

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027
MUSIKA ETA KANTUA II / MÚSICA Y CANTO II

1. Identificadores

MATERIA: vocal y musical

CRÉDITOS: 4 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 150

HORAS PRESENCIALES: 93,5

HORAS COMPLEMENTARIAS: 56,5

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskara / castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Noemi Santisteban Etxabe	nsantisteban@dantzerti.eus
Lorena Ferreiro Hidalgo	lferreiro@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco).

Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.).

Introducción a la escritura y lectura del lenguaje musical.

La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.

Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y escénico en general.

Estudio de las técnicas expresivas de la voz cantada.

Ejercitación básica del canto en sus aspectos técnicos e interpretativos a través del trabajo grupal.

Iniciación a la teoría y la práctica del canto coral.

Iniciación a la técnica de la voz cantada individual.

Aproximación a las características y posibilidades del timbre, flexibilidad y cualidades expresivas de la propia voz.

Iniciación al estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado.

Conocimiento de los distintos géneros del teatro musical.

Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos

	asociados al espectáculo
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para el correcto desarrollo de la interpretación
EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada

T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
T12	Adaptarse a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Desarrollar las capacidades auditivas, rítmicas y melódicas a través del conocimiento práctico y teórico del lenguaje musical para poder interpretar una partitura vocal
EA2	Conocer los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc) y su relación y aplicación a las diferentes disciplinas escénicas (interpretación, escenificación, danza) mediante la práctica musical para interpretar un repertorio adecuado a las características de la voz del alumno
EA3	Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis creación e interpretación para profundizar en el conocimiento de los diversos géneros y formas musicales
EA4	Conocer los fundamentos de los diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la dramaturgia y escenificación y a la interpretación y composición coreográficas
EA5	Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada mediante ejemplos de producción de voz que permitan entender el funcionamiento de la fonación humana
EA6	Desarrollar los elementos básicos de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia, a base de ejercicios que conduzcan a una emisión correcta y eficaz de la propia voz
EA7	Reconocer las características de la propia voz, conociendo sus características y limitaciones para sacarle el máximo partido sonoro
EA8	Conocer y ejercitar los elementos técnicos y expresivos de la voz cantada, tanto de forma coral, como individualmente interpretando obras de diferentes épocas y estilos que ayuden a aunar técnica y expresión

EA9	Ejercitar la memoria musical, a través de la interpretación de fragmentos musicales cada vez más largos, sin el apoyo de la partitura
EA10	Iniciarse en el estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado, mediante la lectura rítmica y articulada de los textos para facilitar su unión con la melodía
EA11	Aplicar los principios de ritmo, melodía y armonía a la interpretación dramático musical mediante la lectura de partituras sencillas para lograr que la interpretación sea un todo unido
EA12	Aplicar la técnica y expresión del canto a los distintos géneros y estilos utilizando obras diferentes que permitan familiarizarse con el canto en cualquier tipo de música
EA13	Fusionar de manera expresiva el movimiento y la gestualidad de la interpretación del personaje con la expresión vocal cantada ensayando las obras hasta conseguir que todo el cuerpo forme parte de la interpretación
EA14	Conocer las características específicas de las obras musicales para ser cantadas y bailadas trabajándolas hasta interiorizarlas, de manera que la interpretación se produzca de forma natural y fluida

5. Contenidos

Bloque I. Introducción a los fundamentos básicos de Lenguaje Musical

Tema 1. Rítmica: afianzamiento

Tema 2. Agógica y dinámica: afianzamiento

Tema 3. Afinación y entonación: todos los intervalos, tonos y semitonos

Tema 4. Terminología musical: afianzamiento

Tema 5. Interpretación de partituras

Tema 6. Notación y grafías musicales: afianzamiento

Tema 7. Lectura en clave de sol, clave de fa e iniciación a la clave de do

Tema 8. Armaduras: sostenidos y bemoles

Tema 9. Tonalidades y modos

Tema 10. Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos

Tema 11. Iniciación a la armonía: formación de tríadas, inversiones, clasificación y cifrado

Tema 12. monódica, polifónica, homofónica y contrapuntística

Bloque II. Introducción a la técnica vocal

Tema 1. Evaluación inicial

Tema 2. Concienciación corporal y postural

Tema 3. Respiración, relajación y concentración

Tema 4. Fonación

Tema 5. Reconocimiento de resonadores

Tema 6. Articulación y dicción

Tema 7. Higiene vocal: hábitos saludables

Tema 8. Entrenamiento vocal. Vocalizaciones. Desarrollo de la tesitura. Corrección vocal a través de la audición activa

Tema 9. Interpretación musical solista (técnica vocal): 3 canciones elegidas por el/la alumna/o con supervisión de la profesora o sugeridas por la misma

Tema 10. Interpretación musical (técnica vocal): 2 obras de cámara elegidas por el alumnado con supervisión de la profesora o sugeridos por la misma

Tema 11. Interpretación musical: 2 obras corales elegidos por el alumnado con supervisión de la profesora o sugeridos por la misma

Se realizarán 2 audiciones públicas a lo largo del curso de participación obligatoria

Bloque III. Historia de la Música

Tema 1. Renacimiento

Tema 2. Barroco

Tema 3. Clasicismo

Tema 4. Romanticismo

Tema 5. Siglo XX, contemporáneo y moderno

Este bloque temático se desarrollará mediante presentaciones en grupos en el aula

6. Metodología y plan de trabajo

El trabajo referente a la asignatura ocupa dos ámbitos: el teórico y el práctico, referidos cada uno a su vez a la Teoría musical y al Canto. Se tratará la Teoría musical en su campo teórico y práctico, en las clases, y corresponde al alumno el estudio, interiorización de conceptos y práctica de Lenguaje musical en su trabajo individual fuera del aula.

En el apartado de Canto, la parte teórica referida a él será también tratada en las clases y posteriormente, como trabajo individual, estudiada fuera de las horas lectivas. La parte relativa a la técnica vocal será tratada únicamente en las clases. Es desaconsejable realizar el trabajo vocal

sin supervisión ante posibles perjuicios para la salud vocal y daños en el aparato fonador. No obstante, si será necesario el estudio del repertorio fuera del horario lectivo.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	93,5 horas
Tutorías individuales	4 horas
Exámenes	6 horas
Otros trabajos	46,5 horas
Total	150 horas

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 EA2 T1 T2 T13 T15	1. Conocer de los principios con que se formula el lenguaje musical	1.1. Domina el lenguaje musical básico 1.2. Utiliza los elementos del lenguaje musical en la interpretación 1.3. Aplica con habilidad el lenguaje musical en distintos contextos
EA1 EA2 EA3 EA4 EA5 EA6	2. Interpretar partituras sencillas en grupo mostrando educación del oído, afinación y ritmo	2.1. Escucha a los compañeros adecuando su intervención a la del grupo 2.2. Domina el ritmo de la interpretación grupal 2.3. Afina los sonidos sin dificultad

EA8		
EA11		
EA12		
EA14		
T7		
T9		
EA1	3. Conocer los principios del ritmo, la melodía y la armonía aplicados a la interpretación dramático-musical	3.1. Reproduce diferentes ritmos
EA2		3.2. Diferencia entre melodía y acompañamiento armónico en una obra musical
EA3		
T2		
EA1	4. Identificar diferentes códigos y símbolos que articulan el discurso musical (ritmo, métrica, notación y lectura) a partir de la práctica rítmica y del movimiento	4.1. Domina todos los elementos que aparecen en las partituras trabajadas en el aula
EA2		
EA11		
EA13		
T1		
EA5	5. Conocer la fisiología del aparato fonador y su utilización para la práctica del canto	5.1. Conoce los aparatos que participan en la producción de la voz
EA6		5.2. Domina el proceso de emisión de la voz
EA7		
T2		
EA5	6. Mantener al cantar una posición corporal y una respiración que permita una	6.1. Conoce los diferentes tipos de respiración
EA6		6.2. Domina la respiración correcta para la emisión vocal
EA7		

T3 T6 T13	óptima actividad vocal	6.3. Adopta la postura adecuada al cantar sin tensiones que dificulten la emisión de la voz
EA5 EA6 EA7 T6 T13	7. Reconocer las características y posibilidades de la propia voz y utilizarlas correctamente para la interpretación de obras musicales cantadas	7.1. Analiza y reconoce sus características vocales 7.2. Reconoce y solventa errores de emisión 7.3. Es totalmente consciente de las posibilidades de su instrumento
EA5 EA6 EA7 EA8	8. Controlar el timbre y modulación de la voz en la ejecución de temas cantados	8.1. Trabaja las obras propuestas dominando el timbre y la modulación de la voz
EA5 EA6 EA7 EA8 EA12 EA14 T13	9. Conocer la técnica básica del canto y aplicarla para la interpretación expresiva de composiciones de diferentes géneros y estilos estéticos	9.1. Utiliza los recursos vocales propios 9.2. Utiliza la técnica vocal para una correcta emisión de la voz 9.3. Interpreta obras de diferentes estilos de manera apropiada
EA5 EA6 EA7 EA8	10. Ejercitar la técnica del canto individual y coral	10.1. Realiza los ejercicios vocales de manera correcta 10.2. Aplica las correcciones necesarias para una correcta emisión vocal

EA12 T9		
EA10 T5	11. Ejecutar temas cantados en distintos idiomas, aplicando en cada caso la fonética y dicción apropiadas para que el texto resulte comprensible	11.1. Emplea una correcta pronunciación en los idiomas cantados
		11.2. Utiliza un dicción clara que haga comprensible el texto cantado en diferentes idiomas
EA4 EA13 T7	12. Integrar el canto con el movimiento y demás componentes de la interpretación del personaje de manera armónica con el resto de intérpretes, y en conformidad con los criterios globales de la puesta en escena	12.1. Utiliza su voz de manera integrada con todos los elementos de cada hecho artístico y no de manera aislada
		12.2. Utiliza todo su cuerpo para ponerlo al servicio de la interpretación
EA4 EA14 T2 T4	13. Analizar los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación de los diversos tipos de espectáculos	13.1. Diferencia y reconoce los diferentes géneros musicales
		13.2. Reconoce los diferentes usos de la música en función del género representado

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado y para valorar sus intervenciones en el aula
Ficha de cada alumna/o para evaluar la comprensión y la correcta ejecución de los contenidos prácticos
Grabación de pruebas prácticas para su posterior evaluación y análisis
Prueba teórico-práctica cuatrimestral
Trabajos de preparación individual o grupal con aplicación de recursos trabajados en la clase y de recursos propios aportados por el alumnado

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Observación sistemática del trabajo del alumna/o en el aula	I y II	30%	A lo largo del curso
Control y realización de trabajos prácticos	III	30% (20% presentación y 10% informe)	Marzo
Pruebas teóricas y prácticas	I, II y III	40%	Enero y junio
Total		100%	

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria

Instrumento	Bloque	Ponderación
Observación sistemática del trabajo del alumna/o en el aula	I y II	30%
Control y realización de trabajos prácticos	III	30% (20% presentación y 10% informe)
Prueba teórica y práctica	I, II y III	40%
Total		100%

9. Evaluación continua y convocatorias

La evaluación es continua, realizándose una observación sistemática del alumno, su atención y el trabajo desarrollados en el aula, sus actividades y su participación.

Será obligatorio obtener una nota mínima de 5 en todos los apartados para poder superar la asignatura. Si uno de los apartados estuviera por debajo de 5, no se realizarán las medias correspondientes y la asignatura estaría suspendida.

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria mediante una prueba teórica y otra práctica, en las que demuestre la adquisición de todas las competencias de la asignatura.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Alió, Myriam. (2005). *Reflexiones sobre la voz*. Clivis.

Bustos Sánchez, Inés. *Voz, cuerpo y comunicación*. Paidotribo.

Bustos Sánchez, Inés. *La voz. La técnica y la expresión*. Paidotribo.

Caballero, Cristian. *Como educar la voz hablada y cantada*. Edamex.

Calais-Germain, B. y Germain, F. Ed. (2014). *Anatomía para la voz*. La Liebre de Marzo.

C.P.M. Francisco Guerrero. (2014-2015). *Historia de la Música*

Dinville, Claire. (1995). *Los trastornos de la voz y su reeducación*. Masson.

Ferrari, Fabrizio. (2011). *Basic music principles*. VirtualSheetMusic.

González Mora, Paloma. *Lenguaje y expresión: El Canto*.

Herrera, Enric. (1988). *Teoría musical y armonía moderna*. Antoni Bosch.

Jackson-Menaldi. M.Cristina A. (2005). *La voz normal*. Panamericana.

Le Huche, François (2004). *La voz: Anatomía y fisiología de los órganos del habla*. Masson.

López Temperán, W. (1970). *Las técnicas vocales: análisis acústico y psicofisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal*. Montevideo.

Loprete, Carlos A. (1984). *El lenguaje oral: Fundamentos, formas técnicas*. Plus Ultra Vlnwontc.

McCallion, M. (1998). *El Libro de la Voz: un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*. Urano.

Piana, Giovanni. (2013). *Filosofia Della Musica*. LULU.

Quiñones, Carmen. (2001). *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. CissPraxis.

Stefano di, G. *El arte del Canto*.

Suárez Manzón, E.M. (2008). *Aplicación de teorías pedagógicas modernas y recursos informáticos en el Canto. Antecedentes históricos*. [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Carlos III de Madrid.

Recursos de interés

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portaerverroes/contenidosdigitales>

<http://pianovoiceopera.com/free-vocalises>

<http://devotomusic.galeon.com/cvitae1254962.html>

http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/escalas.html

<http://www.aprendomusica.com/const2/cazanotasJuego/cazanotasJuego.html>

<http://www.aprendomusica.com/const2/14cazanotasclavefa/cazanotasclavefa.html>

http://www.smartboardmusic.org/free_music_games/EN_robin_hood_domayor_doremifasol.swf

<https://www.youtube.com/watch?v=MGR2N-mQscY>

<https://www.youtube.com/watch?v=nPskeiJW6eo>

<https://www.youtube.com/watch?v=xK-FfOFS5v8>

https://www.youtube.com/watch?v=c3JHaZ_8jIQ

<https://www.youtube.com/watch?v=7SbyOFjzsTU>

<https://www.youtube.com/watch?v=D5vfculhvYU>

https://www.youtube.com/watch?v=8-Mz6cRA-_8

<https://www.youtube.com/watch?v=IdDFkxUTJ0>

https://www.youtube.com/watch?v=BLv_O7DuI4U