



**ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.**

**INTERPRETAZIOA**

**TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.**

**INTERPRETACIÓN**

**IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE**

**2026 – 2027**

**INTERPRETAZIOA II / INTERPRETACIÓN II**

**1. Identificadores**

MATERIA: Interpretación II

CRÉDITOS: 8 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 240

HORAS PRESENCIALES: 176

HORAS COMPLEMENTARIAS: 64

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: anual

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: euskera/castellano

**2. Profesorado**

| Nombre y apellidos | Correo electrónico |
|--------------------|--------------------|
| Olaia Gil Sánchez  | ogil@dantzerti.eus |

**3. Descripción de la asignatura**

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

La asignatura Interpretación aborda el aprendizaje, el conocimiento y la experimentación de la técnica actoral y de los métodos de creación y construcción del personaje.

Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.

Aplicación a contextos dramatúrgicos y escénicos.

Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados.

Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual). Relación entre cuerpo, energía y gravedad. Entrenamiento psico-físico.

Técnicas de segmentación y articulación corporal.

Búsqueda de lenguajes que favorezcan un teatro de creación a partir de la observación de la vida.

#### 4. Competencias

| Competencias Generales del Grado |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G1                               | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.                                                                                                                                                                                                                           |
| G2                               | Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| G3                               | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| G4                               | Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| G5                               | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                    |                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.        |
| <b>Competencias Específicas de la Especialidad</b> |                                                                                                                                                           |
| EI1                                                | Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.                                                                       |
| EI2                                                | Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.                      |
| EI3                                                | Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.                                                                                 |
| EI4                                                | Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. |

|                                   |                                                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencias Transversales</b> |                                                                                                  |
| T1                                | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora                                |
| T2                                | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de forma adecuada      |
| T3                                | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza |
| T4                                | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo         |
| T5                                | Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional |
| T6                                | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal                       |
| T7                                | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo         |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T8                                               | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos                                                                                                                                                                                     |
| T9                                               | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos                                                                                                                                                  |
| T10                                              | Liderar y gestionar grupos de trabajo                                                                                                                                                                                                      |
| T11                                              | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad                                                                                            |
| T12                                              | Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada                            |
| T13                                              | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional                                                                                                                                                                              |
| T14                                              | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables                                                                                                                                          |
| T15                                              | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional                                                                                                                 |
| T16                                              | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental                                                                                                                                  |
| T17                                              | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos                                     |
| <b>Competencias Específicas de la Asignatura</b> |                                                                                                                                                                                                                                            |
| EA1                                              | Conocer las técnicas de pre-expresividad y los principios psicofísicos elementales en la interpretación partiendo del movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico para su aplicación a contextos profesionales |
| EA2                                              | Desarrollar la flexibilidad mental y corporal, la escucha activa y la capacidad de respuesta para obtener una comprensión más global del juego dramático                                                                                   |
| EA3                                              | Conocer las técnicas de la improvisación para profundizar en la percepción                                                                                                                                                                 |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | de uno mismo y en la capacidad de construir imágenes escénicas y transmitir ideas o emociones                                                                                                                                                                                                                 |
| EA4  | Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro contemporáneo con el objetivo de comprender la actual complejidad de las artes escénicas                                                                                                                           |
| EA5  | Conocer los fundamentos del trabajo actoral mediante la experimentación personal para poder desarrollar la práctica colectiva y el estudio teórico                                                                                                                                                            |
| EA6  | Ejercitarse en las bases del entrenamiento psicofísico mediante la realización de partituras de acción, el juego escénico, la improvisación y el ensayo e interpretación de partituras y textos para ser capaz de abordar registros de trabajo diversos                                                       |
| EA7  | Aplicar procedimientos de análisis actoral con el objetivo de dominar la situación dramática y el personaje                                                                                                                                                                                                   |
| EA8  | Descubrir y potenciar su personalidad creadora ofreciendo la oportunidad de probar distintas aproximaciones al teatro con el objetivo de inculcar un espíritu innovador                                                                                                                                       |
| EA9  | Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo /voz) a través de ejercicios específicos para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje                                                                                                                                                 |
| EA10 | Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje a través de improvisaciones o estructuras prefijadas para ir adquiriendo la capacidad de atender simultáneamente a las diversas tareas que se desarrollan en paralelo a lo largo de una representación |
| EA11 | Conocer y aplicar métodos de acciones físicas y procedimientos de análisis, composición, vivencia y representación con el objetivo de mejorar el autoconocimiento, la observación, el análisis, la imitación y la integración de tipologías                                                                   |
| EA12 | Conocer y experimentar nuevas formas de creación coreográfica y escénica a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que amplíen la visión de la interpretación y la danza como lenguaje y práctica artística que implica la voz, el                                                           |

|  |                                              |
|--|----------------------------------------------|
|  | cuerpo y el movimiento en su discurso formal |
|--|----------------------------------------------|

## 5. Contenidos

### Bloque I. Entrenamiento pre-expresivo I.

Tema 1. Principios básicos.

Sensibilización orgánica al hecho teatral.

La relajación, la atención y la concentración.

La imaginación.

La expresión y la comunicación.

### Bloque II. Improvisaciones II. Profundización de la Técnica William Layton.

Tema 1. La preparación inmediata.

Las visualizaciones. La exploración sensorial.

La memoria sensorial y emocional.

Los estados de ánimo.

Tema 2. La consolidación de la improvisación como herramienta actoral.

El conflicto dramático.

El statu quo. El protagonista y el antagonista. El deseo.

La escucha. La acción-reacción. La no-anticipación.

Las relaciones emocionales. Las relaciones sociales reales e imaginarias.

El espacio imaginario.

### Bloque III. El análisis dramático II. Según los principios del Sistema de Constantin Stanislavski.

Tema 1. El análisis del texto dramático.

Análisis dramático de la escena, el papel y la obra desde la perspectiva actoral.

El trabajo sobre la vivencia: Las circunstancias dadas y el *sí mágico*. El sentido de la verdad.

Tema 2. El análisis activo “momento a momento”.

Los bloques de acción. Los sucesos.

Los objetivos. El super-objetivo. El super-super objetivo.

La intencionalidad.

El subtexto.

El texto analógico.

#### Bloque IV. Creación del personaje I.

Tema 1. La composición del personaje, según los principios del Sistema de C. Stanislavski.

La construcción orgánica del personaje.

El trabajo sobre la encarnación: El cuerpo, la voz y la palabra, el tempo-ritmo, la caracterización (el vestuario, el maquillaje, las líneas de cuerpo y rostro, la entonación...)

Tema 2. La composición del personaje, según la técnica psicofísica de Michael Chekhov.

La aplicación del entrenamiento psicofísico en la creación del personaje: La atmósfera, la sensación física, el cuerpo imaginario, el centro, los arquetipos, el gesto psicológico.

Tema 3. La expresividad oral y corporal.

La expresividad oral en la composición del personaje: La prosodia, dicción y articulación del personaje.

La expresividad corporal en la composición del personaje: La fisicidad del personaje, la construcción de su corporeidad.

#### Bloque V. Interpretación y puesta en escena II. A través de la representación de dos escenas.

Tema 1. La aplicación de la técnica interpretativa a un texto en particular.

El proceso de ensayos: prueba y error.

La construcción de la puesta en escena.

Tema 2. Géneros y subgéneros.

La técnica de interpretación en distintos géneros y convenciones dramáticas.

Los códigos de representación.

Tema 3. La partitura escénica.

La fijación de la partitura escénica, según las directrices de la docente/directora. El trabajo del actor en la justificación de la misma.

Tema 4. La representación ante el público.

La confrontación con las variables derivadas de la exposición ante el público: la tensión, la sobreestimulación, el nerviosismo, etc.

La proyección vocal.

La ética de trabajo y el compañerismo.

El rigor profesional.

## 6. Metodología y plan de trabajo

El modo de impartir las clases será eminentemente práctico, ya que así lo requiere la asignatura. Para apoyar el aprendizaje de la terminología y el grueso teórico de la misma, se llevarán a cabo sesiones teóricas puntuales. Las clases abordarán los bloques temáticos propuestos de forma combinada, dado que un uso escénico-profesional de las herramientas del actor conllevan necesariamente la aplicación de los diferentes factores intervinientes en su ejecución, de una forma cohesionada y unificada.

Mediante el trabajo práctico del día a día en las clases, tanto de forma individual como grupal, la docente observará la asimilación y aplicación de los conceptos y técnicas impartidos. Se demandará un uso correcto y rico de la terminología propia de la materia. El citado carácter eminentemente práctico de la materia hará de la actitud de cada alumno/a parte fundamental para el aprendizaje, asimilación y uso de los conceptos y técnicas que durante el curso sean impartidas. Por ello, la actitud, predisposición, disciplina, asistencia, autoobservación y atención del alumnado, será eje fundamental para el alcance de los objetivos.

La evaluación será continua, y se solicitará a los alumnos/as pruebas prácticas de puesta en escena de textos de diferente índole en los que incluyan los contenidos trabajados en las clases.

### Planificación temporal del trabajo del estudiante

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Clases presenciales   | 176 horas |
| Tutorías individuales | 2 horas   |

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Exámenes       | 6 horas          |
| Otros trabajos | 56 horas         |
| <b>Total</b>   | <b>240 horas</b> |

## 7. Evaluación.

| Criterios e indicadores de evaluación                                                                               |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cpt.                                                                                                                | Criterio                                                                                                                       | Indicador                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EI1<br>EI2<br>EI4<br>T1<br>T2<br>T3<br>T6<br>T7<br>T8<br>T9<br>T10<br>T11<br>T13<br>T14<br>T15<br>EA1<br>EA2<br>EA3 | 1. Adquiere, entiende, representa y expresa de forma concisa y adecuada las herramientas adquiridas en cada bloque de trabajo. | 1.1. Tiene conciencia de su imagen corporal, del espacio y del tiempo<br><br>1.2. Integra al compañero/a de escena en el juego escénico mediante un conflicto concreto planteado<br><br>1.3. Moldea su idea inicial mediante la escucha a su compañero/a de escena |

|     |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA4 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EA5 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EA6 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EA7 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EA8 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EA9 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EI1 | 2. Analizar con rigor los principales textos teóricos sobre los fundamentos de la interpretación escénica y audiovisual. | 2.1. En el análisis reflexivo, reconoce y es consciente de la importancia y los porqués y paraqués de los hechos activos/determinados e indeterminados. |
| EI2 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EI4 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T1  |                                                                                                                          | 2.2. Sabe identificar el conflicto, las estrategias y el objetivo del Protagonista/Antagonista                                                          |
| T2  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T4  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T5  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T6  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T8  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T9  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T11 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T12 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T13 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T14 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T15 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| T16 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EA4 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EA7 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| EI1 | 3. Adquirir pautas individuales y grupales de entrenamiento                                                              | 1.1. Sabe estar y actuar aquí y ahora                                                                                                                   |
|     |                                                                                                                          | 1.2. Se expresa y vocaliza de forma clara y                                                                                                             |

|      |                                                                                       |                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EI2  | psicofísico y aplicarlas en diversos momentos del proceso de aprendizaje y actuación. | creíble                                                                                                               |
| EI3  |                                                                                       | 1.3. Conoce los puntos clave de la técnica de interpretación                                                          |
| EI4  |                                                                                       | 1.4. Improvisa poniendo en práctica las bases fundamentales de la actuación                                           |
| T2   |                                                                                       | 1.5. Evita la anticipación interpretativa                                                                             |
| T3   |                                                                                       | 1.6. Actúa de forma justa y se aleja de la sobre actuación                                                            |
| T4   |                                                                                       | 1.7. Tiene conciencia de las reacciones del público y de sus compañeros en escena                                     |
| T6   |                                                                                       | 1.8. Selecciona un personaje significativo y con suficiente complejidad interpretativa                                |
| T7   |                                                                                       | 1.9. Construye una estructura física y psíquica para su representación                                                |
| T8   |                                                                                       | 1.10. Comprende la importancia del ensayo-error y sigue accionando con firmeza pese a encontrarse en lugares extraños |
| T10  |                                                                                       | 1.11. Comprende la importancia del ensayo-error y sigue accionando con firmeza pese a encontrarse en lugares extraños |
| T11  |                                                                                       | 1.12. Comprende las diferencias que generan en la presencia las diferentes combinaciones                              |
| T12  |                                                                                       | 1.13. Propone una combinación idónea para cada momento dramático                                                      |
| T13  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| T14  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| T15  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| T17  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA1  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA2  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA3  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA5  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA6  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA7  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA8  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA9  |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EA11 |                                                                                       |                                                                                                                       |
| EI1  | 4. Actuar y comunicarse de                                                            | 1.1. Acciona y reacciona de forma justa a los                                                                         |

|      |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EI2  | manera orgánica en ejercicios, improvisaciones y situaciones dramáticas de distinta naturaleza y complejidad. | acontecimientos escénicos desde el personaje                                                                                       |
| EI3  |                                                                                                               | 1.2. Propone, arriesga y prueba interpretativamente                                                                                |
| T2   |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| T3   |                                                                                                               | 1.3. Utiliza atrezzo y vestuario que le ayudan a la construcción del personaje                                                     |
| T6   |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| T7   |                                                                                                               | 1.4. Prueba y arriesga interpretativamente                                                                                         |
| T8   |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| T9   |                                                                                                               | 1.5. Se aleja progresivamente de su “yo” para descubrir nuevas zonas de la interpretación                                          |
| T10  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| T11  |                                                                                                               | 1.6. Comprende la importancia del ensayo-error y sigue accionando con firmeza pese a encontrarse en lugares extraños               |
| T13  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| T14  |                                                                                                               | 1.7. Lee correctamente una acción dramática del repertorio clásico                                                                 |
| T15  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EA2  |                                                                                                               | 1.8. Propone una analogía o paralelismo actual para acercarse a la idea del autor                                                  |
| EA3  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EA4  |                                                                                                               | 1.9. Sabe trasladar conflictos a su entorno y trabajarlos de forma cercana                                                         |
| EA5  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EA6  |                                                                                                               | 1.10. Maneja voz y cuerpo en escena logrando una interpretación verosímil                                                          |
| EA7  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EA8  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EA9  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EA1  |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EA11 |                                                                                                               |                                                                                                                                    |
| EI 1 | 5. Dominar las técnicas de la improvisación para profundizar en la percepción de uno mismo y en               | 1.1. Reconoce dónde se sitúa y el tipo de conflicto escénico y sabe utilizar la técnica y los recursos en escena como motor de las |
| EI 2 |                                                                                                               |                                                                                                                                    |

|      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EI 3 | la capacidad de transmitir emociones.                                                                                                                        | acciones.                                                                                                                         |
| EI 4 |                                                                                                                                                              | 1.2. Sabe dónde está, reconoce y aplica en la interpretación la acción base. Y las estrategias a seguir desde el actor/personaje. |
| T1   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T2   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T3   |                                                                                                                                                              | 1.3. Comprende y aplica la dinámica de la interacción y la interrelación emocional y social con otros personajes.                 |
| T4   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T5   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T6   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T8   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T10  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T11  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T12  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T13  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T14  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T15  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T16  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T17  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| EA7  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| EA8  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| EI1  | 6. Conocer y aplicar métodos para el trabajo actoral, desde las acciones físicas y otros procedimientos de análisis, composición, vivencia y representación. | 1.1. Reconoce dicha fisicalidad y la moldea a situaciones diversas del personaje                                                  |
| EI2  |                                                                                                                                                              | 1.2. Investiga con su cuerpo para dar forma al personaje                                                                          |
| EI3  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T1   |                                                                                                                                                              | 1.3. Mantiene estructuras fijadas de dichas combinaciones                                                                         |
| T2   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |
| T3   |                                                                                                                                                              | 1.4. Acciona ideas y sentimientos                                                                                                 |
| T6   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |

|      |                                                                                                          |                                                                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| T7   |                                                                                                          | 1.5. Es moldeable e impermeable como actor/actriz                 |
| T8   |                                                                                                          |                                                                   |
| T10  |                                                                                                          |                                                                   |
| T11  |                                                                                                          |                                                                   |
| T12  |                                                                                                          |                                                                   |
| T13  |                                                                                                          |                                                                   |
| T14  |                                                                                                          |                                                                   |
| T15  |                                                                                                          |                                                                   |
| T17  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA1  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA2  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA3  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA4  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA5  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA6  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA7  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA8  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA9  |                                                                                                          |                                                                   |
| EA11 |                                                                                                          |                                                                   |
| EI1  | 7. Analizar los conflictos dramáticos en escenas pertenecientes a textos de diferentes épocas y estilos. | 1.1. Sabe transmitir ideas, conceptos y emociones                 |
| EI2  |                                                                                                          |                                                                   |
| EI3  |                                                                                                          | 1.2. Ejecuta las pautas de dirección sugeridas                    |
| EI4  |                                                                                                          |                                                                   |
| T1   |                                                                                                          | 1.3. Maneja el texto y llena de intención sus palabras y acciones |
| T2   |                                                                                                          |                                                                   |
| T4   |                                                                                                          | 1.4. Entiende y vocaliza correctamente el texto                   |

|     |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T5  |                                                                                                                                                                                                 | 1.5. Cuerpo y voz están relacionados correctamente                                                                   |
| T6  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T8  |                                                                                                                                                                                                 | 1.6. Acciona e interpreta de forma creíble y coherente                                                               |
| T11 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T12 |                                                                                                                                                                                                 | 1.7. Comprende la importancia del ensayo-error y sigue accionando con firmeza pese a encontrarse en lugares extraños |
| T13 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T14 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T15 |                                                                                                                                                                                                 | 1.8. Comprende las ideas que contienen los textos                                                                    |
| T17 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| EA4 |                                                                                                                                                                                                 | 1.9. Formaliza o acciona las ideas contenidas en los textos                                                          |
| EA7 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| EI1 | 8. Conocer y experimentar técnicas de caracterización del personaje desde el conocimiento de sí mismo, la observación, el análisis, la imitación, las analogías y la integración de tipologías. | 1.1. Es consecuente en la práctica con la teoría adquirida                                                           |
| EI2 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| EI3 |                                                                                                                                                                                                 | 1.2. Comprende la importancia del ensayo-error y sigue accionando con firmeza pese a encontrarse en lugares extraños |
| EI4 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T1  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T2  |                                                                                                                                                                                                 | 1.3. Comprende la narrativa del texto                                                                                |
| T3  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T4  |                                                                                                                                                                                                 | 1.4. Comprende las acciones dramáticas que estructuran cada escena                                                   |
| T6  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T7  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T8  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T9  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T10 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T11 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
| T12 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |

|      |                                                                                                                    |                                                                              |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| T13  |                                                                                                                    |                                                                              |
| T14  |                                                                                                                    |                                                                              |
| T15  |                                                                                                                    |                                                                              |
| T16  |                                                                                                                    |                                                                              |
| T17  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA2  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA4  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA5  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA6  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA7  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA8  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA9  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA11 |                                                                                                                    |                                                                              |
| EA12 |                                                                                                                    |                                                                              |
| EI1  | 9. Conocer y experimentar las semejanzas, diferencias y adaptaciones técnicas según los géneros, épocas y estilos. | 1.1. Sabe exteriorizar el pensamiento interno del personaje                  |
| EI2  |                                                                                                                    |                                                                              |
| EI3  |                                                                                                                    | 1.2. Entiende los bloques de la obra dramática                               |
| EI4  |                                                                                                                    |                                                                              |
| T1   |                                                                                                                    | 1.3. Reconoce el arco del personaje en la obra dramática                     |
| T2   |                                                                                                                    |                                                                              |
| T4   |                                                                                                                    | 1.4. Su actuación es coherente con el análisis realizado del texto dramático |
| T5   |                                                                                                                    |                                                                              |
| T6   |                                                                                                                    | 1.5. Entiende y juega el subtexto de la obra                                 |
| T8   |                                                                                                                    |                                                                              |
| T11  |                                                                                                                    | 1.6. Comprende las acciones dramáticas de su/sus personaje/s                 |

|      |  |                                                             |
|------|--|-------------------------------------------------------------|
| T12  |  | 1.7. Realiza propuestas acertadas respecto a la dramaturgia |
| T13  |  |                                                             |
| T14  |  |                                                             |
| T15  |  |                                                             |
| T16  |  |                                                             |
| T17  |  |                                                             |
| EA4  |  |                                                             |
| EA5  |  |                                                             |
| EA7  |  |                                                             |
| EA8  |  |                                                             |
| EA9  |  |                                                             |
| EA10 |  |                                                             |
| EA11 |  |                                                             |
| EA12 |  |                                                             |

## 8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

| Instrumentos de evaluación                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lista de cotejo</b> para comprobar y evaluar la realización de los ejercicios solicitados, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en el aula sobre su propio trabajo y el trabajo del resto de los y las estudiantes. |

**Trabajos** escritos para comprobar el grado de comprensión y asimilación de los conceptos tratados en clase, así como su capacidad crítica y reflexiva.

**Muestra pública** de ejercicios y escenas preparadas para evaluar su capacidad de mantener el trabajo fijado y los estándares alcanzados en clase. Será obligatorio realizar una de las escenas, por lo menos, en euskera. Situación de examen. (Registro videográfico).

| Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria                                                                                                                                      |                                                          |             |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------|
| Instrumento                                                                                                                                                                                                    | Bloque                                                   | Ponderación | Periodo de realización o entrega |
| Asistencia, actitud y observación sistémica de la calidad del trabajo del/la alumno/a en las clases (aptitud, rendimiento y creatividad)                                                                       | Todos los mencionados en la descripción de la asignatura | 20%         | Durante el curso                 |
| Valoración del trabajo realizado en los ejercicios pre-expresivos e improvisaciones                                                                                                                            | Todos los mencionados en la descripción de la asignatura | 20%         | Primer semestre                  |
| Valoración de la calidad interpretativa y el trabajo de construcción de personaje en las escenas a partir de un texto realista. Valoración individualizada. (Muestra pública del trabajo. Fin del 1. semestre) | Todos los mencionados en la descripción de la asignatura | 20%         | Primer semestre                  |

|                                                                                                                                                                                                                |                                                           |             |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Valoración de la calidad interpretativa y el trabajo de construcción de personaje en las escenas a partir de un texto realista. Valoración individualizada. (Muestra pública del trabajo. Fin del 2. semestre) | Todos los mencionados en la. descripción de la asignatura | 20%         | Segundo semestre |
| Control de realización, entrega y calidad de los trabajos de investigación a realizar. (Trabajos teóricos, memoria razonada del proceso creativo y prueba oral y/o escrita)                                    | Todos los mencionados en la. descripción de la asignatura | 20%         | Durante el curso |
| <b>Total</b>                                                                                                                                                                                                   |                                                           | <b>100%</b> |                  |

**\*Atención:** Esta ponderación varía en caso de pérdida de la evaluación continua y en la convocatoria extraordinaria.

| Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria                      |             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Instrumento                                                                       | Bloque      | Ponderación |
| Prueba práctica 1: Ejercicio de improvisación, según la técnica de William Layton | I y II      | 25%         |
| Prueba práctica 2: Prueba interpretativa                                          | III, IV y V | 50%         |

|                                                                                                                       |             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| consistente en una escena de drama y una escena de comedia (una de las escenas podría intercambiarse por un monólogo) |             |             |
| Prueba 3: Prueba teórica oral sobre las partes prácticas y la bibliografía de la asignatura                           | Todos       | 10%         |
| Prueba 4: Memoria razonada sobre la prueba práctica 2                                                                 | III, IV y V | 15%         |
| <b>Total</b>                                                                                                          |             | <b>100%</b> |

## 9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El/la estudiante que pierda la evaluación continua tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria.

El/la estudiante que suspenda la evaluación continua no tiene derecho a ser examinado/a en la convocatoria ordinaria y deberá ser examinado/a directamente en la convocatoria extraordinaria.

El/la estudiante que no se presente a una muestra pública del trabajo, al ensayo general o al pase técnico de la misma, suspenderá, sin derecho a apelación ninguna, dicha parte de la evaluación.

Por tanto,

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

## 10. Bibliografía

Barba, E. (2012): El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. Bilbao: Artezblai.

Barba, E. (1992): La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Mexico: La Gaceta.

Bergson, H. (2016): La risa. Madrid: Alianza editorial.

Boal, A. (1999): Teatro del oprimido. Barcelona: Alba.

Bogart, A. (2007): Los puntos de vista escénicos. Madrid: Asociación de directores de escena de España.

Brook, P. (1986): El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Barcelona: Ediciones Península.

Brook, P. (1999): La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Barcelona: Alba editorial.

Brook, P. (2001): Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y opera. Barcelona: Alba editorial.

Chejov, M. (2006) Lecciones para el actor profesional. Alba.

Cole, T. (1964). Actuación. Un manual del método Stanislavski. Mexico: Diana.

Donnellan, D. (2004) El actor y la diana. Madrid: Fundamentos.

Fo, D. (1998). Manual mínimo del actor. Madrid: Hiru argitaletxea

- Grotowski, J. (2009). Hacia un teatro pobre. Madrid: Siglo XXI editores.
- Lecoq, J. (2003). El cuerpo poético. Barcelona: Alba editorial.
- Medina Vicario, M. (2000). Los géneros dramáticos. Madrid: Fundamentos.
- Meisner, S. y Longwell D. (2022) Sobre la actuación. Madrid: La Avispa.
- Meyerhold, V. (1975). Teoría teatral. Madrid: Fundamentos.
- Porras, Y. (2021). Geografía de la actuación. Madrid: Fundamentos.
- Saura, J. (2007). Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación. Vol. II. (1863-1914). Madrid: Fundamentos.
- Saura, J. (2007). Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación. Vol. III. (1915-2000). Madrid: Fundamentos.
- Stanislavki, C. (1981). Mi vida en el arte. Buenos Aires: Quetzal.
- Stanislavki, C. (1999). El arte escénico. Madrid: Siglo XXI editores.
- Strasberg, L. (1990). Un sueño de pasión. El desarrollo del método. Barcelona: Icaria editorial.
- Szondi, P. (2011). Teoría del drama moderno: Tentativa sobre lo trágico. Madrid: Dykinson.

**Páginas web de interés:**

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Internet archive: <https://archive.org>

Teatroteca del CDAEM (Centro d Documentación de las Artes Escénicas y de la Música):

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice/>