

**ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU
TITULUA**

INTERPRETAZIOA

**TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE
DRAMÁTICO**

INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

KARAKTERIZAZIOA/CARACTERIZACIÓN

1. Identificadores

MATERIA: Diseño de personaje

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: Asignatura obligatoria

CURSO: 2º Arte Dramático

HORAS TOTALES: 90 horas

HORAS PRESENCIALES: 38 horas

HORAS COMPLEMENTARIAS: 52 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: De enero a mayo

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskera/Castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Ainhoa Areitio Elorduy	aareitio@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.

Análisis de las características del personaje desde la lectura del texto dramático y su transposición al diseño de cuerpo y rostro del personaje.

Diseño y desarrollo del proceso de transformación del actor en personaje.

Estudio teórico-práctico de la técnica del maquillaje teatral y de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje.

Conocimiento del comportamiento y la utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.

Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis.

4. Competencias

Competencias Generales del grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

Competencias específicas de la Especialidad de Interpretación

EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación
ET2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas
ET3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
ET4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales

T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Conocer los principios generales de la caracterización y su aplicación a las distintas formas espectaculares
EA2	Analizar y comprender el proceso de creación de la caracterización
EA3	Trasladar las características del personaje del texto dramático al diseño del cuerpo y rostro del mismo
EA4	Diseñar y desarrollar el proceso de transformación del actor en personaje
EA5	Modificar los rasgos faciales para adecuarlos a las características del personaje mediante la técnica del maquillaje
EA6	Conocer los procesos de construcción de máscaras y prótesis
EA7	Analizar deformaciones faciales y corporales
EA8	Integrar prótesis y máscaras en el proceso de construcción del personaje y en la representación
EA9	Conocer la evolución de la caracterización y el maquillaje a lo largo de la historia, estudiando los distintos periodos para determinar los cambios que han existido marcando y dibujando las diferencias

5. Contenidos

Bloque I. Principios de la caracterización y el maquillaje.

Tema 1. Canon de proporciones del rostro. Conocer y armonizar los diferentes elementos del rostro en busca del ideal de belleza.

Tema 2. Las leyes del visagismo. Clasificación de los tipos de rostro diferentes y las correcciones que han de realizarse respectivamente.

Tema 3. Materiales y técnicas. Los tipos de pincel y materiales cosméticos existentes y su aplicación.

Tema 4. Teoría y práctica del color aplicada al maquillaje. Los colores primarios y sus mezclas, los atributos del color, gamas y armonías cromáticas.

Bloque II. Procesos de caracterizaciones y maquillaje.

Tema 1. Belleza. Aspectos importantes en la realización de un buen maquillaje.

Tema 2. Envejecimiento del rostro. Modelar con todo detalle los cambios que recreen el envejecimiento del actor.

Tema 3. Técnicas de aplicación de efectos especiales: heridas, quemaduras, hematomas y cicatrices. Uso de látex, carne artificial, adhesivos para la piel y maquillaje, añadiendo volumen o una tercera dimensión al rostro.

Tema 4. Transformación hombre/mujer, mujer/hombre. Aplicación de técnicas de maquillaje para la realización de un cambio de sexo.

Tema 5. Maquillaje de fantasía. Introducción a la técnica del agua color.

Bloque III. Retrospectiva del maquillaje

Tema 1. Egipto, Grecia, Roma, periodo isabelino y corte francesa. Características del maquillaje, las técnicas y los materiales utilizados a lo largo de la historia.

Tema 2. Las décadas del siglo XX. Cambios que ha experimentado la estética de la mujer en todo el siglo. Referencias para comprender las técnicas actuales y los avances desarrollados por la industria cosmética.

Bloque IV. Construcción de un personaje.

Tema 1. Caracterización a partir de características internas. Caracterización externa en base a la información que se tiene del personaje.

Tema 2. Construcción del personaje a partir de una caracterización externa. Características de un personaje a partir de una caracterización externa.

Bloque V. Elaboración de máscaras

Tema 1. Contextualización. Origen y función, tipos de máscara, relación con el cuerpo, convenciones teatrales, materiales y construcción.

6. Metodología y plan de trabajo

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, la metodología se orientará hacia la actividad y participación del alumnado. El conocimiento de materiales y las técnicas de aplicación de estos se irán adquiriendo con la realización de una serie de ejercicios que comprenderán todos los contenidos mencionados anteriormente.

Tanto de manera individual como por parejas el alumnado ejecutará los ejercicios previamente explicados de forma teórica aplicando las técnicas y materiales establecidos de manera correcta y limpia.

Durante el curso y fuera de las horas lectivas, realizarán diversos trabajos individuales, duales o grupales donde aplicarán lo aprendido en las clases lectivas. En estos, tendrán que realizar un trabajo de investigación y recopilación de información, realizando propuestas de manera crítica que plasmarán en un portafolio y una presentación.

Se podrá aplicar lo creado y aprendido a través de diferentes medios tanto audiovisuales, fotografía o dibujo. También se desarrollarán creaciones de personajes a partir de caracterizaciones externas e internas como parte de la construcción de un personaje.

La progresión didáctica que cada alumnado realiza en esta asignatura requiere una atención individualizada, por lo que es imprescindible su asistencia a clase y la ejecución de todos los ejercicios realizados fuera de ella.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases prácticas	30 horas
Clases teóricas	10 horas
Horas de estudio del estudiante y gestión de trabajos	50 horas
Total	90 horas

7. Evaluación.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN		
Cpt	CRITERIO	INDICADOR
EA 1 T2 T6	1. Observar y adoptar los rasgos de distintos tipos humanos y diferenciarlos por sus	1.1. Reconoce de forma coherente los distintos tipos de rostros y realiza las correcciones oportunas.

T8	características físicas o socio-culturales	
EA 2 T2 T8 T13	1. Comparar la estructura del cuerpo y rostro propios con los rasgos ideales del personaje	1.1. Realiza adecuadamente comparaciones entre distintas fisonomías 1.2. Conoce la anatomía del rostro y es capaz de transformarlo
EA 3 T2 T4 T7 T8 T14 T15	1. Relacionar la caracterización, entendida como comunicación visual y plástica, con otras disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine	1.1. Conoce las diferentes características específicas de otras disciplinas artísticas 1.2. Entiende y aplica con coherencia el color, las texturas y las formas 1.3. Entiende y aplica correctamente las luces y las sombras 1.4. Conoce y sabe diferenciar las características más importantes de cada estilo y época en las diferentes disciplinas artísticas
	2. Conocer y aplicar los materiales y utensilios usados en el maquillaje	2.1. Aplica correctamente y de manera empírica los elementos de las técnicas plásticas
EA 4 T2 T4 T8	1. Analizar imágenes en diversos soportes para extraer los signos plásticos y estáticos que requiere el diseño del personaje	1.1. Maneja con esmero un amplio catálogo de recursos iconográficos que le aportan un conocimiento exhaustivo 1.2. Aplica con originalidad a sus trabajos referencias de otros lenguajes artísticos
EA 5 T1 T2 T3 T4 T5	1. Poner en práctica estilos de maquillaje correspondientes a distintos periodos históricos y de personajes	1.1. Investiga con criterio cómo ha sido históricamente la relación del ser humano con el maquillaje y los reproduce 1.2. Sabe identificar y aplicar en la práctica las diferencias en la diversidad de cada periodo histórico

T6	arquetípicos, así	
T13	como conocer sus	
T14	peinados	
T15	2. Identificar los	2.1. Conoce, reconoce y observa con detalle los aspectos
T17	efectos estéticos del	externos de un personaje y modifica los propios
	maquillaje y	
	aplicarlos para	2.2. Analiza y explora las diferentes formas de transformación
	modificar los rasgos	de un personaje y las razones de esta práctica
	propios en favor de	
	las necesidades del	
	personaje	
	3. Realizar la	3.1. Realiza las adaptaciones necesarias (envejecimiento,
	caracterización de los	resaltar zonas del rostro...) acorde al montaje
	personajes en función	
	del estilo de la puesta	3.2. Analiza, explora y sabe explicar el porqué de la
	en escena	caracterización según el entorno y las circunstancias del
		personaje
EA 6	1. Conocer y adoptar	1.1. Manipula correctamente, entiende y sigue las medidas
T2	medidas de higiene	recomendadas del uso específico de cada material y recoge
T7	adecuadas y	los materiales empleados
	prevención de riesgos	
	para la salud en la	
	práctica del	
	maquillaje	
EA7	1. Identificar los	1.1. Aplica adecuadamente técnicas de iluminación para
T2	efectos de la	conocer la realidad escénica del maquillaje
T3	iluminación sobre el	1.2. Conoce y reconoce la teoría del color en la iluminación
	maquillaje	
EA8	1. Conocer y utilizar	1.1. Identifica correctamente los materiales y herramientas
T1	las técnicas básicas	adecuados para la construcción de máscaras y prótesis
T2	para la construcción	
T3	de máscaras y	1.2. Muestra destreza en el uso de técnicas básicas (recorte,
T6	prótesis	ensamblaje, texturizado, pintado)

T11		
T13		
T14		
EA9	1. Integrarlas adecuadamente en la representación del personaje	1.1. Selecciona una caracterización coherente con las características internas y externas del personaje
T1		1.2. Ajusta correctamente la máscara o prótesis al rostro/cuerpo para garantizar comodidad y expresividad
T6		1.3. Demuestra comprensión del sentido dramático y expresivo de la caracterización en la escena
T9		
T13		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación
a. Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumno, así como la cualidad de sus intervenciones en el aula
b. Lista de cotejo para comprobar y evaluar la entrega de los trabajos solicitados, la realización de las lecturas solicitadas, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en los mismos y en el aula sobre ambas herramientas
c. Trabajos escritos de análisis del material base y propuesta de escenificación para comprobar la capacidad y coherencia de comprensión, análisis y creación escénicos
d. Muestra de ejercicios realizados durante el curso que se plasmará en un portafolio al final del curso

- e. Trabajo escrito de reflexión final para la comprobación de la capacidad de autocritica y propuestas de mejora del alumno junto con la realización de alguna práctica

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación			
Instrumento	Bloque temático	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Asistencia, actitud y aptitud en la asignatura y durante las clases		10%	Durante el curso
Observación sistemática de la calidad del trabajo práctico y escrito del alumno/a en las clases y entrega del portafolios. (Trabajos tanto individuales, duales o grupales)	Bloques I, II, III, IV y V	30%	Durante el curso y al final de curso con la entrega del portafolio
Trabajos realizados fuera del aula (individuales, en pareja o en grupo), que recojan las distintas fases de aprendizaje de la asignatura y queden explicados tanto por escrito como mediante recursos visuales en el portafolio	Bloques I, II, III, IV y	30%	Durante el curso y al final de curso con la entrega del portafolio
Construcción de un personaje a partir de características externas e internas con trabajo explicativo en el portafolio	Bloques I, II, III, IV	10%	Durante el curso y al final de curso con la entrega del portafolio

Realización de una máscara	Bloque V	20%	Al final de curso
Total		100%	

En la convocatoria extraordinaria, se evaluarán cada uno de los contenidos trabajados durante el curso mediante un examen presencial.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria con los bloques que haya suspendido.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria con todos los bloques trabajados en clase.

Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía

Libros

Aucoin, K. (1998). *El arte del maquillaje*. Ediciones B.

Aucoin, K. (2000). *Más que maquillaje*. Ediciones B.

Anderson, M. (2022). *Making masks* (1.^a ed.). RPI Print / Blurb.

Chahine, N., Jazdzewski, C., Lannelongue, M., Mohrt, F., Rousso, F., & Vormese, F. (2006). *La belleza del siglo: Los cánones femeninos en el siglo XX*. Gustavo Gili.

Chase, M. (2017). *Mask: Making, using, and performing*. Hawthorn Press.

De la Guardia Ramos, I. (2012). *Caracterización I: Fabricación de prótesis, posticería y transformaciones de cabello*. Videocinco.

De la Guardia Ramos, I. (2012). *Caracterización II: Efectos especiales en maquillaje y procesos audiovisuales y espectáculos*. Videocinco.

De la Guardia Ramos, I. (2012). *Técnicas de maquillaje profesional y caracterización*. Videocinco.

Livschitz-A. Temkin, P. (1963). *Maquillaje teatral*. Quetzal