

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

IKUS-ENTZUNEZKOEN HIZKUNTZA ETA NARRATIBA /

LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Ikus-entzunezkoen hizkuntza eta narratiba

KREDITUAK: 3 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 3

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 90

ORDU PRESENTZIALAK: 40

ORDU OSAGARRIAK: 50

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Ikasturte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara eta gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Velilla, Beatriz	bvelilla@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAren arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Ikus-entzunezko hizkuntzaren arauak ezagutzea komunikazioaren ingurunean

Ikus-entzunezko hizkuntzaren hastapenak, hizkuntza eszenikoekin dituen analogiei eta desberdintasunei begiratuz

Genero eta egitura narratiboak. Ikus-entzunezko dramaturgia

Espazioa eta denbora ikus-entzunezko narrazioan. Muntaketa

Eszenaratze zinematografikoa

Hizkuntza zinematografikoaren eboluzioa, sortu zenetik gaurdaino

Aktore-lana ikus-entzunezkoetan: espezifikotasuna eta eboluzio historikoa

Korrante estetiko, sortzaile eta mugimendu zinematografiko nagusiak

Telebistako fikzio-programen ezaugarriak

Ikus-entzunezko hizkuntzaren formatu berriak. Teknologia digitalaren eragina

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisan eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatze eta antolatze duen gaitasunean
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatze, ingurune ezberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea.
EI3	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez

EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez
-----	---

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T11	Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan praktikan
T12	Aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara moldatzea lehia-baldintzetan, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean

T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Ikus-entzunezko komunikazioaren oinarrizko printzipioak ulertzea
EA2	Ikus-entzunezko hizkuntza osatzen duten elementuen garrantzia, eginkizunak eta ondorioak ezagutzea.
EA3	Testu dramatikoaren eta ikus-entzunezko gidoiaren arteko antzekotasunak eta aldeak aztertzea
EA4	Ikus-entzunezko hizkuntza antzerki-hizkuntzarekin eta beste narratiba eszeniko batzuekin erlazionatzea, horien analogiak eta berezitasunak ezagutuz
EA5	Ikus-entzunezko hizkuntzak historian zehar izan duen eboluzioa ezagutzea, bere barruko eboluzioari dagokionez zein beste mugimendu artistiko batzuekin alderatuta
EA6	Identifikatzea sortzaile zinematografikoen lana eta hori kokatzen deneko mugimendu ideologiko eta estetikoak
EA7	Telebistako fikzio-programen ezaugarri nagusiak eta generoak identifikatzea
EA8	Ikus-entzunezkoetako eta eszenako interpretazio-tekniken arteko aldeak eta analogiak ezartzea
EA9	Antzerki-egokitzenak pantailara eramateak dakarren hizkuntza aldaketa identifikatzea
EA10	Ikus-entzunezko narratibako ariketa praktikoak egitea

5. Edukiak

I. Blokea

1. Gaia. Baliabide aurre-zinematografikoak eta zinematografoaren asmaketa
2. Gaia. Irudiaren pertzepzioa
3. Gaia. Muntaketa espresio-baliabide gisa (1900-1910)
4. Gaia. Planoa, hartzea (toma), eszena eta sekuentzia
5. Gaia. Industriaren sendotzea (1910-1919)
6. Ikuseremua eta ikuseremutik kanpo
7. Surrealismoa eta Hollywodd-eko zinemaren aurrean beste erreakzio batzuk (1920-1929)
8. Espazio eszenikoaren zatitzea eta mugimendua
9. Zinema mututik soinudunera (1930-1939)

II. Blokea.

1. Gaia. Konposizioa
2. Gaia. Audiobisioa
3. Gaia. Produkzio zinematografikoa gatazka garaian (1940-1949)
4. Gaia. Jarraitutasuna
5. Gaia. Muntaketa eta edizioa
6. Gaia. Estilo berriak kontakizun zaharren aurrean (1950-1969)
7. Gaia. Eszenaratzea
8. Gaia. 70. hamarkadako zinema (1970-1979)

III. Blokea.

1. Gaia. Telebistaren seme-alabak: telebistako fikzioaren historia.
2. Gaia. Zeluloidearen azken egunak.
3. Gaia. Zinema, teknologia eta ikuskizuna XXI. mendean.

IV. Blokea.

1. Gaia. Zinema eta antzerkia.
2. Gaia. Gidoia, storyboard, testu dramatikoa.
3. Ariketa praktikoak

V. Blokea

1. Gaia. Kurtso bukaerako lan pertsonala.

6. Metodologia eta lanerako plana

Irakaslearen klase-magistralen bitartez garatuko da ikasgai hau; irudi, kasu eta adibideen analisiak egiteko ikus-entzunezko materialez lagunduta, eduki teorikoak ulertzen laguntzeko.

Osagarri izango dira ikasgaiarentzat klasetik kanpoko film eta dokumentalen ikuskatzea.

Urtean zehar aipatutako bideoen hausnarketa idatzi batzuk eskatuko dira eta ikus-entzunezko narrazioaren kontzeptuak lantzeko hainbat lan praktikoko ere.

Era berean, kurtso hasieran irakasleak aukeratzeko gai-zerrenda bat banatuko du, gai horietako baten inguruan ikasleak luzera handiko lan idatzi bat egin beharko du eta bere ikaskideen aurrean azalpen bat egin beharko du. Gaiak ezingo dira errepikatu.

Ikasgaiaren garapen onerako eta hura gainditu ahal izateko, funtsezkoa izango da klasera joateko ohitura eta bertan parte-hartze aktiboa izatea.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase praktikokoak / teorikoak	40 ordu
Banakako tutoretzak	1,5 ordu
Taldeko lan praktikokoak	3 ordu
Filmen ikuskatzea eta banakako erredakzioa	20 ordu
Banakako lanaren ikerketa eta erredakzioa	25 ordu
Azkeneko lanaren aurkezpena	0,5 ordu
Guztira	90 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea

EA1 T1 T2 T8 T13 ECI3 ECI4	1. Ikus-entzunezko lanak hizkuntzaren ikuspegitik aztertu eta bereiztea, horietan parte hartzen duten elementuak bereiziz	1.1. Ikus-entzunezko hizkuntzaren funtsezko printzipioak identifikatzen ditu
		1.2. Ikus-entzunezko hizkuntzaren ezaugarriak bereizten ditu antzerkikoarekin alderatuta
		1.3. Hizkuntza zinematografikoaren, telebistakoaren eta/edo birtualaren termino ohikoenak ondo ezagutzen eta erabiltzen daki
EA2 T2 T4 T8 ECI3 ECI4	1. Ikus-entzunezko diskurtso batean parte hartzen duten elementuak eta lan zinematografiko bateko osagaiak ezagutzea	1.1. Ezagutu eta bereizi egiten ditu ikus-entzunezko produktu bat sortzeko prozesuaren urratsak
		1.2. Ikus-entzunezko narratibaren oinarritzko kontzeptuak ezagutzen eta bereizten ditu: planoak, hartzea, eszena, sekuentzia...
		1.3. Ikus-entzunezko produktu bat ekoizteko erabiltzen diren baliabide teknikoak hautematen eta bereizten ditu: enkoadraketa, angulazioa, kamera mugimenduak, eszenaratzea...
EA3 T2 T4 T8 T11 T12 ECI3 ECI4	1. Ikus-entzunezko hizkuntzak oinarri hartzen dituen printzipioak ulertzea, antzerki-hizkuntzarekin alderatuta	1.1. Ikus entzunezko gidoi eta testu dramatiko baten arteko ezberdintasunak eta antzekotasunak ikusteko gai da

EA4 T2 T4 T8 T11 T12 ECI1 ECI3 ECI4	1. Ikus-entzunezko hizkuntza antzerki-hizkuntzarekin eta beste narratiba eszeniko batzuekin erlazionatzea, horien analogiak eta berezitasunak ezagutuz	1.1. Antzeman ditzake ikus-entzunezko eta beste narratiba espektakularren analogiak eta berezitasunak
EA5 T2 T4 T8 T11 T12 ECI3 ECI4	1. Ikus-entzunezko hizkuntzaren eboluzio historikoa eta osaera jarraitua ezagutzea	1.1. Ikus-entzunezko hizkuntzaren ezaugarriak ulertzen ditu eta begiaren eta kameraren arteko pertzepzioak bereizten ditu
		1.2. Ikus-entzunezko korrante eta estetika desberdinak bereizten eta aztertzen ditu, elementu narratiboetatik abiatuta
	2. Ikus-entzunezko kulturaren emanaldiak modu arrazoituan eta kritikoan aztertzea	2.1. Badaki film bat edo ikusentzunezko produktu bat aztertzen, hizkuntza tekniko egokia erabiliz; gainera, badaki gogoeta berri bakoitzarekin ateratzen dituen ondorioak behar bezala arrazoitzen (idatziz zein ahoz)
		2.2. Badaki ikusarazten dituen ikus-entzunezko produktuekin kritikoa izaten, eta ez ditu alde aurretik hirugarrenek ezarritako ideiak onartzen
		2.3. Prest dago ikus-entzunezko produktu bakoitzaren inguruko ezaugarriak ulertzeko, eta badaki bere testuinguru historiko eta sozialean kokatzen

		2.4. Ulertzen ditu filmek, telesailek eta gainerako ikus-entzunezkoek garai bakoitzeko gizartean dituzten inplikazioak eta eragina
EA6 T2 T4 T8 T11 T12 ECI3 ECI4	1. Egile esanguratsuenen filmografia ezagutu eta ordezkatzan dituzten korrante artistikoen esparruan kokatzen zinematografoaren asmakuntzatik ditu	1.1. Zinemaren historia eta bilakaera ezagutzen eta ulertzen ditu: zinematografoaren asmakuntzatik teknologia digitalera eta Internet bidezko zinemara 1.2. Zinemaren historiako autore aipagarrienetako batzuk ezagutzen ditu eta bere filmografiako film aipagarrienetako batzuk ikusi ditu 1.3. Mugimendu zinematografiko nabarmenenen ezaugarri garrantzitsuenak bereizten ditu eta bere ordezkari nagusiak ezagutzen ditu 1.4. Korrante bereko kideen artean lotura estetikoak eta narratiboak lotzen daki
EA7 T2 T4 T8 T11 T12 ECI1 ECI3	1. Telebistako fikzio-programa mota desberdinen ezaugarriak eta espezifikotasunak aztertu ditu, arreta berezia jarritz aktoreek egin duten lanaren gainean	1.1. Ezagutu eta bereizi egiten ditu ikus-entzunezko produktuek historian zehar izan dituzten formatu eta euskarri desberdinak: kinetoskopiak youtubera 1.2. Bilakaera teknikoak ikuslearekiko hurbiltasun handiagoa eta errealitate sentsazio handiagoa bilatzeko duen garrantzia ulertzen du 1.3. Telebistako fikzioaren historia eta serialtasun-eredua azaltzeko ezagutzen ditu

ECI4		1.4.Telebistako fikzio motak generoaren, iraupenaren, formatuaren, tipologiaren eta abarren arabera bereizten ditu
		1.5.Telebistako fikziozko genero bakoitzerako erabiltzen diren aktore teknikak bereizten ditu
EA8 T2 T4 T8 T11 T12 ECI1 ECI3 ECI4	1.Ikus-entzunezko hizkuntzak oinarri hartzen dituen printzipioak ulertzea, antzerki-hizkuntzarekin alderatuta	1.1.Ulertzen du zinema, antzerki, telebista eta bestelakoetan, bakoitzean aktoreen interpretazio modua ezberdina izango dela
		1.2. Ikus-entzunezkoetarako espreski sortu ziren tekniken berri
EA9 T2 T4 T8 T11 T12 ECI1 ECI3 ECI4	1.Antzerki-lanak hizkuntzaren ikuspegitik egokitzen dituzten ikus-entzunezko lanak aztertzea	1.1. Badaki antzerki-lan baten bertsio zinematografikoen arteko desberdintasunak ezagutzen eta bereizten
		1.2.Ulertzen du lan zaila dela lan dramaturgiko bat pantailara eramatea
		1.3.Badaki ezagutzen ikus-entzunezko hizkuntza benetan erabiltzen duten edo grabatutako antzezlan hutsak diren antzezlan baten zinema-bertsioen artean
		1.4. Ikus-entzunezko produktu batek antzerki-estetika izatea eragiten duten ezaugarriak identifikatzen ditu

EA10	1. Ikus-entzunezko gidioen oinarritzko proposamenak eta proposamen horiek gauzatzeko behar den plangintza egin ditu	1.1. Bere ideiak, irizpideak eta ondorioak azaltzen ditu, elkarriketarako eta bateratzeko prest
T1		1.2. Taldean lan egiten daki eta beste ikuspegi batzuk dituztenekin adostasunaren bila hitz egiten du
T2		
T3		
T4		
T7		1.3. Badaki gidoi baten zentzuzko esaldiak islatzen, irudien bidez soilik uler daitezen
T8		
T13		1.4. Storyboard labur bat marrazteko gai da, zentzu-sekuentzia txikiak grabatzeko
T17		
ECI1		1.5. Badaki plano gutxiko eszena laburrak muntatzen eta editatzen, esanahi zehatzak adierazteko
		1.6. Bere lanari buruzko kritikak ezagutu eta onartzen ditu, eta badaki lankideen lanari buruzko kritika eraikitzaileak egiten

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Egunerokoa: ikaslearen asistentzia egiaztatzeke eta klasean eginiko parte-hartzeen kalitatea

Erkatze zerrenda: eskatutako lanen aurkezpena balioesteko, hauen kalitatea eta kurtsoan zehar egindako aurrerapenak ikusteko
Lan idatzi edo praktikoak: egiaztatzeko klasean jasotako ikus-entzunezko teoria eta zinemaren historiaren inguruko edukiak dakizkiela
Tutoretzetara asistentzia: ikasgaiarekiko konpromisoa adierazteko eta bere zalantzak eta hausnarketak azaltzeko
Kurtso bukaerako lan idatzi luzea: ikaslea egiaztatzeko ikertzeko, ulertzeko, analisia egiteko eta informazioa gurutzatzeko gaitasuna. Horretaz gain, tesi pertsonala defendatzeko gaitasuna adierazteko, aurretik irakasleak ezarritako gai baten aurrean
Kurtso bukaerako ahozko-azalpena: ikaskideen aurrean bere azaldu beharko du eta horren inguruan ezarri duen tesi pertsonala defendatu. Ezinbestekoa izango da ikus-entzunezko materiala edo material grafikoak gehitzea azalpenari eta horietako baten azalpena

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Asistentzia eta ikasgelako ikaslearen lanaren behaketa sistematikoa	Ikasgaiari jasotako guztiak	%15	Kurtso osoan zehar
Ikus-entzunezkoen ikustearren kontrola; halaber, eskatutako analisi edota erredakzio lan laburren egitea/entregatzea kontrolatzea eta ondoren zuzentzea	Ikasgaiari jasotako guztiak	%20	Kurtso osoan zehar

Klasetik kanpo eta barnean egin beharreko lan praktikoen zuzenketa	IV. Blokea	%20	Kurtso osoan zehar
Bukaerako lanari buruzko derrigorrezko hiru tutoretzen balorazioa	V. Blokea	%5	Kurtso osoan zehar
Gaiaren ikerketaren inguruko balorazioa; halaber, luzera handiko lan idatziaren balorazioa eta hortik ondorioztatutako tesi pertsonalaren balorazioa	V. Blokea	%20	Kurtso bukaeran
Norbanakoen gaiaren ahozko-azalpenaren ikuskatzea eta balorazioa; horretaz gain, aurkeztutako eszenaren analisiaren balorazioa	V. Blokea	%20	Kurtso bukaeran
Guztira		%100	

Lan bakoitzak 0 eta 10 bitarteko zenbakizko kalifikazioa izango du, baina kurtso bukaerako azkeneko nota ondorengo taulan ikusitako ehunekoetan oinarrituko da eta zati bakoitzaren lanaren kopuruan.

Epez-kanpo ematen diren lanek 0 notako kalifikazioa izango dute; beraz, irakasleak lan horiek jaso eta zuzendu ditzakeen arren, ez dago behartuta hori egitera eta zuzentzeak ez du nota aldatuko. Era berean, lan bat itzuli ahalko da aurkezpen baldintza minimoak betetzen ez baditu eta beste baten plagio bat dela ikusten bada, lan hori ez gainditzea izan daiteke egoera horren ondorioa.

Ortografiako 4 hutsegite bakoitzeko puntu bat kenduko da idatzizko lanetan.

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Ikasturte osoko azterketa	Ikasgaiari jasotako guztiak	%45
Luzera handiko lan idatziaren balorazioa eta ahozko-azalpenaren ikuskatzea eta balorazioa; horretaz gain, aurkeztutako eszenaren analisiaren balorazioa	V. Blokea	%55
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraitua gainditzeko ez duen ikasleak ez du ohiko deialdian azterketa egiteko eskubiderik, eta, zuzenean, **ezohiko deialdira** aurkeztu beharko da

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Klasetik kanpo (edo barruan) ikusi beharreko pelikulak

(Denak ez dira derrigorrezkoak izango, baina ikasle bakoitzak film horietako baten azalpena egingo du)

Griffith, D. W. (Ekoizlea eta zuzendaria). (1916). *Intolerance (Intolerancia)*[Filma] The Triangle Film Corporation / Wark Producing Corporation.

Wiene, R. (Zuzendaria). (1919). *Das Kabinett des Dr. Caligari (El gabinete del doctor Caligari)* [Filma] UFA.

Buñuel, L (Zuzendaria). (1930) *L'Âge d'or (La edad de oro)* [Filma] Vizconde de Noailles.

Welles, O. (Zuzendaria). (1941). *Citizen Kane (Ciudadano Kane)*[Filma] Mercury Productions RKO Pictures

De Sica, V. (Ekoizlea eta zuzendaria). (1948). *Ladri di biciclette (Ladrón de bicicletas)* [Pelikula] Ente Nazionale Industrie Cinematografiche Joseph Burstyn & Arthur Mayer

Kurosawa, A. (Zuzendaria). (1950). *Rashomon* [Filma] Daiei Film.

Godard, J.L. (Zuzendaria). (1959). *À bout de souffle (Al final de la escapada)*. [Filma]. SNC e Imperia Films.

Cassavetes, J (Zuzendaria). (1960). *Shadows*. [Filma]

Erice, V. (Zuzendaria). (1973). *El espíritu de la colmena*. [Filma]. Elías Querejeta P.C.

Akerman, C. (Zuzendaria). *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. [Filma]. Paradise Films, UNITE 3.

Van Sant, G. (Zuzendaria). (2003). *Elephant* [Filma]. HBO Films.

Goldgewicht, R. (Zuzendaria). (2013). *Gameplay (La historia de los videojuegos)* [Filma].

Antzerkiarekin loturiko filmak

Von Trier, L. (Zuzendaria). (2003). *Dogville* [Filma] Dinamarca: Film i Väst

Malle, L. (Zuzendaria) (1994) *Vanya on 42nd Street (Vania en la calle 42)* [Filma] Estatu Batuak

Villeneuve, D. (Zuzendaria) (2010) *Incendies* [Filma] Koch Entertainment

Serieen kapituluak erabakitzeke.

Oinarrizko bibliografia

Benet, V. (2004). *La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine*. Paidós Iberica,

Berger, J. (2016) *Modos de ver*, Ed. Gustavo Gili

Programa de televisión *Ways of seeing* (BBC, 1972) 4 kapitulu

Boltaña, J. (2015) *Sjostrom no es un mueble Ikea. Historia del cine para leer en una tarde*. T & B editores.

Camporessi, V. (2014). *Pensar la historia del cine*, Madrid, Catedra.

Carmona, R. (2016). *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Catedra.

Cascajosa, C. (2016). *La cultura de las series*, Laertes.

Chion, M. (2018). *La audiovisión*. Buenos Aires: La Marca Editora.

Coussins, M. (2015). *Historia del cine*, Blume,

Feldman, S. (2013). *La composición de la imagen en movimiento*, Barcelona, Gedisa,

Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (2015). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona, Paidós.

Gauthier, G. (2008). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra.

Gómez Tarín, F. J. (2015). *Elementos de narrativa audiovisual*. Shangrila.

Gubern, R. (2014). *Historia del cine*, Anagrama.

Mckee, R. (2013). *El guión*, Barcelona, Ed. Alba.

Melot, M. (2014). *Breve historia de la imagen*. Ed. Siruela.

Villalobos, J. M. (2014) *Cine y videojuegos*. Ed. Arcade.

Marzal Felici, J. J. eta Rubio Marco, S. (Bildumaren zuzendariak). *(Título de la película) Guía para ver y analizar cine*. Editorial Nau Llibres .

Webgune interesgarriak	
Filmin. Tu fuente de cine, series y cortos online	www.filmin.es
Mubi. Cine del bueno	https://mubi.com/es
Metrópolis. Espacio de cultura que se ha convertido en un punto de referencia obligado para todos aquellos inquietos por seguir las últimas tendencias en el campo de la creación artística.	www.rtve.es/television/metropolis/
DocumaniaTv. Los mejores documentales online para los amantes del género documental	http://www.documaniatv.com
Cinemanía	http://cinemania.elmundo.es
Youtube	
Filmaffinity	www.filmaffinity.com
The Criterion Collection	https://www.criterion.com
Cinelibreonline. Películas de dominio público y el mejor cine libre de derechos de autor para ver online	http://cinelibreonline.blogspot.com.es/

HBO España. Las mejores series online	https://es.hboespana.com
Netflix	https://www.netflix.com/es/
Primeran. Euskal streaming plataforma	https://primeran.eus
Efilm. Liburutegi publikoetan online filmak ikusteko aukera	https://efilm.online
Argia. Dokumentalak euskaraz	https://www.argia.eus/multimedia/dokumentalak
Fcat. Festival de cine Africano. Afrikar filmak online	https://www.fcat.es
Caimán Cuadernos de Cine. Revista mensual especializada de crítica e Historia del cine	https://www.caimanediciones.es

Kurtso bukaerarako egin beharreko lanaren gaien zerrenda (Urtero aldatuko dena)

- William Shakespearen zinemarako moldaketak.
- Transmedia narratibak eta bideo-jokoak.
- Carla Simonen errealitateak eta fikzioak.
- Komedia Billy Wilderren zineman.
- *I, Claudius*; *Band of Brothers* edota *Chernobyl*: telesail laburren narratibak



- Euskal zinema dokumentala.
- Agnes Vardaren zinema.
- Aki Kaurismakiren zinema
- Ennio Morriconeren soinu bandak
- *The Wire* edota polizien telesailak
- Narratiba Bill Viola bideoartistaren lanean.
- Ikus-entzunezko iragarkien ekoiztetxeak Espainian.
- LGTBIQ+ zinema.
- Greziako azken zinema.
- Moriarti taldearen zinema.
- Sitcom telesailak.
- Caroline Champetier argazki zuzendaria.
- *Euphoria* edota gazteendako telesailak.
- Lilian Hellman-en gidoiak.
- Helduentzako animazioa.
- Irokazu Kore-Edaren familiak.
- Aktoreen interpretazioa teknologia berrien aurrean.