo y artes de calle.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto-motivarse y organizarse en los procesos creativos
G2	Comprender psicológicamente y empatizar utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías

G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Adquirir un conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz para un mayor entendimiento y conciencia corporal con el objetivo de saber para qué y cómo ejerceremos los movimientos y evitar lesiones
EA2	Desarrollar la conciencia corporal, la colocación corporal y la conciencia del cuerpo en el espacio y de ahí enfocar las acciones a trabajar
EA3	Analizar el movimiento y su capacidad expresiva en cuanto a tipologías de movimiento y el ritmo como elemento expresivo
EA5	Realizar ejercicios de improvisación, composición e interpretación a través del movimiento
EA6	Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo
EA7	Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la lucha escénica y la acrobacia aplicándolos en el trabajo interpretativo

EA8	Elaborar propuestas escénicas, individuales y colectivas, con una finalidad comunicativa
EA9	Conocer y practicar las habilidades gimnásticas y acrobáticas fundamentales
EA10	Incorporar los ejercicios acrobáticos y de combate espectacular a la acción dramática, integrando la voz hablada y el movimiento en la interpretación
EA11	Conocer y aplicar los conocimientos y las técnicas del movimiento y la manipulación de objetos a las particulares características del teatro-circo y del teatro de calle

5. Contenidos

Bloque I. Preparación Física para el actor. Trabajo acrobático

- Tema 1. Trabajo en grupo: escucha y reflejos
- Tema 2. Trabajo de calentamiento específicos para las clases
- Tema 3. Teoría de la anatomía humana
- Tema 4. Rodadas con desplazamiento a nivel de suelo
- Tema 5. Trabajo de verticales con y sin pared
- Tema 6. Volteos a media altura
- Tema 7. Saltos con mini tramp
- Tema 8. Acrosport como herramienta de creación

Bloque II. Introducción de las técnicas circenses

- Tema 1. Equilibrio sobre slackline
- Tema 2. Cargas, contrapesos, portes individuales y grupales
- Tema 3. Portes con desplazamiento
- Tema 4. Trabajo básico de lucha escénica
- Tema 5. Malabares básicos: pelotas

6. Metodología y plan de trabajo

Trabajaremos el análisis del movimiento dando a conocer las pautas del mismo y para sumergiremos en la técnica y las partituras de ejercicios acrobáticos, técnicas circenses y lucha escénica. Esta asignatura pondrá especial énfasis en el entendimiento y la consciencia de las

posibilidades de trabajo con el cuerpo, poniendo foco en la precisión, la audacia, la agilidad y la fuerza.

Partiendo de las técnicas básicas de la acrobacia, el acrosport y la lucha desarrollaremos la construcción de escenas de acción. Será un proceso que estará dirigido a crear unos cimientos fuertes y básicos de conciencia corporal en un espacio escénico y ser conscientes de lo que se quiere realizar y cómo queremos hacerlo. Entraremos a desarrollar la imaginación, la capacidad de crear diferentes variantes y propuestas escénicas de una misma fuente y la búsqueda de la libertad de movimiento.

Las clases tendrán un comienzo donde el calentamiento físico será esencial para preparar al cuerpo para los ejercicios de conciencia corporal/espacial que se darán durante la clase. Asimismo, el alumno creará su propio calentamiento para compartir con la clase y ser evaluado. Para ello, repasaremos de forma teórica y práctica la anatomía corporal para tener una base teórica de nuestro cuerpo y nuestra forma de movernos.

Se irán dando pautas de trabajo para poder desarrollar un proceso de creación donde el alumnado será quien utilice estas herramientas de aprendizaje para su propio desarrollo personal y como creadores/as.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	80 horas
Tutorías individuales	4 horas
Trabajo de investigación y entrenamientos.	20 horas
Trabajos grupales.	16 horas
Total	120 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación
--

Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T2 T3 T13	1. Demostrar dominio de las capacidades físicas y de coordinación requeridas para la realización de los ejercicios propuestos	1.1.Utiliza la escucha para conectarse con el grupo 1.2.Es consciente de su cuerpo y su rol ante la clase y sabe mejorar la actitud para una mejor evolución personal y creadora 1.3.Desarrolla actividades motoras como el equilibrio y la coordinación 1.4.Combina habilidad y destreza
EA2 T2 T3 T8 T13	1. Conocer el valor expresivo del cuerpo y su uso en los procesos comunicativos propios de la escena	1.1. Es preciso en el gesto al realizar procesos comunicativos 1.2. Entiende desde dónde viene un movimiento 1.3. Sabe observar con detalle, profundiza y lo transmite con el cuerpo
EA3 T2 T3 T8 T13	1. Usar de forma expresiva y comunicativa la presencia psicofísica	1.1. Entiende y aplica las diferentes dinámicas de un movimiento 1.2. Sabe jugar con el ritmo y lo aplica para lo que quiera contar 1.3. Tiene capacidad de asimilación de los conceptos teóricos y puesta en práctica de los mismos 1.4. Tiene capacidad de trabajo en equipo y actitud proactiva en clase

EA4 T1 T3 T6 T13	1. Ejecutar ejercicios prácticos de improvisaciones a partir de unas pautas dadas, mostrando control corporal y capacidad expresiva	1.1. Entiende lo solicitado y lo pone en práctica con el nivel de energía que tiene que tener en un espacio de trabajo o en escena
		1.2. Controla hacia donde quiere llevar el movimiento y para qué
		1.3. Crea trabajos originales tanto a nivel individual como grupal
EA5 T3 T6 T13 T15	1.Exponer creaciones corporales individuales o grupales en donde se recreen distintos ambientes o situaciones utilizando los conocimientos adquiridos y haciendo uso de otros lenguajes que forman parte del espectáculo	1.1. Sabe utilizar el espacio para dar forma a lo que se quiera contar o representar
		1.2. Conoce y aplica diferentes expresiones y lenguajes teatrales
		1.3. Conoce su potencialidad en el gesto corporal y lo aplica para atmosferas distintas
EA6 T3 T6 T13 T15	1.Realizar ejercicios acrobáticos de manera individual y en grupo	1.1. Pone en práctica las transiciones en el espacio y de los movimientos con fluidez
		1.2. Aplica la variedad y la novedad en los ejercicios
		1.3. Sabe escuchar con atención y concentración, centrar toda la energía en entender, reflejar y demostrar
EA7 T1	1.Conocer y practicar ejercicios y los códigos expresivos	1.1. Tiene una capacidad de observación que le permite transponer de una manera creativa lo que quiere expresar

T3 T6 T7 T13	gestuales de la lucha espectacular	1.2. Conoce y aplica las técnicas adquiridas en las clases previas
EA8 T1 T3 T6 T7 T9 T10 T13	1. Coordinar la respiración, el ritmo y el movimiento armónico en la ejecución de ejercicios acrobáticos y de lucha espectacular	1.1. Entiende y pone en práctica la flexibilidad como elemento facilitador del movimiento 1.2. Entiende y pone en práctica la fuerza muscular en ejercicios que se necesite tono, fuerza estática y dinámica 1.3. Entiende y pone en práctica la resistencia para las funciones cardíacas y respiratorias 1.4. Tiene facilidad de organización temporal del movimiento
EA9 T1 T3 T6 T7 T10	1. Realizar ejercicios de sincronía y manipulación de elementos	1.1. Controla la eficacia de las coordinaciones globales y segmentarias 1.2. Entiende y pone en práctica la estructuración espacio temporal 1.3. Aplica conscientemente la variación del ritmo y el tempo sumándole musicalidad al movimiento
EA10 T1 T3 T6	1. Adoptar valores de solidaridad, responsabilidad y colaboración en la realización de ejercicios grupales de	1.1. Domina y controla los trabajos de compensación de equilibrio, así como los de coordinación 1.2. Domina y controla el impulso y la fuerza

T7 T10 T13	coreografías acrobáticas y de lucha espectacular	1.3. Entiende el riesgo que puede crear una mal práctica o entendimiento de un ejercicio
EA11 T1 T2 T3 T6 T7 T13	1. Integrar en la puesta en escena los distintos lenguajes trabajados y aplicarlos a la interpretación actoral	1.1. Tiene facilidad en la invención de nuevas propuestas 1.2. Conoce y aplica en los trabajos varias técnicas de creación de personaje y de varias formas expresivas 1.3. Integra la escucha interior y exterior
EA12 T1 T3 T6 T7 T13	1. Aplicar las técnicas de movimiento y manipulación de objetos a las particularidades y estéticas del espectáculo circense y de calle.	1.1 Entiende y pone en práctica la interacción con el espectador 1.2. Tiene capacidad de poner en práctica conceptos aprendidos en otras asignaturas

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación			
Lista de cotejo para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumno			
Diario de clase para comprobar y evaluar la asimilación básica de conocimientos			
Trabajos escritos entregados por el alumno			
Exámenes para comprobar y evaluar la asimilación avanzada de conocimientos			
Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Actitud, aptitud, rendimiento y creatividad	I ,II	15%	Durante el curso escolar
Trabajo escrito	I	10%	1º semestre
Trabajo acrobático	I	50%	Durante el curso escolar
Técnicas circenses	II	25%	Durante el curso escolar
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Acompañamiento e integración del feedback	I ,II	20%

Preparación física para el actor/actriz. Trabajo acrobático	I	50%
Intro. Téc. Circenses: Aéreos, malabares, Equilibrios	II	30%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.



La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Alberola Miralles, F. (2015). *Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada*. Ed. Antígona.

Calais - Germain, B. (2004). *Anatomía para el movimiento*. Ed. La Liebre de Marzo.

Cheris, E. (2003). *Manual de Esgrima. Claves paso a paso para dominar las técnicas con florete y espada*. Ed. Tutor.

Etapé, E. (2002). *La acrobacia en gimnasia artística: su técnica y su didáctica*. Madrid. Ed. Inde.

García Sánchez, J. I. (2001) *Acrogimnasia: recursos educativos*. Ed. Ecir S.A.

Lompizano, H. y López, M. (2002). *Gimnasia Artística: de la escuela de gimnasia al alto rendimiento*. Ed. Stadium.

Seibel, B. (2005). *Historia del circo*. Ed. del Sol.

Vernetta, M., López, J. y Panadero, F. (2000). *El acrosport en la escuela*. Ed. Inde.

Villar, J. y Amar, F. (2022) *Iniciación a la gimnasia deportiva a través del juego*. Ed. Wanceulen S.L