



ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.
INTERPRETAZIOA
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.
INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE
2026 – 2027

ANTZEZTE ADIERAZPEN GARAIKIDE TAILERRA I / TALLER DE EXPRESIONES
ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS I

1. Identificadores

MATERIA: escenificación

CRÉDITOS: 4 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 120

HORAS PRESENCIALES: 70

HORAS COMPLEMENTARIAS: 50

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: segundo cuatrimestre

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Gorka Martín Trinidad	gmartin@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio de las propuestas conceptuales y escénicas más significativas desde el último tercio del siglo XX hasta nuestros días.

Autores y obras más representativas.

Valoración su vigencia y repercusión en la renovación de los lenguajes escénicos.

Conocimiento de las aportaciones técnicas y estéticas de estas corrientes.

Adecuación de los recursos expresivos del actor o la actriz a la escena y personaje contemporáneo.

Interacción del trabajo actoral con la proyección de imágenes y otros recursos expresivos no convencionales.

Performance, teatro de creación y nuevos lenguajes escénicos contemporáneos.

Propuesta práctica de trabajo de investigación.

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
G5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación

EI2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Conocer y analizar los principios del lenguaje escénico contemporáneo y los procesos de creación a partir de las diferentes perspectivas metodológicas: semióticas, estéticas, sociológicas o antropológicas
EA2	Conocer y experimentar los métodos de trabajo en la creación contemporánea, con especial atención a los métodos de creación colectiva

EA3	Desarrollar habilidades de investigación respecto a las artes del espectáculo y a los procesos creativos
EA4	Identificar en el ámbito del País Vasco las expresiones de vanguardia y relacionarlas con las dramaturgias de autores y creadores de otros lugares
EA5	Taller práctico de trabajo contemporáneo

5. Contenidos

Bloque I. Narratividad

Tema 1. Narratividad

Tema 2. Sistemas narrativos

Tema 3. Concrección de la fase analítico-inductiva

Bloque II. Trabajo previo

Tema 1. Trabajo preexpresivo

Tema 2. Trabajo de mesa

Tema 3. El personaje

Bloque III. Concrecciones

Tema 1. Espacio escénico. Movimiento y composición. Atmosfera

Tema 2. Elección de las funciones narrativas de los signos escénicos

Bloque IV. Ensayos

Tema 1. Ensayos

Tema 2. Muestra

6. Metodología y plan de trabajo

Todas las sesiones de trabajo comenzaran con un calentamiento específico en base al texto que se vaya a trabajar que active y ponga en una disposición de trabajo las herramientas del actor/actriz. Se analizará el texto dando las claves para que el actor/actriz tenga los resortes necesarios y así poder aportar al trabajo de la propuesta escénica. A partir de ahí y conforme se vaya realizando el trabajo grupal, el texto se ira adaptando a las diferentes necesidades que se vayan generando durante el proceso creativo.

No solo se ahondará en la dramaturgia del texto sino también en las interpretaciones. El alumnado deberá estar en una continua escucha activa del proceso; proponiendo, adaptándose a los posibles

cambios, colaborando con sus compañeros, memorizando los textos y los movimientos escénicos etc.

Aunque lo fundamental de la asignatura es el proceso creativo, se trabajará en prever el encuentro con el público y preparar todo lo necesario para este dado que el trabajo del actor/actriz no finaliza hasta que no se comparte con los espectadores.

El resultado final se presentará ante público los últimos días lectivos del primer cuatrimestre o las tardes de los dos últimos días, dependiendo de la propuesta escénica y las características espaciales de la sala.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases presenciales	65,5 horas
Tutorías individuales	3 horas
Exámenes	1,5 horas
Otros trabajos	50 horas
Total	120 horas

7. Evaluación.

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	Criterio	Indicador
EA 1	1. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos en relación con el análisis de propuestas escénicas y narrativas contemporáneas	1.1. Conoce y diferencia los sistemas narrativos
T1		1.2. Conoce los conceptos básicos de la creación contemporánea
T3		
T4		
T8		1.3. Conoce un método de análisis de propuestas performativas
T13		
T15		

EI 3		1.4. Conoce artistas contemporáneos internacionales
		1.5. Diferencia el texto como generador de un espectáculo y el espectáculo
	2. Recoger información significativa en relación con dramaturgias contemporáneas, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada	2.1. Explica con claridad conceptos básicos de la creación contemporánea
		2.2. Sintetiza la información tras analizar espectáculos
	3. Reconocer las características de las dramaturgias contemporáneas, sus principales creadores y sus aportaciones estéticas, éticas y humanísticas	3.1. Analiza las propuestas tanto textuales como plásticas y sus significados
		3.2. Diferencia los planos de significación estético-estilísticos
		3.3. Conoce la relación entre los diversos planos de significación
EA 2 T1 T6 T8 T9 T13 T15 EI1 EI2	1. Integrar los conocimientos y técnicas de interpretación trabajadas en las distintas materias y aplicarlas en la puesta en escena de obras dramáticas de teatro contemporáneo y en una práctica	1.1. Integra lo aprendido en otras asignaturas
		1.2. Conoce y aplica el código de interpretación requerido
	2. Realizar propuestas dramáticas a partir de	2.1. Interrelaciona lenguajes expresivo

EI3	materiales textuales, visuales o de cualquier otra naturaleza, no creados específicamente para la representación	2.2. Realiza propuestas no textuales para aligerar la narrativa de la escena
EA 3 T3 T4 T7 T13 EI3	1. Relacionar las estéticas y narrativas de la escena contemporánea con las de otros lenguajes artísticos	1.1. Conoce cómo utilizar otras artes como solución escénica 1.2. Utiliza la plástica escénica relacionándola con la narratividad de la pieza
EA 4 T1 T3 T4 T8 T13 T15 EI 3	1. Recoger información significativa en relación con dramaturgias contemporáneas, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada	1.1. Conoce la relación de la creación contemporánea vasca e internacional
EA 5 T1 T3 T4 T6 T7	1. Conocer y aplicar al trabajo creativo del intérprete las posibilidades expresivas de las tecnologías (sonido, luz, medios audiovisuales) usuales en el teatro de creación y otras expresiones performativas	1.1. Conoce recursos expresivos aplicados a la puesta en escena 1.2. Propone de forma razonada e innovadora recursos expresivos al trabajo del intérprete 1.3. Conoce las razones para que se apliquen las herramientas más adecuadas para la escena

T9	2. Integrarse en un grupo y realizar aportaciones significativas en un trabajo colectivo conducente a la realización de un proceso complejo de puesta en escena de una obra dramática de carácter contemporáneo	2.1. Facilita el trabajo del resto de los compañeros
T13		2.2. Ayuda a la consecución de los objetivos pedagógicos del grupo
EI1		
EI2		2.3. Crea ambiente de trabajo colaborativo
EI3		

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario de clase para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumno, así como la cualidad de sus intervenciones en el aula
Lista de cotejo para comprobar y evaluar la realización de los ejercicios solicitados, la realización de las lecturas solicitadas y memorización de los textos, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en el aula sobre los trabajos de otros alumnos
Cierre de proceso de la propuesta escénica para evaluar su capacidad de mantener el trabajo fijado en una situación real de exposición ante público
Reflexión final donde el alumnado pondrá en valor los conocimientos adquiridos durante el curso

Para superar la asignatura será imprescindible obtener, al menos, un 5 en la nota de cada una de

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	Bloque	Ponderación	Periodo de realización o entrega
Diario de clase	Todos	45%	Durante el curso
Lista de cotejo y reflexión final	Todos	45%	Durante el curso
Muestra	4	10%	La muestra
Total		100%	

las partes evaluables de la asignatura.

En la evaluación ordinaria sin evaluación continua y extraordinaria sólo se tendrá en cuenta el trabajo inicial, el final y cierre de proceso mediante el montaje de un monólogo a elección del profesor.

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	Bloque	Ponderación
Trabajo inicial	Todos los bloques	30%
Trabajo final	Todos los bloques	20%
Cierre de proceso	Todos los bloques	50%
Total		100%

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria habiendo perdido la evaluación continua o extraordinaria, será imprescindible obtener, al menos, un 5 en la nota de cada una de las partes evaluables de la asignatura.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía

Amado Vargas, M. (2020). *Teatro documento y testimonio en el siglo XXI*. Madrid: Ñaque editora.

Ases, E. (2019). *Creación escénica en equipo*. El círculo animado. Enric Ases Casamitjana.

Baldwin, C. y Bicat, T. (2002). *Teatro de creación*. Ñaque.

Bielski, J. (2020). *Acciones concomitantes. Un método para la actuación teatral*. Asociación de directores de escena de España.

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba editorial.

- Bogart, A (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Asociación de directores de escena de España.
- Chéjov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba editorial.
- Donnellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Editorial Fundamentos.
- Enrile, J.P. (2016). *Teatro relacional. Una estética participativa de dimensión política*. Editorial Fundamentos
- Enrile, J.P. (2024). *Manual de pedagogía de la creación escénica. Los paradigmas escénicos contemporáneos*. Contratiempos
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
- Lehmann, Hans-Thies. (2017). *Teatro posdramático*. Cendeac
- López Antuñano, J.G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Publicaciones de la ADE.
- Porras, Y. (2020). *Geografía de la actuación*. Editorial Fundamentos.
- Dort, B (1975). *Tendencias del teatro actual*. Editorial Fundamentos.
- Ruiz, B (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artez Blai kultur Elkartea.
- Sánchez, J.A. (1992). *Dramaturgias de la imagen*. Ed. Universidad de Castilla la Mancha.
- Valderas, J. y López, J.G. (2022). *El análisis de la escenificación*. Editorial fundamentos.
- Vorhaus, J. (1994). *Cómo orquestar una comedia*. Alba editorial.