

**ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.**

**INTERPRETAZIOA**

**TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE**

**DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN**

**IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE**

**2026-2027**

**EUSKAL ANTZERKIA- EUSKAL ESZENAREN HISTORIA /**

**EUSKAL ANTZERKIA- HISTORIA DE LA ESCENA VASCA**

**1. Identifikatzaileak**

MATERIA: Euskal antzerkia

KREDITUAK: 4 ECTS

IRAKASgai MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 120

ORDU PRESENTZIALAK: 40

ORDU OSAGARRIAK: 80

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Ikasturte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskara eta gaztelania

**2. Irakasleak**

| Izena eta abizenak | Helbide elektronikoa   |
|--------------------|------------------------|
| Velilla, Beatriz   | bvelilla@dantzerti.eus |

**3. Irakasgaiaren deskribapena**

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Euskal Antzerkiaren eta beste antzezpen-forma batzuen historia soziala, Ilustraziotik gaur egunera arte

Sorkuntza dramatikoa eta dantzari buruzkoa aztertu eta ulertzea, komunikazio fenomenoaren denaldetik, alderdi soziologiko eta antropologikoei dagokienez

Antzerki-adierazpen tradizionalak (pastorala, maskarada, xaribaria, inauterietako tragikomediak eta abar), dantza zeremoniatsuak, sozialak eta talde-partaidetzako eta beste antzezpen-adierazpen batzuk

Antzezpen forma tradizionalak lantzen dituzten mitoak, erritoak eta sinesmen sozialak ezagutzea  
Euskal ekoizpen eszenikoa, Ilustraziotik gerra zibilera artekoa. Horien testu eta egile adierazgarrienen azterketa

Antzerki eta dantza profesionala, XX. mendeko azken herenetik gaurdaino: konpainiak, produkzioak, egileak, korronteak eta eragin estetikoak

Elementu teorikoak eta metodologikoak ekartzea, prozesu eta praktika eszenikoen ikerketa sozio-kulturala egiteko

#### 4. Konpetentziak

| Graduko Konpetentzia Orokorrak           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G1                                       | Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automotibatze eta antolatze duen gaitasunean |
| G3                                       | Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz                                                                              |
| G4                                       | Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatze, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko                                                                                                                                           |
| Especialitateko Berariazko Konpetentziak |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EI3                                      | Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EI4 | Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Zeharkako Konpetentziak                |                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T1                                     | Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea                                                                                                                           |
| T2                                     | Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea                                                                                                                        |
| T6                                     | Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea                                                                                                                  |
| T7                                     | Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean                                                                                                                     |
| T8                                     | Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez                                                                                                                                   |
| T10                                    | Lantaldeak gidatu eta kudeatzea                                                                                                                                                                |
| T14                                    | Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean                                                                                                          |
| T17                                    | Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari |
| Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak |                                                                                                                                                                                                |
| EA1                                    | Antzerkia eta dantza txertatzen direneko testuinguru historikoa eta eremu kulturala erlazionatzea                                                                                              |
|                                        | Antzerki-antropologiaren oinarriak ezagutzea, Euskal gizarteari dagokionez. Mitoen, eta errituen eboluzioa aztertzea, baita horien isla ere antzerki-izaeran                                   |

|      |                                                                                                                                                                                            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA3  | Euskal gizartean egon diren aldaketa estetiko-kulturalak ezagutzea, Ilustrazio-garaitik gaurdaino, antzezpen-kontzeptuaren eta -formen azterketatik abiatuta                               |
| EA4  | Euskal Herriko antzerkiaren, dantzen eta beste adierazpen eszeniko batzuen forma tradizionalak ezagutzea                                                                                   |
| EA5  | Bertsolaritzaren fenomenoak identifikatu eta ezagutzea, haren eboluzio historikoa, euskal antzerkiaren espresioekin duen lotura eta Euskal Herriko arte eszenikoen esparruan duen zeregina |
| EA6  | Herri-antzerkiaren adierazpenak erlazionatzea urteko egutegiko jakineko egun eta aldiei lotutako jai eta errituarekin                                                                      |
| EA7  | Euskal gizartean hainbat garaitan izan diren eraldaketak eta antzezpen- adierazpenen arteko loturak ezagutzea                                                                              |
| EA8  | Aldi bakoitzeko lanak eta egile garrantzitsuenak ezagutzea, baita horiek oinarritzen diren ideologikoak eta estetikoak ere                                                                 |
| EA9  | Euskal Herriko historiari dagokionez landutako testuak ondo kokatzea testuinguruan                                                                                                         |
| EA10 | Aztertutako garaietako lanetan agertzen diren eztabaida sozialak, estetikoak eta ideologikoak menderatzea                                                                                  |
| EA11 | Aztertutako garaietako eboluzio estilistikoak eta generoen eboluzioa bereiztea                                                                                                             |
| EA12 | Aztertutako testu dramatikoaren alderdi formalak eta edukiari dagozkionak aztertzei gai izatea                                                                                             |
| EA13 | Aztertutako testuen antzezte-aukerak identifikatzea, jatorrizko testuinguruan zein egunekoan                                                                                               |
| EA14 | Aztertutako testuen posibilitate eszenikoak ikusteko gai izatea                                                                                                                            |

|      |                                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA15 | Euskal Herrian gaur egun dagoen ekoizpen eszeniko profesionalaren ezaugarri espezifikokoak ezagutzea                                                          |
| EA16 | Euskaraz egindako antzerki-lanen berezitasunak identifikatu eta aztertzea                                                                                     |
| EA17 | Hainbat garaitako euskal antzerkia eta dantza hobeto ezagutzeko tresna teorikoak eta metodologikoak erabiltzea, eta garai hartako gizartearekin erlazionatzea |
| EA18 | Antzezpen-adierazpen batzuen nagusitasuna, beste batzuekiko, ezartzen duten prozesu sozialak eta politikoak ezagutzea                                         |
| EA19 | Gizarte garaikidean, arte-ekoizpenaren ikuspegi antropologikoa garatzeko kritika- eta laburpen- gaitasuna sustatzea                                           |

## 5. Edukiak

### I. Blokea. Bertsolaritza

1. Gaia. Hastapenak eta garapen historikoa: mitoak eta egiak
2. Gaia. Formatu performatiboaren analisia
3. Gaia. Bertsolaritza eta testu idatzia
4. Gaia. Bertsolaritzaren fundamentu teknikoak
5. Gaia. Beste errealitateekiko konparaketa

### II. Blokea. Xaribariak, astolasterrak eta toberak

1. Gaia. Edukia eta esanahia. Hastapena eta garapena
2. Gaia. Herri tradizioaren ezaugarri idatziak
3. Gaia. Elementu performatiboak

### III. Blokea. Pastoral

1. Gaia. Hastapenak: mitoak eta egiak
2. Gaia. Errepertorioaren ikuspegi orokorra
3. Gaia. Pastoralaren elementu performatiboak
4. Gaia. Elementu garrantzitsuenen analisi semiotikoa

### IV. Blokea. Maskarada eta beste inauterietako elementu performatiboak

1. Gaia. Inauteria-Carnavala
2. Gaia. Soule-n hastapena eta sorrera
3. Gaia. Pertsonaiak
4. Gaia. Elementu garrantzitsuenen analisi semiotikoa
5. Gaia. Libertimendua

#### V. Blokea. Euskal dantza

1. Gaia. Euskal dantzaren garapen historikoa
2. Gaia. Ezpata dantzak, trokeo dantzak eta soka dantzak
3. Gaia. Euskal dantzak gaur: folklore modeloa eta Aukera edo Kukai bezalako konpainien modeloa
4. Gaia. Biarritz-eko Balleta eta Dantzaz konpainia
5. Gaia. Herri tradizioko dantzen urteko egutegia
6. Gaia. Dantza garaikidea

#### VI. Blokea. Euskal Lirika

1. Gaia. *El borracho burlado*
2. Gaia. Guridi eta Sorozabal: euskal zarzuela sortzaileak
3. Gaia. Euskal lirika gaur egun

#### VII. Blokea. Euskal antzerkia XXI. mendera arte

1. Gaia. Lehenengo testuak eta autoreak
2. Gaia. Sociedad Vascongada de Amigos del País/Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
3. Gaia. Lore-jokoak
4. Gaia. Academia de la Lengua y Declamación Eúskaratik, Antzertitik pasatzen, Dantzertiraino
5. Gaia. Bestelako errealitateak

### 6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgaia aurrez aurreko eskola teorikoetan oinarrituko da, irakaslearen kontura, eta ahal den neurrian ikus-entzunezko materialak izango ditu euskarri, ikasleek ikasgelatik kanpo eta ikasgela barruan egindako irakurketekin osatuko direnak.

Ohiko eskolara joatearekin batera, banakako ikerketa- eta iritzi-lan bat, irakasleak emandako artikulua baten ahozko azalpen indibidualizatua eta ikasleek taldean (irakaslearen tutoretzapean)

egin beharreko eremu-ikerketa bat egingo dira. Lan hori amaitzeko, ikasgelan ahozko aurkezpena egingo da irakasgaia emateko aldiaren amaieran.

Klaseko ordutegitik kanpo ere, Tradizio Dantzako ikasleekin batera, Euskal Herriko forma tradizional edota espektakular baten emanaldi batera joango dira; edozein arrazoi dela medio ikuskizun horretara joan ezin duten ikasleek idatzizko lan labur bat egin beharko dute.

### **Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa**

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| Klase praktikoak                     | 10 ordu         |
| Klase teorikoak                      | 30 ordu         |
| Derrigorrezko ariketak (ebaluatzeke) | 45 ordu         |
| Tutoretza orduak                     | 3 ordu          |
| Probak gauzatzeko denbora            | 2 ordu          |
| Ikasleen-ikasketa orduak             | 30 ordu         |
| <b>Guztira</b>                       | <b>120 ordu</b> |

### **7. Ebaluazioa.**

| <b>Ebaluazio irizpideak eta adierazleak</b> |                                                                                                                                                          |                                                                                        |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kpt.</b>                                 | <b>Irizpidea</b>                                                                                                                                         | <b>Adierazlea</b>                                                                      |
| EA1<br>T1<br>T2<br>T7                       | 1. Euskal Herriko zuzeneko arte eszenikoen funtsezko testu dramatikoak eta forma ikusgarri nagusiak ezagutzea, lehen eta bigarren mailako iturrien bidez | 1.1. Akulturazio-prozesuak eta kulturartekotasun-prozesuak ulertzen eta bereizten ditu |
|                                             |                                                                                                                                                          | 1.2. Kultur taldeen mugei buruzko irizpide pertsonal bat du eta transmititzen du       |

|                                |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T8<br>T17<br>ECI3              |                                                                                                                                                                                                                   | 1.3. Kritikoa da kontzeptuzko asoziazio generikoak sortzeko orduan, proposatzen dituen edo proposatzen zaizkion banaketei irizpideak aplikatuz                                 |
|                                | 2. Testuinguru historikoen eta aztertutako testu dramatikoaren /forma ikusgarrien arteko erlazioak ezagutzea, eta erlazioak sortzea informazio historikoen, literatura-lanen eta errealizazio eszenikoen artean   | 2.1. Hainbat kultura testuingurutako arte adierazpenak jartzen ditu harremanetan<br>2.2. Ikasitako forma ikusgarriak sortzen zituen errealitate soziokulturala ezagutzen du    |
| EA2<br>T2<br>T8<br>T17<br>ECI3 | 1. Euskal Herriko sorkuntza eszenikoari buruzko ikuspegi sozio antropologikoa txertatzea, eta hainbat garaitan eta bizimodutan eta gizarte-antolaketan aplikatzea                                                 | 1.1. Euskal Herriko sorkuntza eszenikoaren zati bat giza komunitate baten adierazpen sozial eta kulturala dela ulertzen du                                                     |
| EA3<br>T2<br>T6<br>T8<br>ECI3  | 1. Aztertutako aldi bakoitzari dagokion literatura dramatikoaren /forma ikusgarriaren denbora bilakaera ezagutzea, bai eta ikuspegi orokor bat osatzea ere, forma ikusgarriak hari diakroniko bakar batean bilduz | 1.1. Aztertutako forma ikusgarri bakoitzaren funtsezko elementu definitzaileak identifikatzen ditu                                                                             |
|                                |                                                                                                                                                                                                                   | 1.2. Iritziak saihesten ditu (ona/txarra, gustatzen zait/ez zait gustatzen, etab.) eta irizpideen arabera hautatzen da: funtzionatu egiten du, egokia da, koherentea da        |
|                                |                                                                                                                                                                                                                   | 1.3. Ikuspegi orokorra du, eta, horri esker, kritikoa da Ilustraziotik gaur egunera arte Euskal Herrian forma ikusgarrietan eta literatura dramatikoan egindako ibilbidearekin |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA4<br>T2<br>T6<br>T7<br>T17<br>ECI3  | 1. Forma ikusgarri tradizionalen funtsezko egiturak, edukiak, esanahiak eta funtzioak ezagutzea, haien forma, jatorri eta bilakaeran sakonduz eta askotariko testuinguru kulturaletako antzeko beste batzuekin erlazionatuz | 1.1. Ezagutzen ditu bertsolaritzaren, xaribariaren, pastoralaren, maskaradaren, euskal dantzaren eta euskal ekoizpen lirikoaren ezaugarri nagusiak            |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                             | 1.2. Euskal Herriko forma ikusgarri nagusien funtzio sozial primitiboaz gogoeta egiten du                                                                     |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                             | 1.3. Hainbat arte-adierazpen aztertzen ditu, horiek sostengatzen dituen kontzeptu esparrutik                                                                  |
|                                       | 2. Euskal adierazpen eszenikoak Euskal Herriko espazio-testuinguruan kokatzea eta hurbileko kultura- ingurunean aurkitzen ditugunekin lotzea                                                                                | 2.1. Euskal testuinguruaren berezko forma ikusgarrien eta inguruko beste batzuen arteko antzekotasunak ezagutzen ditu                                         |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                             | 2.2. Bere irizpide propioa garatzen du forma eszenikoen antzekotasunei eta desberdintasunei buruz, bai eta taldeen eta familien sorkuntzari buruz ere, edo ez |
| EA5<br>T1<br>T2<br>T14<br>T17<br>ECI3 | 1. Bertsolaritzaren prozesu historikoa ezagutzea, eta bere egituraren funtsezko zatiak identifikatzea, egungo arte eszenikoetan duen eraginaren garrantzia ulertzeko                                                        | 1.1. Bertsolaritzaren historia fenomeno parateatral gisa ezagutzen du: emakume inprobisatzaileetatik hasi eta bertso-eskola eta bertso txapelketetaraino      |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                             | 1.2. Bertsoen sortze prozesua ezagutzen du eta bere zatirik garrantzitsuenak identifikatzen daki: erritmoa, metrika eta bertsoa                               |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                             | 1.3. Ezagutzen ditu bertsolari ezagunen izenak eta bertso garrantzitsuenetako batzuk                                                                          |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                             | 1.4. Bertso bat idatzi eta abestu dezake, ikasgaian ikasi dituen oinarriko arauak aplikatuz                                                                   |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA6<br>T1<br>T2<br>T8<br>T14<br>T17<br>ECI3<br>ECI4 | 1. Euskal Herriko forma ikusgarri<br>tradizionalak erakusteko<br>maiztasuna sakon ezagutzea,<br>espazioan eta denboran kokatzen<br>jakinda                                                                                          | 1.1. Ezagutu euskal espresio eszeniko<br>tradizional nagusietako batzuek antolatzen<br>duten jai- egutegia                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | 1.2. Aztertutako ikasgaien alderdi<br>ezezagunetan sakontzeko interesa garatzen du                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | 1.3. Modu autonomoan sorkuntza eta<br>ekoizpen eszenikoari buruzko landa<br>ikerketako metodologia garatzen du                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| EA7<br>T2<br>T17<br>ECI3                            | 1. Herri-antzerkiaren formak behar<br>bezala kokatzea haien oinarri diren<br>gizarte-eremuetan, garai<br>bakoitzeko gertakariak aztertuz,<br>arte adierazpen bakoitzaren<br>motibazioak hobeto ulertzeko                            | 1.1. Adierazpen artistikoa eta estaldura<br>ematen dion testu inguru soziala erlazionatzen<br>ditu                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | 1.2. Aldaketa politikoek artelanetan duten<br>eragina identifikatzen du                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EA8<br>T2<br>T8<br>T17<br>ECI3<br>ECI4              | 1. Euskal Herriaren historiaren<br>ikuspegi orokorra izatea,<br>Ilustraziotik hasi eta gaur egunera<br>arte, arte eszenikoei dagokienez,<br>eta horiek jasan dituzten aldaketak<br>eta jaso ahal izan ditugun formatua<br>aztertzea | 1.1. Ikasgai honetan garatzen diren jakintza-<br>arloi buruzko lexiko egokia, zehatza<br>ezagutzen eta erabiltzen du (bertsolaritza,<br>bertsogintza, akulturazioa,<br>kulturartekotasuna, xaribaria, astolasterra,<br>maskarada, pastorala, misterioa, etab.), eta<br>lehentasunezko kontzeptuak eta zehaztasunik<br>ezak (testua, agertokia, kareta, jantziak,<br>idazlea, antzerkia, etab.) bereizten ditu |
| EA9<br>T2<br>T6<br>T8<br>T17                        | 1. Antzerki-testuen eta ikerketen<br>idazketa eta euskaratzea lotzea, eta<br>euskal antzerki-eskola nagusiekin<br>lotzea, testu corpus zabal batek<br>dramaturgia propio baten                                                      | 1.1. Euskadiko arte eszenikoen irakaskuntzak<br>XX. mendetik gaur arte izan duen bilakaera<br>aztertzekeo gai da                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | 1.2. Ilustraziotik hasi eta gaur egunera arte,<br>euskal testuinguru kulturalean antzerki-<br>idazketaren mugarri nagusiak ezagutzen ditu                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ECI3                                          | aurrerabidean duen garrantzia ikusteko                                                                                                                                             | 1.3. Gai da aztertutako forma ikusgarrien egile, sortzaile eta ikertzaile nagusien mapa kontzeptuala sortzeko                                                                                                           |
| EA10<br>T2<br>T6<br>T8<br>T14<br>T17<br>EI3   | 1. Forma dramatikoaren azpian dagoen oinarri teoriko eta ideologiko baten garrantzia ulertzea, kontserbatutako idazkien bidez, arte adierazpen bakoitzaren harrera optimoa egiteko | 1.1. Ezagutzen ditu euskal eremuan arte eszenikoei buruz eman diren ekarpen teoriko nagusiak<br><br>1.2. Adierazpen artistiko eta ideologikoen zergatiak ulertzen ditu, baita horiek garai bakoitzean zuten eragina ere |
| EA11<br>T2<br>T7<br>T8<br>T17<br>ECI3<br>ECI4 | 1. Forma artistiko tradizionalak modernitatearen berezko formekin lotzea, horien azterketa konparatibo batetik abiatuta                                                            | 1.1. Garai bakoitzeko generoen ezaugarriak identifikatzen ditu eta ekoizpen garaikidearekin lotzen ditu                                                                                                                 |
| EA12<br>T2<br>T8<br>T14<br>T17<br>ECI4        | 1. Garai bakoitzeko euskal ekoizpen dramatikoaren beste dramaturgia batzuei dagokienarekin lotzea, haien analogiak eta desberdintasunak identifikatuz                              | 1.1. Lotu euskal testu dramatikoak mundu osoan aitortutako antzerki-mugimenduekin edo beste testu dramatiko batzuekin                                                                                                   |
| EA13<br>T2                                    | 1. Ulermen eta erabilgarritasun zubiak ezartzea antzerki-errepertorio historikoaren eta                                                                                            | 1.1. Espresio eszenikoei dagokienez, kontzeptu kultuaren eta herrikoiaren arteko aldea ulertzen du                                                                                                                      |

|      |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T6   | praktika eszeniko garaikidearen artean, pieza eta formatu ikusgarrietatik bere praxi ikusgarrian erabilgarriak diren elementuak ateraz                                                                  | 1.2.Forma ikusgarrien apriorizko katalogazioa saihesten du, jatorri kultura/herrikoia duten irizpideetan oinarrituta.                           |
| T8   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T14  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T17  |                                                                                                                                                                                                         | 1.3. Ulertzen du arte adierazpen batzuen alde egin duten arrazoiak                                                                              |
| ECI3 |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| ECI4 |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| EA14 | 1.Herri-antzerkiaren errepertorioak praktika eszeniko garaikiderako eskaintzen dituen aukerak identifikatzea, analisi- eta eszenaratze- ariketen bidez, euskal antzerkiaren ondarea gehiago baloratzeko | 1.1 Hizkuntza klasikoak modernoekin lotzen ditu, erroa eta elementu erritualak alde batera utzi gabe ikuskizun garaikide bat sortu ahal izateko |
| T1   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T7   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T8   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T10  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T14  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T17  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| ECI4 |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| EA15 | 1. Euskarazko antzerkiaren gaur egungo errealitatea ezagutzea, eta gaur egun lan egiten duten konpainia nagusietako batzuen ezagutza sakontzea                                                          | 1.1.Euskadiko egungo ekoizpen eszeniko profesionalaren ezaugarri espezifikoak ezagutzen, ulertzen eta kokatzen ditu                             |
| T1   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T2   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T6   |                                                                                                                                                                                                         | 1.2. Euskal Herriko zuzeneko arte eszenikoen elementu bereizleak identifikatzen ditu                                                            |
| T7   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T8   |                                                                                                                                                                                                         | 1.3. Euskal Herriko zuzeneko arte eszenikoei buruzko diskurtso integratzailea egiteko gai da                                                    |
| T14  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
| T17  | 2 . Euskal ekoizpen eszenikoaren eremuari buruzko irizpide pertsonal bat garatzea eta heltzea, edozein motatako aurreiritziak                                                                           | 2.1.Kultur taldeen mugei buruzko irizpide propioa garatzen du                                                                                   |
| ECI3 |                                                                                                                                                                                                         | 2.2.Ezagutzen ditu euskal ekoizpen eszenikoaren historiako mugarri nagusiak                                                                     |
| ECI4 |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | saihestuko dituen esparru kontzeptual propioa sortuz, eta Euskal Herriko arte eszenikoei, haien mugei eta mugarriei buruzko ikuspegi zabala sortuz                                                                                                        | 2.3. Proaktiboa da ikaskuntzan, eta informazioa, zabalkundea, bibliografia eskatzen eta/edo berak ematen dizkio ikasgela osoari                                                                     |
| EA16<br>T2<br>T6<br>T8<br>T17<br>ECI3                | 1. Aurreko gizarte tradizionaletako fenomeno artistiko bereizgarrien gainean proiektatzen diren ikuspegi edo balorazio estereotipatuak berrikustea eta adierazpen artistikoen hierarkizazioa kritikoki aztertzea, beren jatorri kultu edo herrikoiaetatik | 1.1.Arte-forma bakoitzaren erabilgarritasuna eta motibazioa ulertzen du bere gizarte-testuinguruan                                                                                                  |
| EA17<br>T2<br>T6<br>T8<br>T14<br>T17<br>ECI3<br>ECI4 | 1.Herri-antzerki eta -dantzako moduek beren gizarte-testuinguruetan betetzen dituzten funtzioak ulertzea, horiek aztertuz eta bistaratuz, artistikoki eta historikoki behar bezala testuinguruan kokatu ahal izateko                                      | 1.1.Arte-forma bakoitzaren erabilgarritasuna eta motibazioa ulertzen du bere gizarte-testuinguruan                                                                                                  |
| EA18<br>T2<br>T6<br>T8<br>T17<br>ECI3<br>ECI4        | 1.Arte-adierazpen batzuek garai bakoitzean duten garrantzia aztertzea, nagusitasun hori ezartzen duten arrazoiak zein diren jakiteko<br><br>2.Antzerki burgesaren, abangoardiakoaren eta forma                                                            | 1.1. Garai bakoitzeko karteldegia edo eszenaratzeak aztertzen ditu, baita horien arrakasta edo garrantzi soziala ere<br><br>2.1.Garai bakoitzeko publikoaren motibazioak eta beharrak ulertzen ditu |

|                                                      |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | herrikoien arteko elkarrekiko eragin harremanak identifikatzea                                                                                                   |                                                                                                                             |
| EA19<br>T1<br>T2<br>T6<br>T14<br>T17<br>ECI3<br>ECI4 | 1. Iritziak eta zalantzak bideratzea, iritzi kritiko eta pertsonal baten bidez, edozein azterlan edo azterketatan benetan baliagarriak eta ondorioetara iristeko | 1.1 Idatzizko azterketa pertsonala egin du euskal antzerkia izenekoari buruz eta "Euskal antzerkia" terminoari berari buruz |

## 8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

| Ebaluazio-tresnak                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>a) Egunerokoa:</b> ikaslearen asistentzia egiaztatzeko eta klasean eginiko parte- hartzeen kalitatea                                                                                                                 |
| <b>b) Erkatze zerrenda:</b> eskatutako lanen aurkezpena balioesteko eta ebaluatzeko, eskatutako irakurketen gauzatzea egiaztatzeko, eta bi lanabes horietan jaurtitako hausnarketa eta iritzien egokitasuna baloratzeko |
| <b>c) Artikulu baten banakako ahozko azalpena:</b> gai zehatz baten ulermena egiaztatzeko, baita irakurmen eta ahozko gaitasunak balioztatzeko ere                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>d) Iritzi lan-labur idatzia:</b> zehazteko eta baieztatzeko ikasgaiari zehar aztertutako eremuen hausnarketa eraginkorra, egiaztatzeaz gain emandako klabe metodologikoen erabilera egokia                                                 |
| <b>e) Taldekako ikerketa lana:</b> irakaslea tutoretzapean, gaur egungo Euskal Herriko antzerki edo dantza konpainia baten ingurukoa, ikasgaiaren kontzeptu basikoen eskuratzea eta handitzea baieztatzeko, eta ikertzeko autonomia gaitasuna |
| <b>f) Aurkezpena,</b> taldeka klasean egiteko, ikerketa lanaren ingurukoa, egiaztatzeko ikerketa prozesuan ezagutzen benetako lorpena, baita diskurtso bat modu egoki eta zehatzean antolatze eta transmititzeko gaitasuna ere                |
| <b>g) Lan-boluntarioak:</b> formatua eta gaia irakasle eta ikaslearen artean adostu beharrekoa, irakasgai orokorra bere interes propioetara moldatu, zehaztu eta hurbiltzeko asmoz                                                            |

| Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa                                                        |                         |           |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------------------------------|
| Tresna                                                                                                           | Blokea                  | Haztapena | Gauzatzeko edo entregatzeko aldia |
| Asistentzia eta ikasgelako ikaslearen lanaren behaketa sistematikoa. Eta aholkatutako testuen behaketa           | Ikasgaiko bloke guztiak | %20       | Ikasgai osoan zehar               |
| Klasean aurkeztutako artikuluen ikuskatzea eta kontrola                                                          | Ikasgaiko bloke guztiak | %15       | Ikasgai osoan zehar               |
| Klasetik kanpo egin beharreko iritzi lanaren egitearen kontrola eta entrega eta horren balorazioa. 5-10 orrialde | Ikasgaiko bloke guztiak | %15       | Kurtso bukaeran                   |

|                                                                                                                                                 |             |             |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|---------------------------------------------|
| artekoa, bibliografia<br>gehitzen                                                                                                               |             |             |                                             |
| Taldeko ikerketa lan<br>idatziaren jarraipena,<br>kontrola eta balorazioa,<br>klasez kanpo egin<br>beharrekoa eta irakaslearen<br>tutoretzapean | VII. BLOKEA | %20         | Kurtso bukaeran                             |
| Ikasleak jasotako ezagutzak<br>eta prozedurak baloratzea,<br>klasez kanpo egin<br>beharreko taldeko<br>ikerketa lanaren<br>azalpenaren bitartez | VII. BLOKEA | %20         | Kurtso bukaeran                             |
| Lan-boluntario idatzien<br>jarraipena, kontrola eta<br>balorazioa, irakaslearen<br>tutoretzapean                                                |             | %10         | Ikasle eta irakaslearen<br>artean adostekoa |
| <b>Guztira</b>                                                                                                                                  |             | <b>%100</b> |                                             |

Lan bakoitzak 0 eta 10 bitarteko zenbakizko kalifikazioa izango du, baina kurtso bukaerako azkeneko nota ondorengo taulan ikusitako ehunekoetan oinarrituko da eta zati bakoitzaren lanaren kopuruan.

Epez-kanpo ematen diren lanek 0 notako kalifikazioa izango dute; beraz, irakasleak lan horiek jaso eta zuzendu ditzakeen arren, ez dago behartuta hori egitera eta zuzentzeak ez du nota aldatuko. Era berean, lan bat itzuli ahalko da aurkezpen baldintza minimoak betetzen ez baditu eta beste baten plagio bat dela ikusten bada, lan hori ez gainditzea izan daiteke egoera horren ondorioa.

| Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea |                            |             |
|-----------------------------------------|----------------------------|-------------|
| Tresna                                  | Blokea                     | Haztapena   |
| Ikasturte osoko azterketa               | Ikasgaien jasotako guztiak | %100        |
| <b>Guztira</b>                          |                            | <b>%100</b> |

## 9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

**Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak** ez du ohiko deialdian azterketa egiteko eskubiderik, eta, zuzenean, **ezohiko deialdira** aurkeztu beharko da.

### - Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

### - Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

## 10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak

Ados Teatroa (2005). *Ados teatroa 10 años*. Ed. Antza.

Alberdi, U (2019). *Kontrako eztarritik. Emakume bertsolarien testigantzak*. Susa.

Araolaza Arrieta, O. (2012). *Euskal Dantza*. Etxepare Institutua.

... (2020) *Genero identitatea euskal dantza tradizionalaren eraikuntzan*. EHU. Azpiazu Zulueta, M. "Teatro Vasco: Sinopsis de situación", en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 7-9.

Azpiazu Zulueta, M. “Perfil teatral y opiniones de Enkarni Genua Espinosa”, en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 9-13.

Ehaze-Antzerkizale elkarte (Editorea). (2018). *Ekin eta joka. Azken ikerketak euskal teatroaz*. EHAZE.

Fernández, J. R. “Del otro lado”, de Borja Ortiz de Gondra. Con el tiempo, en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 18-21

Garamendi Azkorra, M. A. (1991). *Teatro popular vasco: semiótica de la representación*, Gipuzkoako Foru Aldundia

Garzia, J, Sarasua, J. eta Egaña A. (2001) *El arte del bertsolarismo*. Bertsozale Elkarte.

Genua, Enkarni eta Gómez, M. (1983). “Txotxongilo”, *ANTZERTI*, nº 60, Eusko

Jaurlaritza, Kultura Saila.

Gereñu, I (2016). *JARRAI (1959-1968), abangoardiako euskal teatroaren ikur*. Doktore tesia. Madrid: Universidad Carlos III

Goikoetxea Juanenea, M. (2023) *Ura jaten. Antzerkia, prestigio soziala eta prekariedade Euskal Herrian*.

Guillan, O. (2018). *Zauri Bolodia*. Txalaparta.

Iurre, A. (2011) *La mujer en las artes escénicas en Euskadi. Siglo XX. Teatro*, Ed. Aranzazu Yurre Echarri.

Labayen, A. (1976). *Teatro osoa euzkeraz. (Obras compleats de teatro vasco)*. Ed. La Gran Enciclopedia Vasca.

Massip, F. (1992) *El teatro medieval. Voz de la divinidad, cuerpo de histrión*, Montesinos Editor.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*, Ed. Cátedra.

Olmo, K. del eta Kortazar, J. (2012) *Egungo euskal antzerkiaren historia*. EHU.

Pandolfi, V. (1989-1990-1993). *Història del teatre (vols. I-II-III)*, Institut del Teatre. Pascual, Itziar. Encuentro con Borja Ortiz de Gondra y Enkarni Genua, en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 13-18.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Ed. Paidós/Comunicación, 10

Trapu Zaharra (2008). *Trapu zaharra. 25 años haciendo la calle*. Bilbao: Ed. Artezblai, S.L.

Urbeltz, J. A. ()*Euskal dantza. Sinboloen inguruan*. Lasarte-Oria: Etor-Ostoa ... (2017).

“Morir” en la hoguera el Martes de Carnaval. Ed. Pamiela.

Urquizu Sarasua, P. (1984). “Astolasterrak”, *ANTZERTI*, nº 67, Eusko Jaurlaritz, Kultura Saila.

Urquizu Sarasua, P. (2009). *Teatro vasco. Historia, reseñas y entrevistas, antología bilingüe, catálogo e ilustraciones*. Cuadernos UNED, UNED.

Valverde Rodríguez, J. (2013). *Ander Lipusen antzerkigintza: erritual, kultura eta ikuskizuna*. Arabako Foru Aldundia.

| Web-orri interesgarriak                    |                                                                                             |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Antzerti aldizkaria (zenbaki guztiak)      | <a href="http://antzerti.armiarma.eus/">http://antzerti.armiarma.eus/</a>                   |
| Bertsozale elkarte                         | <a href="https://www.bertsozale.eus/eu">https://www.bertsozale.eus/eu</a>                   |
| Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes     | <a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>             |
| Booktegi                                   | <a href="https://www.booktegi.eus">https://www.booktegi.eus</a>                             |
| Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE | <a href="http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre">http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre</a> |

|                                        |                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Biblioteca de la Universidad de Deusto | <a href="http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/bibliot_e-ca-rai">http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/bibliot_e-ca-rai</a> |
| Biblioteca de la UPV/EHU liburutegia   | <a href="http://www.ehu.eus/es/web/biblioteca">http://www.ehu.eus/es/web/biblioteca</a>                                                                               |

|                                              |                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Biblioteca Koldo<br>Mitxelena<br>Liburutegia | <a href="http://www.kmliburutegia.net/">http://www.kmliburutegia.net/</a>                                                                                   |
| Dantzan                                      | <a href="https://dantzan.eus">https://dantzan.eus</a>                                                                                                       |
| EHAZE                                        | <a href="http://ehaze.eus">http://ehaze.eus</a>                                                                                                             |
| Eusko Ikaskuntza                             | <a href="https://www.eusko-ikaskuntza.eus">https://www.eusko-ikaskuntza.eus</a>                                                                             |
| Liburuklik<br>Biblioteca Digital Vasca       | <a href="http://www.liburuklik.euskadi.net/">http://www.liburuklik.euskadi.net/</a>                                                                         |
| Kulturaren euskal behatokia                  | <a href="http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19130/es/">http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19130/es/</a>                                           |
| Kulturaren euskal kontseilua                 | <a href="https://www.euskadi.eus/kulturaren-euskal-kontseilua/web01a2kulsus/eu/">https://www.euskadi.eus/kulturaren-euskal-kontseilua/web01a2kulsus/eu/</a> |
| Teatro testuak                               | <a href="http://mikelmartinez.eus/teatrotestuak/">http://mikelmartinez.eus/teatrotestuak/</a>                                                               |
| Ganbila                                      | <a href="https://www.ganbila.eus">https://www.ganbila.eus</a>                                                                                               |