DANTZA GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA

KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 – 2027

DRAMATURGIA ETA ESZENARATZEA / DRAMATURGIA Y ESCENIFICACIÓN

1. Identificadores

MATERIA: Dramaturgia y escenificación

CRÉDITOS: 3 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 2

HORAS TOTALES: 90

HORAS PRESENCIALES: 48

HORAS COMPLEMENTARIAS: 42

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Todo el curso

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskara-Castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Velilla, Beatriz	bvelilla@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 22/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Estudio teórico y práctico de los fundamentos de la dramaturgia y su puesta en práctica en el proceso de creación coreográfica y escénica

Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo

Elementos que configura la escenificación: Espacio escénico, iluminación, vestuario, caracterización, espacio sonoro, espacio audiovisual

Diversidad de los espacios y formatos de representación

Dramaturgia de la danza

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G8	Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas
G10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza
G11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
G12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista
G13	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa
G14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Competencias Específicas de la Especialidad	
ECI1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación
ECI4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa
ECI7	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la

	interdisciplinariedad
ECI8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos
ECI11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación
ECI12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos
ECI13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo

T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Conocer los diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
EA2	Analizar y relacionar lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales
EA3	Conocimiento del género dramático y de la teoría del drama desde su génesis hasta sus componentes estructurales esenciales: espacio, tiempo, acción y personaje
EA4	Analizar el entramado de las obras a través de los eventos y los conflictos, tanto a nivel de la globalidad del texto, partitura o coreografía como de cada una de sus escenas o secuencias
EA5	Conocer las estrategias básicas de la creación y composición dramatúrgica (exploración de la motivación y del imaginario individual, su organización y elaboración etc.)
EA6	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación
EA7	Integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica

5. Contenidos

Bloque I. Conceptos generales de la dramaturgia

Tema 1. ¿Qué es la dramaturgia?

Tema 2. La escritura dramática

Tema 3. La dramaturgia no textual

Tema 4. La dramaturgia espectacular

Tema 5. Poéticas y teorías dramatúrgicas

Tema 6. Algunos conceptos: dramaturgo/a, dramaturgista, director/a, coreografo/a…

Bloque II. Los conceptos dramatúrgicos para la danza

Tema 1. Estado del cuerpo

Tema 2. Peso

Tema 3. Flujo

Tema 4. …

Bloque III. Temas

Tema 1. Los puntos de partida

Tema 2. Núcleos temáticos

Tema 3. Tema y discurso

Tema 4. Puntos de partida para una dramaturgia aplicada a la danza

Bloque IV. Comunicación

Tema 1. Emisor- Receptor

Tema 2. Punto de vista

Tema 3. El receptor implícito

Bloque V. La dramaturgia de la danza

Tema 1. Una mirada al cuerpo. El cuerpo como fuente de información

Tema 2. El personaje preexistente/performer

Tema 3. El cuerpo en escena

Tema 4. El cuerpo del personaje

Bloque VI. Conceptos básicos de la dramaturgia textual y espectacular

Tema 1. Espacio escénico, espacio dramático…

Tema 2. Tiempo

Tema 3. Acción

Tema 4. Personaje

Bloque VII. Otros elementos de la escenificación

Tema 1. Espacio sonoro, iluminación, espacio audiovisual

Tema 2. Vestuario, caracterización, maquillaje

Bloque VIII. La relación del texto con la danza

Tema 1. Los géneros dramáticos y su evolución en la historia

Tema 2. Voz, sonido y ruido, aplicado a la danza.

Tema 3. Danza y textos

Tema 4. La palabra en escena

Bloque IX. Prácticas de escritura dramática o creación dramatúrgica

Tema 1. Escritura de escenas o realización de ejercicios de puesta en escena con pautas dramatúrgicas establecidas

Tema 2. Protagonista, antagonista. Conflicto. Fábula y argumento

Tema 3. Escritura de textos para ser bailados. El dramaturgista de danza

Bloque X. Teoría y prácticas de intervención dramatúrgica

Tema 1. Escaleta, partitura, guion…

Tema 2. Texto fuente. Refundición, adaptación, versión

Tema 3. Adaptar otros géneros literarios a la danza

Bloque XI. Metodología para la creación de una pieza propia

(Cada alumno/a desarrollará su trabajo durante todo el curso bajo supervisión)

Tema 1. Punto de partida

Tema 2. Trabajo de investigación, improvisación y escritura de la pieza personal

Tema 3. Análisis de estructura y ensayos

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura pivotará sobre clases teóricas presenciales a cargo del profesor y apoyadas en lo posible por materiales audiovisuales, complementadas con lecturas realizadas fuera y dentro del aula por el alumnado, y las clases teórico-prácticas donde el alumnado mostrará sus trabajos escritos o de puesta en escena.

Se establecerá la dinámica de la entrega semanal de un trabajo breve (escrito o práctico) y/o la lectura de una obra dramática/texto teórico o visualización de video, tareas que servirán de apoyo a la teoría que se imparte en clase. Además, el alumnado deberá realizar un proyecto personal para final de curso que represente lo aprendido hasta ese momento.

La habitual asistencia a clase y la participación en las mismas de manera activa será fundamental para el buen desarrollo de la asignatura y para poder superarla con éxito.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teóricas	24 horas
Clases teórico-prácticas	24 horas
Horas de tutoría	1,5 horas
Horas de estudio del estudiante	40 horas
Presentación del trabajo final	0,5 horas
Total	**90 horas**

7. Evaluación

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	**Criterio**	**Indicador**
EA1 T1 T2	1. Reconocer y comprender los elementos estructurales que componen la composición dramatúrgica (haciendo	1.1. Identifica y analiza las características que definen un texto dramático y un guion audiovisual (dramatis personae, diálogos, acotaciones...)

T8 T14 T15 ECI7 ECI8	hincapié en la dramaturgia no textual), facilitando su identificación	1.2. Domina los conceptos de espacio, tiempo, acción y personaje
		1.3. Sabe identificar y analizar los elementos que componen una dramaturgia espectacular, sobre todo cuando se trata de un espectáculo de danza o performativo
		1.4. Aplica correctamente los conceptos básicos
EA2 T1 T2 T8 T14 T15 ECI7 ECI8	1. Analizar y reconocer los recursos dramatúrgicos específicos para una dramaturgia aplicada a la danza	1.1. Define y detecta una estructura dramatúrgica diferenciando las capas que la componen
		1.2. Es capaz de detectar los principales elementos dramatúrgicos en una pieza de danza ya existente. También el tratamiento de la expectativa, la estructura, el tema, el discurso, etc.
EA3 T1 T2 T8 T14 T15 ECI7 ECI8	1. Conocer y comprender las funciones de la dramaturgia, del dramaturgo/a y del dramaturgista, adquiriendo la capacidad de definir la actividad de cada uno de ellos	1.1. Identifica los principios generales de la dramaturgia y la evolución histórica del concepto
		1.2. Distingue entre los trabajos del dramaturgo/a, director/a de escena y coreógrafo/a
		1.3. Conoce la importancia de la figura de G. E. Lessing y su contribución fundamental a la evolución de la dramaturgia
		1.4. Comprende la importancia de la obra del dramaturgista en la danza contemporánea

EA4 T1 T2 T8 T14 T15 ECI7 ECI8	1. Reconocer y comprender los elementos estructurales que componen la composición dramatúrgica (haciendo hincapié en la dramaturgia no textual), facilitando su identificación	1.1. Identifica los aspectos más importantes de una historia o noticia
		1.2. Identifica los discursos principales de la dramaturgia no textual
		1.3. Es capaz de ordenar estos elementos dramatúrgicos en escena
	2. Lectura y análisis de materiales filosóficos para el replanteamiento político del cuerpo	2.1. Realiza sin mayores problemas las valoraciones y análisis de textos filosóficos orales o escritos. Especialmente cuando se trate de textos sobre movimiento, cuerpo o género
		2.2. Expone sus ideas, criterios y conclusiones de forma abierta para el diálogo y la puesta en común
		2.3. Es capaz de llevar estas ideas a un trabajo práctico, coreográfico o espectacular
EA5 T1 T2 T8 T13 T14 T15 ECI7 ECI8	1. Adquirir la práctica básica de pequeñas dramaturgias y la estructuración de pequeños materiales escénicos	1.1. Es capaz de estructurar y organizar diversos materiales coreográficos
		1.2. Combina pequeños materiales textuales dramatúrgicos con materiales propios de la danza o performance
		1.3. Realiza con facilidad ejercicios de pequeño formato en los que la presencia de la dramaturgia supera al movimiento
	2. Ajustar la mirada y comunicación con el cuerpo del o de la intérprete	2.1. Observa y analiza las peculiaridades de cada cuerpo en escena, aprovechando estas características en función de la propuesta dramatúrgica

		2.2. Sabe aprovechar los materiales que nos ofrece el performer y establece una conversación entre quien mira desde fuera y el propio performer
EA6 T2 T3 T14 EI8 ECI11 ECI12	1. Comprender y utilizar el concepto de semiótica escénica	1.1. Sabe poner el espacio, el vestuario, etc. en la misma dirección de lo que quiere contar
EA7 T1 T6 T7 T8 T9 T10 T13 T14 T15 ECI1 ECI4 ECI12 ECI15	1.Adquirir la experiencia necesaria en la práctica escénica, el trabajo de improvisación y la escritura para crear una determinada pieza	1.1. Planifica el proyecto con los discursos y materiales necesarios para ello
		1.2. Combina pequeños materiales textuales dramatúrgicos con materiales propios de la danza o performance
		1.3. Realiza con facilidad ejercicios de pequeño formato en los que la presencia de la dramaturgia supera al movimiento
		1.4. Organiza trabajos de improvisación desde un punto de partida dramatúrgico personal y adaptados al material que ofrecen dichas improvisaciones
	2. Conseguir trabajar en equipo, llevando a cabo proyectos colaborativos con creatividad, disciplina y eficacia	2.1. Escucha las opiniones de sus compañeros
		2.2. Cumple las funciones y plazos que colegiadamente se le han encomendado
		2.3. Valora que su trabajo pone en valor el

		trabajo de una organización superior a él

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que se considerarán las competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de esta, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
Trabajos grupales: para trabajar la creatividad, cuidando la visión crítica de su trabajo y de sus compañeros, pero aprendiendo a trabajar en equipo
Trabajos escritos o escénicos de formato breve: para poner en práctica los conceptos dramatúrgicos estudiados en clase. Para acreditar la capacidad de comprensión, análisis y gestión de la información por parte del alumnado
Lista de cotejo: para comprobar y evaluar la entrega de los trabajos solicitados, la calidad de estos y la evolución a lo largo del curso
Diario de clase: para comprobar el porcentaje de asistencia de cada alumna, así como la cualidad de sus intervenciones en el aula
Trabajo fin de curso, donde se deberá mostrar el trabajo de una primera versión/esbozo de una pieza dramatúrgica gestada a lo largo del curso. El trabajo deberá ser entregado escrito **(el cuaderno de artista+el trabajo escrito con las decisiones finales)**, además de interpretar una parte de este

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**	**Periodo de realización o entrega**
1. Asistencia y observación sistemática del trabajo del alumno/a en el aula	Todos los bloques	20%	Durante todo el curso
2. Control de realización y entrega y valoración de los trabajos breves de análisis o de creación a realizar fuera del aula	Todos los bloques	20%	Durante todo el curso
3. Valoración de los trabajos en grupo y del trabajo en grupo en general	Todos los bloques	15%	Durante todo el curso
4. Valoración del proceso de investigación y desarrollo del proyecto personal. Cuaderno de artista	Bloque XI	20%	Durante todo el curso. Final de curso
5.Valoración del resultado final del proyecto personal y del trabajo escrito presentado	Bloque XI	25%	Final de curso
Total		**100%**	

Todos los trabajos tendrán una calificación numérica de 0 a 10, aunque el valor real en la nota final dependerá del tanto por ciento indicado en la tabla anterior y la cantidad de trabajos que incluya cada apartado.

Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos sobre 10; por lo que, aunque el profesor podrá recoger y corregir dichos trabajos, no estará en la obligación de hacerlo y ese hecho no dará opción al cambio de nota. Asimismo, podría devolverse un trabajo que no cumpla los requisitos mínimos de presentación o quede demostrado que es un plagio evidente de otro, hecho que también pudiera acarrear el suspenso en dicho trabajo.

Por cada cuatro faltas de ortografía se quitará un punto en los trabajos escritos. Será imprescindible aprobar los puntos 4 y 5 de la tabla anterior con una nota mínima de 5 para poder ser evaluado.

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**
1. Examen de todo el curso	Todos los recogidos en la asignatura	45%
2. Además del cuaderno de artista; valoración de la última presentación del proyecto personal y valoración del trabajo escrito del mismo	Todos los recogidos en la asignatura	55%
Total		**100%**

Será indispensable aprobar al menos con un 5 el punto 2 de tabla anterior.

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esta pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los

posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El alumnado no supere la evaluación continua no tendrá derecho a ser evaluado en convocatoria ordinaria, y, directamente, deberá presentarse a la **convocatoria extraordinaria.**

- **Convocatoria ordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura. El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto las asignaturas que finalizan en enero como las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Arance, I. (2017) *El pensamiento filosófico en el arte coreográfico contemporáneo.* Cumbres.

Aristóteles. (2009) *La Poética*. Gredos.

Artaud, A. (2011) *El teatro y su doble*. Edhasa-Pocket.

Buitrago, A. (ed.) (2009) *Arquitecturas de la mirada. Universidad de Alcalá de Henares*. Colección CdL: Danza y Pensamiento.

Brook, P. (1986). *El espacio vacío*. Ediciones Península. Nexos.

Cornago, Ó. (Coord.) (2011). *A veces me pregunto por qué sigo bailando.* Continta me tienes.

Fleischer, M. (2007). *Embodied text. Symbolist Playwright-Dancer Collaborations.* Editions Rodopi.

Fuentes medrano, Á. (2014). *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza*. Escenología ediciones, México.

Garre, S. (Ed.) (2009). *Cuerpos en escena*. Editorial Fundamentos.

Lepecki, A. (2009). Agotar la danza. *Performance y política del movimiento.* Universidad de Alcalá de Henares. Colección CdL: Danza y Pensamiento.

Lessing, G.E. *Dramaturgia de Hamburgo*, Madrid, ADE

Louppe, L. (2010). *Poética de la danza contemporánea.* Ediciones Universidad de Salamanca.

Luku, A. (2014) *Libertitzeaz*. Pamiela.

Pardo, J. L. (2013). *La intimidad*. Pre-textos.

Pavis, P. (1998) *Diccionario del teatro*. Paidós Comunicación.

Sánchez, J. A. (2002) *Dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla-la Mancha. Colección Monografías nº 16.

Naverán, I. de y Écija, A. (Eds.) **(**2013**)** *Lecturas sobre danza y coreografía.* Artea editorial.

Nietzsche, F. (2016). *El nacimiento de la tragedia*, Ed. Tecnos.

Profeta, K. (2015). *Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance.* University of Wisconsin.

Sánchez, J. A. y Conde-Salazar, J. (2003). *Cuerpos sobre blanco*. Ediciones de la Universidad de Castilla-la Mancha. Colección Caleidoscopio.

Schechner, R. (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires.Buenos Aires.

Schlicher, S. (1993). *Teatre-Dansa: Tradicions i llibertat*. Ed. Instituto del Teatro, Diputación de Barcelona.

Ubersfeld, A. (1998) *Semiótica teatral*, Cátedra / Universidad de Murcia.