

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

DRAMATURGIA

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Dramaturgia

KREDITUAK: 6 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 180

ORDU PRESENTZIALAK: 80

ORDU OSAGARRIAK: 100

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Ikasturte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara/Gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Velilla, Beatriz	bvelilla@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Ikuskizuna konfiguratzeko duten hizkuntza desberdinen metodologia eta azterketaren teknika, testuaren analisisan arreta berezia jarrita

Genero-analisisa, egiturak eta argumentuak, pertsonaiak eta egoera dramatikoetan

Eszenifikazioaren printzipio orokorrak

Eszenifikazioa ikuskizun desberdinetan (antzerkia, dantza, ikus-entzunezkoak)

Eszenifikazioaren sorkuntza-prozesuaren hastapenak

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisan eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan bere burua motibatzeke eta antolatzeke duen gaitasunean
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteke eta teknologia berriak erabiltzeke
Especialitateko Berariazko Konpetentziak	
ECI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea
ECI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeke eta oinarritzeke ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea

T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T10	Lantaldeak gidatu eta kudeatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	
EA1	Dramaturgiaren oinarrien eta printzipio orokorren ezagutza teoriko-praktikoa bereganatzea, sorkuntza eszenikoaren prozesuan (arte dramatikoa, koreografia, ikus-entzunezkoa)
EA2	Hainbat dramaturgia eszeniko ezagutzea, ikuskizunaren dramaturgia garaikideak batik bat
EA3	Dramaturgia aztertzeke irizpideak bereganatzea ikuskizun eszenikoaren ikuspegi eta adierazpen desberdinetan (antzerkia, dantza, ikus-entzunezkoa), egiturak, generoak eta estiloak bereiziz argumentuak sortzeko prozesuan, pertsonaia eraikitzean eta egoera dramatikoetan
EA4	Semiotika dramatikoaren oinarritzko ezagutza izatea
EA5	Honako hauei aplikatutako teknikak eta prozesu sortzaileak ezagutu eta aztertzea: testu dramatikoaren edo partitura dramatikoaren idazketa, ikus-entzunezko gidoia, genero, estilo eta bitarteko desberdinetan

EA6	Eszenifikazioaren eta eszenifikazio-prozesua konfiguratzen duten elementuen hastapen orokorrak ezagutzea: antzezte-lekua, argiztapena, jantziak, karakterizazioa, soinu-espazioa, ikus-entzuneke espazioa
EA7	Eszenifikazioa aztertzea antzezpen-adierazpen desberdinetan
EA8	Eszenifikazioa aztertzea, egoerari, pertsonaiari eta eszenari dagokienez
EA9	Hainbat eszenifikazio-metodo eta -eskolen printzipio estetikoak, etikoak eta humanistikoak ezagutzea: tradizioak, joerak eta sortzaileak
EA10	Testu dramatikoaz aztertzea eta proiektu eszeniko baten eszenifikazioa modu oinarritzkoan diseinatzea

5. Edukiak

I. Blokea. Dramaturgiaren kontzeptu orokorra

1. Gaia. Zer da dramaturgia?
2. Gaia. Idazketa dramatikoak, dramaren testu-egitura, akotazioa, elkarriketa formak...
3. Gaia. Dramaturgia ez testuala: mimoa, dantza, performance...
4. Gaia. Ikuskizunaren dramaturgia

II. Blokea. Testu eta ikuskizunaren dramaturgien elementu basikoak

1. Gaia. Akzioa
2. Gaia. Denbora
3. Gaia. Espazioa
4. Gaia. Estructura
5. Gaia. Pertsonaiak

III. Blokea. Testu dramatikoaren eta eszenaratzearen analisisa egiteko oinarritzko printzipioak

1. Gaia. Analisis forma ezberdinak egiteko sarrera: semiotika, pragmatika...
2. Gaia. Testu idatzia, bere dramaturgia eta eszenaratzearen arteko konparaziozko analisisa ezartzea

IV. Blokea. Genero dramatikoaren garapena historian zehar

1. Gaia. Tragedia klasikoa eta garaikidea

2. Gaia. Komedia
3. Gaia. Drama eta melodrama

V. Blokea. Poetika eta teoria dramatikoak

1. Gaia. *Poética*. Aristóteles
2. Gaia. *El arte nuevo de hacer comedias*. Lope de Vega
3. Gaia. *La dramaturgia de Hamburgo*. G. E. Lessing
4. Gaia. *El pequeño organon para teatro*. Bertolt Brecht
5. Gaia. *El teatro posdramático*. Hans-Thies Lehmann

VI. Blokea. Ikuskizunen dramaturgien garapena eta teoria. Arte biziak

1. Gaia. Performance, happening...
2. Gaia. Antzerki-dantza, dramaturgia bisuala...

VII. Blokea. Idazketa dramatikoaren praktikak eta sorkuntza dramatikoa

1. Gaia. Eszenak idatzi edo eszenaratzea gauzatzeko ariketak egin, jarraibide dramaturgiko zehatzak jarraituz
2. Gaia. Protagonista eta antagonista. Gatazka. Fabula eta trama
3. Gaia. Eskaleta eta partitura
4. Gaia. Estilo dramaturgikoen imitazioa

VIII. Blokea. Esku-hartze dramaturgikoaren praktikak

1. Gaia. Testu iturria. Eraberritzea, moldaketa, bertsioa
2. Gaia. Beste genero batzuen antzerkirako moldaketa
3. Gaia. Itzulpena
4. Gaia. Antzerki kritika eta programazioa

6. Metodologia eta lanerako plana

Ikasgaia hainbat aspektutan antolatuta dago: klase teorikoak irakaslearen esku eta ikus-entzunezko materialarekin lagunduak, ikasleek klase barruan eta kanpoan egindako irakurketak eta klase teoriko-praktikoak ikasleek bere lan idatzi eta eszenaratzeak aurkezteko.

Astero lan edota irakurketa bat bidaliko da etxerako, lan horiek klasean eskaintzen den teoriaren euskarri izango direlarik; era berean, ikasleek luzera handiko 5 lan egingo dituzte, bai analisisian bai sorkuntza aldetik. Lan horietako batzuk klasean landuko dira. Ikasgaiaren garapen onerako eta hura gaingitu ahal izateko, funtsezkoa izango da klasera joateko ohitura eta bertan parte-hartze aktiboa izatea.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Klase teorikoak	40 ordu
Klase teoriko praktikoak	40 ordu
Tutoretza orduak	2 ordu
Probak gauzatzeko orduak	3 ordu
Ikaslearen ikasketa-orduak	70 ordu
Ikaslearen prestakuntza probak egiteko	25 ordu
Guztira	180 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA1 T2 T8 ECI3	1.Dramaturgiaren printzipio orokorrak identifikatzea, baita kontzeptuaren eboluzio historikoa eta dramaturgoaren eginkizunak eszena sortzeko lanetan ere	1.1. Dramaturgiaren printzipio orokorrak identifikatzen ditu
		1.2. Ezagutu dramaturgia kontzeptuaren bilakaera historikoa
		1.3. Dramaturgo eta dramaturgistaren lanen zereginak ezberdintzen ditu
		1.4. G. E. Lessing figuraren garrantzia eta dramaturgiaren bilakaerari egindako funtsezko ekarpena ezagutzen du
EA2	1.Dramaturgiaren printzipio orokorrak identifikatzea, baita	1.1. Literatura dramatikoaren egile ezagunen testu esanguratsuak irakurri ditu (Harold

T1	kontzeptuaren eboluzio historikoa eta dramaturgoaren eginkizunak eszena sortzeko lanetan ere	Pinter, Heiner Muller, Sofokles, Caryl Churchill...), eta bere kalitateagatik eta ezaugarri dramaturgiko zehatzengatik baloratzen ditu
T2		
T8		
T13		
T15		1.2. Teoria dramaturgiko eta poetikoen zatiak irakurri ditu (Aristoteles-en <i>Poetika</i> , Lessing-en <i>Hanburgoko dramaturgia</i> ...) eta badaki teoria horietan lantzen diren oinarritzko kontzeptuak laburbiltzen
ECI3		
	2. Gai, topiko, mito eta argumentu unibertsalak identifikatzea, literatura dramatikoan bai eta horiek arte ikus-entzunezkoetara aldatzean ere, eta modu kritikoan baloratzea horiei emandako tratamendua eta izan duten eboluzioa	2.1. Gai da hainbat garaitako obra esanguratsuak aztertzeke eta erlazionatzeko, haien forma eta gaia interpretatuz, eta sortu ziren garaiaaren testuinguruan eta dagokion egiletzan kokatuz
		2.2. Gai, topiko, mito eta argudio unibertsalak identifikatzen ditu, bai literatura dramatikoan, bai ikus-entzunezko arteetara eramatean, eta kritikoki baloratzen ditu haien tratamendua eta bilakaera
EA3	1. Testu dramatikoaren sortzeko mekanismoa garatzea, egituren eta antzerki-generoen analisitik abiatuta	1.1. Badaki testu dramatiko bat eta ikus-entzunezko gidoi bat definitzen dituzten ezaugarriak identifikatzen eta aztertzen (dramatis personae, elkarriketak, akotazioak...)
T1		
T2		
T3		
T8		
T13		1.2. Antzezlan dramatiko bat egituratzeko moduak ulertzen eta ezagutzen ditu (ekitaldiak, eszenak...)
T15		
ECI3		
ECI4		

EA4 T1 T2 T3 T8 T13 T15 EI3 EI4	1. Testu eszenikoaren edo ikus-entzunezko gidoiaren oinarritzko osagaiak aztertzea	1.1. Espazioa, denbora, akzioa eta pertsonaia kontzeptuak menderatzen ditu
		1.2. Antzerkiko denboraren planoak identifikatzen ditu: denbora diegetikoa, denbora eszenikoa, denbora dramatikoa
		1.3. Dramaren denbora-egiturari buruzko hainbat termino ulertzen ditu: denbora-loturak, ordena, maiztasuna, iraupena... eta testu batean edo antzerki-muntaia batean identifikatzeko gai da
		1.4. Antzerkiko espazioaren planoak ezagutzen ditu (espazio diegetikoa, espazio eszeniko, espazio dramatikoa) eta badakizki bereizten analisi dramaturgiko batean
		1.5 Ezagutzen ditu pertsonaia dramatikoaren kontzeptua eta pertsonaien tipologia desberdinak (arketipoa, alegoria, rola...)
	2. Lan dramatikoaren balorazioak egitea, ahoz zein idatziz, ideia eta sentimendu kolektiboen topagune eta norberaren esperientzia handitzeko tresna gisa	2.1. Elkarrizketa dramatikoaren moduak ezagutzen ditu eta haien ezaugarriak identifikatzen daki
		2.2. Ikasitako testuen ezaugarriak eta aukera eszenikoak plazaratzeko gai da
EA5 T1 T2 T3 T8	1. Testu eszenikoaren edo ikus-entzunezko gidoiaren oinarritzko osagaiak aztertzea	1.1. Bakarrizketaren eta elkarrizketaren oinarritzko estrategiak ezagutzea, eta trebetasun horiek pixkanaka norberaren sorkuntzetan txertatzea
		1.2. Bakarrizketa eta soliloquio kontzeptuak bereizten ditu

T13	2.Lan dramatikoaren balorazioak egitea, ahoz zein idatziz, ideia eta sentimendu kolektiboen topagune eta norberaren esperientzia handitzeko tresna gisa	2.1. Eszena bat aztertu eta eraikitze eta obra eta/edo musika-partitura bat proiektatzeko gaitasuna lortzen du, alderdi sortzaile, deduktibo eta teknologikoak garatzeko
T14		2.2. Gai da antzerki-eszena laburrak idazteko edo aurretik ezarritako eskemetatik konposizio dramaturgiko txikiak egiteko
T15		2.3. Gai da proiektu eszeniko posibleak formulatzeko, ikasgelan aipatutako kontzeptuak erabiliz, zailtasunetatik ikasiz eta arazo praktikoak konponduz
ECI3		2.4. Irizpide egokiak antolatu, lehenetsi eta aplikatzen ditu, sorkuntza eszenikoaren prozesuaosatzen duten faseen arabera
ECI4	3. Testu dramatikoa aztertzea eta proiektu eszeniko baten eszenifikazioa modu oinarritzkoan diseinatzea	3.1. Ipuin labur bat antzerkira egokitzeko behar diren tresnak ditu
		3.2. Gai da antzerki-testu baten egokitzapen- edo bertsio-proiektu labur bat sortzeko eta bertan esku-hartze dramaturgikoren bat egiteko
		3.3. Programatzailearen kontzeptua ezagutzen du eta areto edo antzoki jakin baterako programazio-proiektu bat egiteko gai da
EA 6	1. Pentsamendu dramatikoaren eboluzioaren eta eszenaren ezartzearen unerik	1.1. Garai bakoitzean eszenifikazioaren eta eszenifikazio-prozesua konfiguratzeko duten elementuak ezagutzen ditu
T1		

T2	garrantzitsuenak ezagutzea, gailentzen diren ideia estetikoekin eta garai bakoitzeko eraldaketa sozial eta kulturekin erlazionatuz	1.2. Eszenifikazio elementuen garrantzia ulertzeko ariketak egiten ditu
T3		
T8		
T13		
T15		
ECI3		
ECI4		
EA 7	1. Garai desberdinetako lan esanguratsuak aztertzea, horien forma eta gaiak interpretatuz eta sortu ziren garaiko testuinguruan kokatuz eta egileak zein diren adieraziz	1.1. Antzerki-genero bakoitzaren ezaugarriak identifikatzen ditu. Baita beste genero espektakular batzuen ezaugarriak
T1		1.2. Hainbat egileren lan tragikoak irakurri ditu: Sofokles, Seneka, Jean Racine, Garcia Lorca, Sarah Kane... eta horien artean zubi teoriko eta estilistikoak ezartzeko gai da
T2		
T3		
T8		
T13		1.3.Tragedia klasikotik garaikiderako bilakaera ezagutzen du eta genero horrek historian zehar izan dituen ezaugarri komunak identifikatzen ditu
T15		
ECI3		1.4.Naturaltasunez erabiltzen ditu anagnorisia, peripezia, akats tragikoa... bezalako terminoak
ECI4		
EA 8	1. Gai, topiko, mito eta argumentu unibertsalak identifikatzea, literatura dramatikoan bai eta horiek arte ikus-entzunezkoetara aldatzean ere, eta modu kritikoan baloratzea horiei emandako tratamendua eta izan duten eboluzioa	1.1. Badaki idatzitako pertsonaia bakoitzak eszenaratzeko ezaugarri bereziak dituela
T1		1.2. Publikoa eta aktore-performerraren arteko erlazioa espazioak baldintzatzen duela ezagutzen du
T2		
T3		
T8		1.3. Antzerki genero bakoitzaren egoerek eszenifikazio ezberdina dutela badaki
T13		
T15		

ECI3		
ECI4		
EA 9	1. Pentsamendu dramatikoaren eboluzioaren eta eszenan ezartzearen unerik garrantzitsuenak ezagutzea, gailentzen diren ideia estetikoekin eta garai bakoitzeko eraldaketa sozialekin erlazionatuz	1.1. Sorkuntza eszenikoko hainbat metodologia ezagutzen ditu
T1		1.2. Eszenaratzeko ariketa laburrak egiten ditu modu antolatuan, eta ariketa bakoitzean lortu beharreko helburu nagusiak lehenesten ditu
T2		
T3		
T7		
T8		
T13		
T14		
T15		
ECI3		
ECI4		
EA10	1. Antolatu, lehenetsi eta irizpide egokiak erabiltzea, sorkuntza eszenikoaren prozesuaosatzen duten fase desberdinen arabera	1.1. Taldean lan egiteko gai da
T1		1.2. Bere ikusmoldea eta azaltzen ari zaiona kontrajartzen ditu
T2		
T3		1.3. Irizpideak irizpideekin kontrajartzen ditu, eta ez ditu alferkeriarengatik edota dokumentatu gabeko iritzi aprioristikoengatik eztabaidak amaitzen
T8		
T13		
ECI3		
ECI4		

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Egunerokoa: ikaslearen asistentzia egiaztatzeko eta klasean eginiko parte-hartzeen kalitatea
Erkatze zerrenda: eskatutako lanen aurkezpena balioesteko, hauen kalitatea eta kurtsoan zehar egindako aurrerapenak ikusteko
Lan idatzi edo eszeniko laburrak: klasean landutako kontzeptu dramaturgikoak praktikan jartzeko
Gelan egin beharreko idatzizko proba: ikasgelan ikasitako oinarrizko kontzeptuen ezagutza, sakontasuna, diskurtso propioaren elaborazioa eta azterketa-gaitasuna egiaztatzeko
Kurtso bukaerako taldekako lana: talde bakoitzak irakasleak hautatutako obra dramatiko baten eszenaratzea gauzatuko du, testu horren “esku-hartze” dramaturgikoa egin ondoren. Lana idatziz emango da eta klasean eszena bat interpretatu beharko da

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Asistentzia eta ikasgelako ikaslearen lanaren behaketa sistematikoa	Ikasgaiko bloke guztia	% 15	Ikasturte osoa
Ikasgelatik kanpo egin behar diren analisi edo sormen lan laburren	Ikasgaiko bloke guztiak	% 20	Ikasturte osoa

burutzea, entregatzea eta balorazioaren kontrola			
Lan luzeen balorazioa	Ikasgaiko bloke guztiak	% 20	Ikasturte osoa
Prozeduren eta lortutako ezagueren balioespena, klasean egindako azterketa idatzi baten bitartez	I, II, III, IV eta V blokeak	% 20	Otsailan
Talde-lanaren ahalmena eta zailtasunak gainditzeko balioespena, testu dramatiko baten zati baten moldaketa eta eszenaratzearen bitartez	VI.,VII. eta VIII. blokeak	% 25	Kurtso bukaeran
Guztira		%100	

Lan bakoitzak 0 eta 10 bitarteko zenbakizko kalifikazioa izango du, baina kurtso bukaerako azkeneko nota ondorengo taulan ikusitako ehunekoetan oinarrituko da eta zati bakoitzaren lanaren kopuruan. Epez-kanpo ematen diren lanek 0 notako kalifikazioa izango dute; beraz, irakasleak lan horiek jaso eta zuzendu ditzakeen arren, ez dago behartuta hori egitera eta zuzentzeak ez du nota aldatuko. Era berean, lan bat itzuli ahalko da aurkezpen baldintza minimoak betetzen ez baditu eta beste baten plagio bat dela ikusten bada, lan hori ez gainditzea izan daiteke egoera horren ondorioa.

Ortografiako 4 hutsegite bakoitzeko puntu bat kenduko da idatzizko lanetan.

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena

Ikasturte osoko azterketa	Ikasgaien jasotako guztiak	
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ez du ohiko deialdian azterketa egiteko eskubiderik, eta, zuzenean, **ezohiko deialdira** aurkeztu beharko da.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegia duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzetan amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Aurten irakurri beharreko testuak:

Aristóteles, *La poética*

Chéjov, Antón. *Ezkontzarako baimena*.

Churchill, Caryl. *Top Girls*.

Cunillé, Lluís. *Denbora*.

Díaz Urriza, Maialen. *Ilargiaren atzean*

Formol laborategia. *Album*.

Kane, Sarah. *4.48. Psikosis*.

Koltés, Bernard Marie. *De noche justo antes de los bosques*

Lagarce, Jean Luc. *Todo el tiempo del mundo.*

Lope de Vega, Félix. *El arte nuevo de hacer comedias.*

Lorca, Federico García. *Bodas de sangre.*

Mendiguren, Xabier. *Amodioaren ziega.*

Muller, Heiner. *Medea material.*

Pinter, Harold. *Alaska moduko batean.*

Sarasola, Gaizka. *Urak ttiki dire.*

Shakespeare, William. *Rey lear.*

Sófokles. *Antigone.*

Velasco, María. *Primera Sangre.*

Bibliografia basikoa:

Aristóteles. (1974). *Poética*, edición trilingue por Valentín García Yebra. Gredos.

Abirached R. (1994). *La crisis del personaje en el teatro moderno.* ADE.

Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática.* Castalia.

De Vega y Carpio, L. (2012). *Arte nuevo de hacer comedias.* Cátedra.

Danan, J. (2012). *Qué es la dramaturgia y otros ensayos.* Paso de gato.

Domenech, F. (2016) *Manual de dramaturgia.* Ed. Universidad de Salamanca

Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro.* Arco/Libros.

García Barrientos, J. L. (2013). *Cómo se comenta una obra de teatro.*

Kowzan, T. (1997) *El signo y el teatro.* Madrid, España: Arco Libros.

Lavandier, Y. *La dramaturgia.* Ediciones universitarias españolas.

Lehmann, H.T. (2013). *Teatro posdramático.* Cendeac.

Lessing, G.E. *Dramaturgia de Hamburgo.* ADE

Martínez, A. (2011). *Escribir teatro.* Alba.