ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA. INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 – 2027

IKUS-ENTZUNEZKOEN HIZKUNTZA ETA NARRATIBA / LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. Identificadores

MATERIA: Lenguaje y narrativa audiovisual

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 3

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 40

HORAS COMPLEMENTARIAS: 50

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Todo el curso

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskara y castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Velilla, Beatriz	bvelilla@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Conocimientos sobre las reglas del lenguaje audiovisual en el entorno de la comunicación

Introducción al lenguaje audiovisual con atención a sus analogías y diferencias con los lenguajes escénicos

Géneros y estructuras narrativas

La dramaturgia audiovisual. Espacio y tiempo en la narración audiovisual. El montaje

La puesta en escena cinematográfica

Evolución del lenguaje cinematográfico desde sus orígenes a nuestros días

El trabajo actoral en el medio audiovisual: especificidad y evolución histórica

Principales corrientes estéticas, creadores y movimientos cinematográficos

Características de los programas de ficción en televisión

Nuevos formatos del lenguaje audiovisual. La influencia de la tecnología digital

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo

EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Comprender los principios que fundamentan la comunicación audiovisual
EA2	Reconocer la importancia, funciones y efectos de los elementos que conforman el lenguaje audiovisual
EA3	Analizar las similitudes y diferencias entre el texto dramático y el guion audiovisual
EA4	Relacionar el lenguaje audiovisual con el lenguaje teatral y otras narrativas escénicas, reconociendo sus analogías y especificidades
EA5	Conocer la evolución del lenguaje audiovisual a lo largo de su historia, tanto por su propia evolución interna como en relación con otros movimientos artísticos
EA6	Identificar la obra de los principales creadores cinematográficos y los movimientos ideológicos y estéticos en los que se sitúa
EA7	Identificar las principales características y géneros de los programas de ficción en televisión
EA8	Establecer diferencias y analogías entre las técnicas interpretativas en el audiovisual y en la escena
EA9	Identificar el cambio de lenguaje que implican las adaptaciones teatrales en pantalla
EA10	Realizar ejercicios prácticos de narrativa audiovisual

5. Contenidos

Bloque I.

Tema 1. Recursos pre-cinematográficos y la invención del cinematógrafo

Tema 2. Percepción de la imagen

Tema 3. El montaje como medio de expresión (1900-1910)

Tema 4. Plano, toma, escena y secuencia

Tema 5. La consolidación de la industria

Tema 6. El campo y fuera de campo

Tema 7. El Surrealismo y otras reacciones al modelo de Hollywood

Tema 8. La división del espacio escénico y el movimiento

Tema 9. Del cine mudo al sonoro (1930-1939)

Bloque II.

Tema 1. Composición

Tema 2. Audiovisión

Tema 3. Producciones cinematográficas en tiempos de conflicto (1940-1949)

Tema 4. Continuidad

Tema 5. Montaje y edición

Tema 6. Nuevos estilos ante viejos relatos (1950-1969)

Tema 7. Escenificación.

Tema 8. El cine de los años 70 (1970-1979)

Bloque III.

Tema 1. Hijos de la televisión: historia de la ficción televisiva

Tema 2. Los últimos días del celuloide (1980-1999)

Tema 3. Cine, tecnología y espectáculo en el siglo XXI

Bloque IV.

Tema 1. Cine y teatro

Tema 2. Guion, storyboard, texto dramático

Tema 3. Ejercicios prácticos

Bloque V.

Tema 1. Trabajo de fin de curso.

6. Metodología y plan de trabajo

Asignatura eminentemente teórica que se desarrolla a partir de las clases magistrales a cargo del profesor, apoyadas por materiales audiovisuales con los que realizar análisis de imágenes, casos y ejemplos que ayuden a comprender los contenidos teóricos; estas clases se complementarán con visualizaciones obligatorias de películas y de documentales por parte del alumnado fuera de clase.

Se establecerá durante el curso la entrega de reflexiones por escrito sobre varios de los citados videos y la realización de trabajos que abordarán de una manera más práctica algunos de los conceptos de narrativa audiovisual.

Asimismo, al principio de curso el profesor repartirá un listado de temas a elegir, sobre los que el alumnado deberá entregar a final de curso un trabajo escrito de larga extensión y sobre el que, a su vez, deberá realizar una exposición delante de los compañeros. Los temas no se podrán repetir.

La habitual asistencia a clase y la participación en las mismas de manera activa será fundamental para el buen desarrollo de la asignatura y para poder superarla con éxito.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases prácticas/teóricas	40 horas
Tutorías individuales	1,5 horas
Trabajos grupales	3 horas
Visionado película y redacción individual	20 horas
Investigación individual y redacción	25 horas
Presentación del último trabajo	0,5 horas
Total	**90 horas**

7. Evaluación. Los criterios son los propuestos en el decreto

Criterios e indicadores de evaluación

Cpt.	Criterio	Indicador
EA1 T1 T2 T8 T13 ECI3 ECI4	1. Análisis y diferenciación de las obras audiovisuales desde el punto de vista lingüístico, distinguiendo los elementos que intervienen en ellas	1.1. Identifica los principios fundamentales del lenguaje audiovisual
		1.2. Distingue las características del lenguaje audiovisual respecto al teatral
		1.3. Conoce y utiliza los términos más comunes del lenguaje cinematográfico, televisivo y/o virtual
EA2 T2 T4 T8 ECI3 ECI4	1. Conocer los elementos que intervienen en un discurso audiovisual y los componentes de una obra cinematográfica	1.1. Reconoce y diferencia los pasos del proceso de creación de un producto audiovisual
		1.2. Reconoce y diferencia los conceptos básicos de la narrativa audiovisual: plano, toma, escena, secuencia...
		1.3. Reconoce y diferencia los medios técnicos utilizados en la producción de un producto audiovisual: encuadre, angulación, movimientos de cámara, puesta en escena...
EA3 T2 T4 T8 T11 T12 ECI3 ECI4	1. Comprender los principios en los que se basa el lenguaje audiovisual en comparación con el lenguaje teatral	1.1. Es capaz de ver las diferencias y similitudes entre un guion audiovisual y un texto dramático

EA4 T2 T4 T8 T11 T12 ECI1 ECI3 ECI4	1. Relacionar el lenguaje audiovisual con el lenguaje teatral y otras narrativas escénicas, reconociendo sus analogías y especificidades	1.1. Reconoce las analogías y particularidades del audiovisual y otras narrativas espectaculares
EA5 T2 T4 T8 T11 T12 ECI3 ECI4	1. Conocer la evolución histórica y la composición continua del lenguaje audiovisual	1.1. Comprende las características del lenguaje audiovisual, distinguiendo las percepciones entre el ojo y la cámara
		1.2. Distingue y analiza diferentes corrientes y estéticas audiovisuales a partir de elementos narrativos
	2. Realizar análisis razonado y crítico de las representaciones de la cultura audiovisual	2.1. Analiza una película o un producto audiovisual utilizando el lenguaje técnico adecuado y razona adecuadamente sus conclusiones (escritas u orales) con cada nueva reflexión
		2.2. Sabe ser crítico con los productos audiovisuales que visibiliza y no acepta ideas preestablecidas por terceros
		2.3. Está dispuesto a comprender las características que rodean a cada producto audiovisual y sabe situarlo en su contexto histórico y social

		2.4. Comprende las implicaciones e influencia de las películas, series y demás audiovisuales en la sociedad de cada época
	3.Conocer las fases del proceso de producción audiovisual en cine y televisión	3.1. Conoce los principales elementos que intervienen en la elaboración de un producto audiovisual: guion, montaje, edición y distribución
		3.2. Interviniendo en el proceso de creación de una película o ficción televisiva
		3.3. Sabe distinguir las características propias entre cine y televisión
EA6 T2 T4 T8 T11 T12 ECI3 ECI4	1. Identificar la obra de los principales creadores cinematográficos y los movimientos ideológicos y estéticos en los que se sitúa	1.1. Conoce y comprende la historia y evolución del cine: de la invención del cinematógrafo a la tecnología digital y al cine por internet
		1.2. Conoce a algunos de los autores más destacados de la historia del cine y ha visto algunas de las películas más destacadas de su filmografía
		1.3. Distingue las características más relevantes de los movimientos cinematográficos más destacados y reconoce a sus principales representantes
		1.4. Sabe relacionar vínculos estéticos y narrativos entre miembros de una misma corriente
EA7	1. Se han analizado las características y especificidades de los	1.1. Reconoce y diferencia los diferentes formatos y soportes que han tenido los productos audiovisuales a lo largo de la

	diferentes tipos de programas de ficción televisiva, prestando especial atención al trabajo realizado por los actores/actrices	historia: del kinetoscopio a youtube
		1.2. Comprende la importancia de la evolución técnica para buscar una mayor cercanía al espectador y una mayor sensación de realidad
		1.3. Conoce a grandes rasgos la historia y el modelo de serialidad de la ficción televisiva
		1.4. Distingue los tipos de ficción televisiva en función del género, duración, formato, tipología, etc.
		1.5. Distingue las técnicas actorales utilizadas para cada género de ficción televisiva
EA8 T2 T4 T8 T11 T12 ECI1 ECI3 ECI4	1. Comprender los principios en los que se basa el lenguaje audiovisual en comparación con el lenguaje teatral	1.1. Entiende que, en el cine, teatro, televisión y demás, la forma de interpretar de los actores y actrices en cada medio será diferente.
		1.2. Conoce las técnicas que se crearon expresamente para el audiovisual
EA9 T2 T4 T8 T11	1. Analizar las obras audiovisuales que adapten desde el punto de vista lingüístico las obras teatrales	1.1. Sabe reconocer y distinguir las diferencias entre las versiones cinematográficas de una obra teatral
		1.2. Entiende que es una tarea difícil llevar a la pantalla una obra dramatúrgica
		1.3. Conoce si realmente utilizan el lenguaje

T12 ECI1 ECI3 ECI4		audiovisual o si son meras obras de teatro grabadas entre las versiones cinematográficas de una obra de teatro
		1.4. Identifica las características que hacen que un producto audiovisual tenga una estética teatral
EA10 T1 T2 T3 T4 T7 T8 T13 T17 ECI1	1.Se han elaborado las propuestas básicas de guiones audiovisuales y la planificación necesaria para su ejecución	1.1. Expone sus ideas, criterios y conclusiones, dispuesto al diálogo y a la puesta en común
		1.2. Sabe trabajar en equipo y habla buscando el consenso con quienes tienen otras perspectivas
		1.3. Sabe plasmar frases razonables de un guion para que sólo se entiendan a través de imágenes
		1.4. Es capaz de dibujar un storyboard corto para grabar pequeñas secuencias de sentido
		1.5. Monta y edita escenas cortas con pocos planos, expresando significados concretos
		1.6. Conoce y acepta críticas sobre su trabajo y sabe hacer críticas constructivas sobre el trabajo de sus compañeros

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de la misma, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Diario: Asistencia y observación sistemática del trabajo del alumno/a en el aula y en las tutorías
Lista de cotejo: para comprobar y evaluar la entrega de los trabajos solicitados, la realización de las lecturas solicitadas, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en los mismos y en el aula sobre ambas herramientas
Trabajos escritos y prácticos: para comprobar el conocimiento del alumnado sobre la teoría audiovisual y de la historia del cine impartidos en clase
Asistencia a tutorías: para demostrar el compromiso hacia la asignatura y para mostrar sus dudas y reflexiones
Trabajo escrito largo de final de curso: capacidad de investigar, comprender, analizar y cruzar información para comprobar al alumno. Además, para expresar la capacidad de defender la tesis personal ante un tema previamente establecido por el profesor
Exposición oral de fin de curso: deberá exponer ante sus compañeros y defender la tesis personal que ha establecido al respecto. Será imprescindible añadir material audiovisual o gráfico a la exposición y la explicación de uno de ellos

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**	**Periodo de realización o entrega**
Asistencia y observación sistemática del trabajo del alumnado en el aula	Todos los recogidos en la asignatura.	15%	Durante todo el curso
Control del visionado de audiovisuales, así como control y posterior	Todos los recogidos en la asignatura.	20%	Durante todo el curso

corrección de la realización/entrega de los trabajos breves de análisis y/o redacción requeridos			
Corrección de trabajos prácticos fuera y dentro de clase	Bloque IV	20%	Durante todo el curso
Valoración de las tres tutorías obligatorias sobre el trabajo de fin de curso	Bloque V	5%	Durante todo el curso
Valoración de la investigación del tema, valoración del trabajo escrito de gran extensión y valoración de la tesis personal deducida	Bloque V	20%	Final de curso
Supervisión y valoración de la exposición oral del tema individual, así como del análisis de la escena presentada	Bloque V	20%	Final de curso
Total		**100%**	

Todos los trabajos tendrán una calificación numérica de 0 a 10, aunque el valor real en la nota final dependerá del tanto por ciento indicado en la tabla anterior y la cantidad de trabajos que incluya cada apartado.

Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos sobre 10; por lo que, aunque el profesor podrá recoger y corregir dichos trabajos, no estará en la

obligación de hacerlo y ese hecho no dará opción al cambio de nota. Asimismo, podría devolverse un trabajo que no cumpla los requisitos mínimos de presentación o quede demostrado que es un plagio evidente de otro, hecho que también pudiera acarrear el suspenso en dicho trabajo**.** Por cada 4 faltas de ortografía se restará un punto en los trabajos escritos (hasta 2 puntos).

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**
Examen de toda la asignatura	Todos los recogidos en la asignatura	45%
Valoración del trabajo escrito de gran extensión y supervisión de la exposición oral y valoración, además de la valoración del análisis de la escena presentada	Bloque V	55%
Total		**100%**

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El alumno/a que no supere la evolución continua no tendrá derecho a realizar el examen en convocatoria ordinaria, y, directamente, se tendrá que presentar a la **convocatoria extraordinaria**.

- **Convocatoria ordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

(No serán todas de visionado obligatorio, pero cada alumno/a presentará una de las películas en clase).

Griffith, D. W. (Productor y director). (1916). *Intolerance (Intolerancia)*[Film] The Triangle Film Corporation / Wark Producing Corporation.

Wiene, R. (Director). (1919). *Das Kabinett des Dr. Caligari* (*El gabinete del doctor Caligari)* [Film] UFA.

Buñuel, L (Director). (1930) *L´Âge d´or* (*La edad de oro*) [Film] Vizconde de Noailles.

Welles, O. (Director). (1941). *Citizen Kane* (*Ciudadano Kane*)[Film] Mercury Productions RKO Pictures

De Sica, V. (Productor y director). (1948). *Ladri di biciclette (Ladrón de bicicletas*) [Película] Ente Nazionale Industrie Cinematografiche Joseph Burstyn & Arthur Mayer

Kurosawa, A. (Director). (1950). *Rashomon* [Film] Daiei Film.

Godard, J.L. (Director). (1959*). À bout de souffle* (*Al final de la escapada*). [Film]. SNC e Imperia Films.

Cassavetes, J (Director). (1960). *Shadows.*[Film]

Erice, V. (Director). (1973). *El espíritu de la colmena*. [Film]. Elías Querejeta P.C.

Akerman, C. *(*Directora). *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelle.* [Film]. Paradise Films, UNITE 3.

Van Sant, G. (Director). (2003). *Elephant* [Film]. HBO Films.

Goldgewicht, R. (Director).(2013). *Gameplay* (*La historia de los videojuegos*) [Film].

Películas relacionadas con el teatro

Von Trier, L. (Director). (2003). *Dogville* [Film] Dinamarca: Film i Väst

Malle, L. (Director) (1994) *Vanya on 42nd Street (Vania en la calle 42)* [Film]

Villeneuve, D. (Director) (2010) *Incendies* [Film] Koch Entertaiment

Capitulos de series a decidir.

Bibliografía básica

Benet, V. (2004). *La cultura del cine: Introducción a la historia y la estetica del cine.* Paidós Iberica,

Berger, J. (2016) *Modos de ver*, Ed. Gustavo Gili

Programa de televisión *Ways of seeing* (BBC, 1972) 4 capítulos

Boltaña, J. (2015) *Sjostrom no es un mueble Ikea. Historia del cine para leer en una tarde.* T & B editores.

Camporessi, V. (2014). *Pensar la historia del cine*, Madrid, Catedra.

Carmona, R. **(**2016). *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Catedra.

Cascajosa, C. (2016). *La cultura de las series*, Laertes.

Chion, M. (2018). *La audiovisión.* Buenos Aires: La Marca Editora.

Coussins, M**.** (2015). *Historia del cine*, Blume,

Feldman, S. (2013). *La composición de la imagen en movimiento*, Barcelona, Gedisa,

Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (2015). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona, Paidós.

Gauthier, G. (2008). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido.* Cátedra.

Gómez Tarín, F. J. (2015). *Elementos de narrativa audiovisual.* Shangrila.

Gubern, R. (2014). *Historia del cine*, Anagrama.

Mckee, R. (2013). *El guión*, Barcelona, Ed. Alba.

Melot, M. (2014). *Breve historia de la imagen.* Ed. Siruela.

Villalobos, J. M. (2014) *Cine y videojuegos.* Ed. Arcade.

Marzal Felici, J. J. eta Rubio Marco, S. (Directores de la colección). *(Título de la película) Guía para ver y analizar cine.* Editorial Nau Llibres .

Webs interesantes	
Filmin. Tu fuente de cine, series y cortos online	www.filmin.es
Mubi. Cine del bueno	https://mubi.com/es
Metrópolis. Espacio de cultura que se ha convertido en un punto de referencia obligado para todos aquellos inquietos por seguir las últimas tendenciasen el campo de la creación artística.	www.rtve.es/television/metropolis/
DocumaniaTv. Los mejores documentales online para los amantes del género documental	http://www.documaniatv.com
Cinemania	http://cinemania.elmundo.es
Youtube	
Filmaffinity	www.filmaffinity.com
The Criterion Collection	https://www.criterion.com

Cinelibreonline. Películas de dominio público y el mejor cine libre de derechos de autor para ver online	http://cinelibreonline.blogspot.com.es/
HBO España. Las mejores series online	https://es.hboespana.com
Netflix	https://www.netflix.com/es/
Primeran. Euskal streaming plataforma	https://primeran.eus
Efilm. Liburutegi publikoetan online filmak ikusteko aukera	https://efilm.online
Argia. Dokumentalak euskaraz	https://www.argia.eus/multimedia/dokumentalak
Fcat. Festival de cine africano. Afrikar filmak online	https://www.fcat.es
Caimán Cuadernos de Cine. Revista mensual especializada de crítica e Historia del cine	https://www.caimanediciones.es

Listado de temas para el tema de fin de curso (Que cambiará cada curso)

• Adaptaciones cinematográficas de William Shakespeare.

• Narrativas transmedia y videojuegos.

• Realidades y ficciones de Carla Simón.

• La comedia en el cine de Billy Wilder.

• *I, Claudius; Band of Brothers* o *Chernobyl:* las narrativas de las miniseries

• Cine documental vasco.

• El cine de Agnes Varda.

• El cine de Aki Kaurismaki.

• Las bandas sonoras de Ennio Morricone.

• *The Wire* o las series de policía.

• La narrativa en el trabajo del videoartista Bill Viola.

• Las productoras de publicidad audiovisual en España.

• El cine LGTBIQ+.

• El último cine griego.

• El cine del grupo Moriarti.

• Las Sitcom

• El trabajo de la directora de fotografía Caroline Champetier.

• *Euphoria* o las teleseries para jóvenes.

• Los guiones de Lilian Hellman.

• La animación para adultos.

• Las familias de Irokazu Kore-Eda.

• La interpretación actoral ante las nuevas tecnologías.