



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
IKASGAIA / ASIGNATURA
DANTZARI ETA MUGIMENDUARI BURUZKO ANALISIA ETA TEKNIKAK III /
ANÁLISIS Y TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO III

1. Identificadores

MATERIA: Movimiento

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 56

HORAS COMPLEMENTARIAS: 34

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskara / Castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Kontxesi Fernández Fernández	kfernandez@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz.

Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados).

Reconocimiento y conciencia corporal.

Preparación física y entrenamiento.

Estudio de la base técnica de la danza clásica, nombres y pasos fundamentales.

Composición formal y significado del movimiento.

Danza y coreografía.

El cuerpo como instrumento creativo.

Formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.

Estudio de la sensorialidad, del gesto, movimiento y desplazamiento.

Estudio del ritmo como elemento expresivo.

Introducción a las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

Principios y herramientas de comunicación individual y colectiva.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las/os demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí misma/o y de las/os demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada a los medios que utiliza y los fines que persigue.

G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Competencias Transversales	
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Adquirir un conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz a través de la realización de ejercicios de flexibilidad y fortalecimiento para mejorar la condición física.

EA2	Desarrollar la conciencia corporal, la colocación corporal y la conciencia del cuerpo en el espacio mediante ejercicios de alineación y de orientación espacial para mejorar la correcta colocación corporal y su relación con el espacio.
EA3	Analizar el movimiento y su capacidad expresiva: tipología de movimientos y el ritmo como elemento expresivo mediante ejercicios de trabajo dinámico para comprender las diferentes calidades expresivas del movimiento.
EA4	Adquirir técnicas de movimiento que tengan por objeto el control expresivo del cuerpo, del movimiento, del gesto y de la acción física por medio de ejercicios de imitación y de exploración para ampliar las capacidades expresivas individuales.
EA5	Realizar ejercicios de improvisación, composición e interpretación a través del movimiento mediante pautas concretas para explorar los elementos compositivos de la danza.
EA6	Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo a través de la preparación técnica precisa para adquirir un instrumento comunicativo sólido.
EA7	Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo mediante la realización de ejercicios exploratorios con el fin de ampliar el abanico de recursos expresivos.
EA8	Elaborar propuestas escénicas, individuales y colectivas, con una finalidad comunicativa mediante la composición de fragmentos coreográficos con el objetivo de desarrollar la capacidad creadora.
EA9	Conocer y practicar las técnicas básicas de danza y los principios del movimiento de la danza académica y de la danza contemporánea mediante la realización de ejercicios de técnica correspondientes a estos estilos para construir un cuerpo consciente y expresivo.
EA10	Desarrollar la fluidez en el movimiento y adquirir el ritmo, el fraseo, la musicalidad, la dinámica, la intención y el movimiento en el espacio propios de la danza a través

	de la interpretación de fragmentos coreográficos con el fin de mejorar las capacidades expresivas.
EA11	Integrar el movimiento con el resto de lenguajes que conforman la puesta en escena mediante ejercicios pautados que incorporen la música, la voz, el gesto y los objetos con el fin de comprender las relaciones entre estos elementos y el movimiento.
EA12	Integrar y mantener el personaje y la acción dramática en la coreografía mediante la interpretación de fragmentos coreográficos que incorporen estos elementos para desarrollar la capacidad interpretativa a través del movimiento.
EA13	Conocer y practicar las habilidades gimnásticas y acrobáticas fundamentales a través de ejercicios individuales para enriquecer el vocabulario de movimiento.
EA14	Incorporar objetos al movimiento como elementos creativos y motivadores a través de pautas de exploración con el objetivo de transformar el movimiento.

5. Contenidos

El contenido de esta asignatura se estructurará en tres bloques:

Bloque I. Conciencia corporal, preparación física y mejora de la flexibilidad

Tema 1. Conceptos generales de anatomía y su aplicación al movimiento y prevención de lesiones.

Tema 2. Alineación; postura base, ejes y palancas; control escapular y pélvico; transferencia a posiciones de 1.^a–5.^a y desplazamientos simples manteniendo en dehors sin forzar.

Tema 3. Ejercicios de flexibilidad, fortalecimiento y coordinación; rutinas básicas.

Bloque II. Técnica de danza clásica. (Nivel inter/avanzado)

Tema 1. Estudio de los fundamentos técnicos con enlaces avanzados; finales claros y control de respiración/tono en frases largas.

Tema 2. Musicalidad y giros; cambios de tempo, giros con variaciones (preparaciones, direcciones y entradas desde desplazamiento).

Tema 3. Calidad y estilo.

Bloque III. Composición coreográfica

Tema 1. Crear, aprender y adaptar una coreografía por parte del profesorado y de los alumnos.

Tema 2. Fomentar la memoria visual al observar e imitar movimientos del grupo y del profesorado.

Tema 3. Capacidad de recordar y reproducir movimientos observados, mientras se fomenta la creación de nuevas ideas.

Tema 4. Coordinación y cooperación entre los participantes para lograr una interpretación conjunta armoniosa.

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura se impartirá de manera teórico-práctica, siendo principalmente práctica, donde se fomentará la experimentación y la reflexión individual, así como la observación mediante el trabajo en grupos.

Se trabajarán los contenidos de manera simultánea para que los conceptos estén integrados entre sí, y en espiral, para que se vayan reforzando progresivamente conforme los ponen en práctica.

El alumnado también deberá revisar de forma autónoma los contenidos trabajados en clase así como el material bibliográfico y videográfico facilitado.

Con el fin de llevar a cabo “muestras”, el alumnado podría ser convocado, de manera puntual, fuera del horario lectivo de la asignatura.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases prácticas	56 horas
Estudio autónomo (práctica, lectura, visionado, presenciar espectáculos y/o ensayos, investigación, documentación, reflexión...)	17 horas
Elaboración de trabajos	12 horas
Realización de pruebas	3 horas
Tutorías individuales	2 horas
Total	90 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación

Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T3 T6 T15	1. Conocer y aplicar la anatomía funcional en el movimiento.	1.1. Mantiene alineación funcional (pelvis neutra, eje) en combinaciones exigentes. 1.2. Identifica la musculatura implicada y ajusta la ejecución para evitar sobreuso. 1.3. Trabaja los ejercicios con la intención de empuje, resistencia y alargamiento muscular.
EA 2 T3 T6 T15	2. Controlar la respiración y el tono para sostener frases largas y transiciones avanzadas.	2.1. Sincroniza respiración con extensiones/flexiones y cambios de nivel/dirección. 2.2. Trabaja haciendo un uso correcto del tono muscular.
EA 3 T3 T6 T15	3. Adoptar una actitud corporal correcta y segura durante la realización de ejercicios físicos, mostrando autocontrol en el movimiento.	3.1. Se mueve de manera orgánica, buscando la fluidez del movimiento en frases cortas. 3.2. Trabaja de manera eficiente y con seguridad como prevención de lesiones atendiendo a señales de riesgo.
EA 4 T3 T6	4. Demostrar dominio de las capacidades físicas y de coordinación requeridas para la realización de los ejercicios propuestos en el nivel básico.	4.1. Realiza los ejercicios coordinando el movimiento del tronco inferior y del superior. 4.2. Integra distintas dinámicas rítmicas simples en la ejecución de los movimientos.

T15		4.3. Prepara y ejecuta giros con colocación y foco, cerrando con estabilidad.
EA 3 T6 T7 T8 T11	5. Conocer el valor expresivo del cuerpo y su uso en los procesos comunicativos propios de la escena en situaciones simples.	5.1. Adapta el movimiento a la cualidad expresiva correspondiente. 5.2. Crea formas corporales partiendo de un concepto sencillo. 5.3. Integra el rostro en la comunicación corporal de emociones o estados de forma elemental.
EA 4 EA 6 T6 T7 T8 T11	6. Usar de forma expresiva y comunicativa la presencia psicofísica en ejercicios y pequeñas coreografías.	6.1. Interpreta las coreografías manteniendo la presencia escénica, el foco y la atención. 6.2. Integra los elementos interpretativos en la composición e interpretación de las coreografías.
EA 7 T3	7. Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la expresión	7.1. Comprende los objetivos de los ejercicios de expresión corporal propuestos en clase.

T6	corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo en el nivel inicial.	7.2. Explora las propuestas de manera segura.
T7		7.3. Enriquece su calidad interpretativa mediante la integración de los conceptos explorados a nivel básico.
T8		
T15		
EA 5	8. Ejecutar ejercicios prácticos de improvisaciones a partir de unas pautas dadas, mostrando control corporal y capacidad expresiva guiada.	8.1. Comprende las pautas dadas y se ajusta a ellas.
EA 6		8.2. Improvisa manteniendo la correcta ejecución técnica y la colocación.
T3		
T6		
T7		8.3. Resuelve situaciones imprevistas e inesperadas simples.
T15		
EA 8	9. Exponer creaciones corporales individuales o grupales en donde se recreen distintos ambientes o situaciones utilizando los conocimientos adquiridos en piezas breves.	9.1. Colabora en la creación colectiva aportando ideas y escuchando las propuestas de las/os compañeras/os.
EA 11		9.2. Busca la creatividad, el riesgo y la superación en las propuestas escénicas usando los conocimientos adquiridos.
T3		
T6		
T7		9.3. Muestra sensibilidad hacia lo estético cuidando la calidad de las propuestas y coherencia en su estructura: inicio, desarrollo y final.
T8		
T15		
EA 9	10. Reconocer los pasos básicos de danza académica y danza contemporánea, así como su vocabulario técnico y	10.1. Ejecuta correctamente los ejercicios específicos de cada estilo.
T3		10.2. Reconoce los nombres de los pasos o movimientos según el estilo.
T6		

T8	aplicarlos a la escena teatral en composiciones sencillas.	10.3. Aplica en las composiciones coreográficas simples los conocimientos técnicos adquiridos.
EA 10 T3 T6 T15	11. Realizar con fluidez, sentido del ritmo y musicalidad la ejecución de movimientos de danza.	11.1. Respeta las dinámicas rítmicas indicadas a nivel básico. 11.2. Baila adaptando el movimiento a la aceleración o suspensión musical sencillas. 11.3. Baila impregnándose del carácter musical de la propuesta.
EA 11 EA12 T3 T6 T11 T15	12. Memorizar creaciones coreográficas, frases breves, de diferentes estilos.	12.1. Memoriza sus propias composiciones cortas. 12.2. Memoriza breves fragmentos compuestos por las compañeras/os. 12.3. Memoriza fragmentos sencillos coreográficos de las obras escénicas trabajadas en clase.
EA 11 EA12 T7 T11	13. Integrar y mantener el personaje en la acción coreográfica, incorporando la voz y el gesto a la dramaturgia del movimiento.	13.1. Comprende la intención dramática de los fragmentos coreográficos estudiados. 13.2. Transforma el movimiento adaptándolo al estado o al personaje de forma básica. 13.3. Integra la voz y el gesto puntualmente de modo orgánico.

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha

evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Ficha individual del alumnado para comprobar el porcentaje de asistencia.
Trabajo práctico a realizar en el aula y/o por su cuenta para reforzar lo trabajado en clase y facilitar su asimilación.
Grabación de proyectos para el posterior visionado por parte del profesorado y el alumnado que lo solicite.

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Ficha	Todos	20%	Anual
Trabajo práctico	Todos	60%	Junio
Grabación de proyectos	Todos	20%	Enero y/o mayo
Total		100%	

*Esta ponderación varía en la convocatoria extraordinaria.

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Trabajo práctico	Todos	100%

Total		100%
--------------	--	-------------

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua será examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria. Este último examen estará compuesto por tres bloques: un trabajo práctico donde se mostrarán las capacidades trabajadas y desarrolladas durante el curso, un trabajo teórico y una reflexión escrita. Para aprobar la convocatoria extraordinaria, será necesario aprobar cada uno de los tres bloques.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua tendrá derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y se dará la posibilidad de presentarse con el bloque o bloques que haya suspendido, quedando guardada la nota de los bloques anteriormente aprobados.

- Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía

Bartal, L., & Neëman, N. (2010). Conciencia del movimiento y creatividad. Dilema.



- Calais-Germain, B. (2004). Anatomía para el movimiento: Tomo I. La liebre de marzo.
- Calais-Germain, B. (2009). Anatomía para el movimiento: Tomo II. La liebre de marzo.
- Cerny Minton, S. (2007). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Paidotribo. Badalona.
- Clarke, M. (2020). The essential guide to contemporary dance techniques. The Crowood Press.
- Laban, R. V., & Ullmann, L. (1976). Choreutics. A Dance Books Publication.
- Laban, R., & Ullmann, L. (1971). The mastery of movement. A Dance Books Publication.
- Wilmerding, V., & Krasnow, D. H. (2017). La Danza: El entrenamiento total del bailarín (Vol. 1). Paidotribo.

Direcciones web de interés:

Arte TV:

<https://www.arte.tv/es/p/artes-escenicas/>

Mercat de les flors. Casa de la dansa.

<https://mercatflors.cat/>

Revista SusyQ:

<https://susyq.es/>

Thierry Malandain y el Malandain Ballet Biarritz:

<https://malandainballet.com/?lang=es>

Ubuweb:

<https://www.ubu.com/>