ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA. INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026 – 2027

EUSKAL ANTZERKIA- EUSKAL ESZENAREN HISTORIA /

EUSKAL ANTZERKIA- HISTORIA DE LA ESCENA VASCA

1. Identificadores

MATERIA: Euskal antzerkia. Historia de la escena vasca

CRÉDITOS: 4 ECTS

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

CURSO: 1

HORAS TOTALES: 120

HORAS PRESENCIALES: 40

HORAS COMPLEMENTARIAS: 80

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Todo el curso

IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE: Euskara/Castellano

2. Profesorado

Nombre y apellidos	Correo electrónico
Velilla, Beatriz	vbeatriz@dantzerti.eus

3. Descripción de la asignatura

(Según el BOPV, DECRETO 23/2016, de 16 de febrero, mediante el que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y se establece el plan de estudios para la comunidad autónoma del País Vasco)

Historia social del teatro vasco y otras formas de representación, desde la Ilustración hasta nuestros días

Análisis y comprensión de la creación dramática y dancística entendida como fenómeno comunicativo, atendiendo a sus aspectos sociológicos y antropológicos

Expresiones teatrales tradicionales (pastoral, maskarada, xaribari, tragicomedias de carnaval etc.), danzas ceremoniales, sociales y otras formas de participación colectiva y representación

Producción escénica vasca desde la Ilustración hasta la guerra civil. Estudio de sus textos y autores más representativos

Teatro y danza profesional desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad: compañías, producciones, autores, corrientes e influencias estéticas

Aporte de elementos teóricos y metodológicos para la investigación sociocultural de los procesos y prácticas escénicas

4. Competencias

Competencias Generales del Grado	
G1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías
Competencias Específicas de la Especialidad	
EI3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo
EI4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo

	que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

Competencias Transversales	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias Específicas de la Asignatura	
EA1	Relacionar el contexto histórico y el campo cultural en que se insertan el teatro y la danza
EA2	Conocer los fundamentos de la antropología teatral aplicadas a la sociedad vasca. Estudio de la evolución de los mitos, ritos y su reflejo en la teatralidad
EA3	Reconocer los cambios estético-culturales en la sociedad vasca desde la época de la Ilustración a la actualidad a partir del análisis de la evolución del concepto y las formas de representación escénicas

EA4	Conocer las formas tradicionales del teatro, la danza y otras expresiones escénicas propias del País Vasco
EA5	Identificar y conocer el fenómeno del versolarismo, su evolución histórica, su relación con las formas teatrales vascas y su papel en el ámbito de las artes escénicas del País Vasco
EA6	Relacionar las formas teatrales populares con las festividades y rituales ligados a fechas y periodos del calendario anual
EA7	Reconocer los vínculos existentes entre las transformaciones habidas en la sociedad vasca en distintas épocas y las formas de representación escénica
EA8	Conocer las obras y autores básicos de cada periodo, así como las corrientes ideológicas y estéticas en que se inscriben
EA9	Contextualizar adecuadamente los textos estudiados en la historia del País Vasco
EA10	Dominar los debates sociales, estéticos e ideológicos subyacentes a las obras de los periodos estudiados
EA11	Saber discernir la evolución estilística y de los géneros de los periodos estudiados
EA12	Ser capaz de analizar los aspectos formales y de contenido de los textos dramáticos estudiados
EA13	Identificar las posibilidades interpretativas de los textos estudiados, tanto en su contexto original, como en la actualidad
EA14	Ser capaz de descubrir las posibilidades escénicas implícitas de los textos estudiados
EA15	Conocer las características específicas de la producción escénica profesional actual en el País Vasco
EA16	Identificar y analizar las particularidades del teatro realizado en euskera
EA17	Utilizar las herramientas teóricas y metodológicas que permitan profundizar en el

	conocimiento del teatro y la danza vasca de distintas épocas y relacionarlo con la sociedad de su tiempo
EA18	Conocer los procesos sociales y políticos que establecen la hegemonía de unas expresiones escénicas sobre otras
EA19	Estimular la capacidad crítica y de síntesis para desarrollar una visión antropológica de la producción artística en la sociedad contemporánea

5. Contenidos

Bloque I. Bertsolarismo.

Tema 1. Orígenes y evolución histórica

Tema 2. Análisis del formato performativo

Tema 3. El bertsolarismo repentista y el texto escrito

Tema 4. Fundamentos técnicos del bertsolarismo

Tema 5. Análisis comparativo de otras realidades

Bloque II. Charivaris, astolasterrak y toberak.

Tema 1. Contenido y significado. Origen y evolución

Tema 2. Rasgos textuales de una tradición popular

Tema 3. Elementos performativos

Bloque III. La pastoral

Tema 1. Orígenes: mitos y certezas

Tema 2. Visión de conjunto del repertorio

Tema 3. Elementos performativos de la pastoral

Tema 4. Análisis semiótico de los elementos fundamentales

Bloque IV. La mascarada y otras celebraciones performativas de carnaval

Tema 1. Inauteri-Carnaval

Tema 2. Orígenes e introducción en Soule

Tema 3. Personajes

Tema 4. Análisis semiótico de los elementos fundamentales

Tema 5. Libertimendua

Bloque V. Euskal dantza

Tema 1. Evolución histórica de la euskal dantza

Tema 2. Danzas de espadas, danzas de troqueo y danzas en cadena.

Tema 3. Euskal dantza hoy: el modelo folclorista y el modelo de compañías como Kukai o Aukeran

Tema 4. El Ballet de Biarritz y la compañía Dantzaz

Tema 5. Calendario anual de danzas de raíz tradicional

Tema 6. Danza contemporánea

Bloque VI. Lírica vasca

Tema 1. *El borracho burlado*

Tema 2. Guridi y Sorozabal: creadores de zarzuela vasca

Tema 3. Lírica vasca hoy en día

Bloque VII. El teatro vasco hasta el siglo XXI

Tema 1. Primeros textos.

Tema 2. Sociedad vascongada de Amigos del País/Euskalerriaren Adiskideen Elkartea

Tema 3. Desde la Academia de Lengua y Declamación Eúskara-tik, pasando por Antzerti hasta llegar a Dantzerti

Tema 4. La realidad actual de las compañías vascas.

Tema 5. Otras realidades

6. Metodología y plan de trabajo

La asignatura pivotará sobre clases teóricas presenciales, a cargo del profesor y apoyadas en lo posible por materiales audiovisuales, que serán complementadas con lecturas realizadas fuera y dentro del aula por el alumnado.

La habitual asistencia a clase será acompañada por la realización de un trabajo de investigación y opinión individual, de una exposición oral individualizada de un artículo entregado por el profesor, así como de un trabajo de campo a realizar por los alumnos en grupo, (bajo la tutoría

del profesor), trabajo que concluirá con la realización en el aula de una presentación oral al final del período de impartición de la asignatura.

También se acudirá fuera del horario de clase, presumiblemente junto a los alumnos de Tradizio Dantza, a una representación de una forma espectacular tradicional de Euskal Herria; aquellos alumnos que por cualquier motivo no pudieran acudir a dicho espectáculo, deberán realizar un breve trabajo escrito.

De modo voluntario el alumnado podrá realizar un trabajo individual (acordados con y tutorizados por el profesor) que les ayuden a profundizar en los conocimientos de la asignatura, especialmente en aquellos elementos que les resulten de mayor interés.

Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases prácticas	10 horas
Clases teóricas	30 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	45 horas
Horas de tutoría	3 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del/la estudiante	30 horas
Total	**120 horas**

7. Evaluación. Los criterios son los propuestos en el decreto

Criterios e indicadores de evaluación		
Cpt.	**Criterio**	**Indicador**
EA1 T1 T2	1.Conocer los textos dramáticos fundamentales y las principales formas visibles de las artes escénicas en vivo de	1.1. Comprende y diferencia los procesos de aculturación e interculturalidad
		1.2. Tiene y transmite un criterio personal sobre los límites de los grupos culturales

T7 T8 T17 ECI3	Euskal Herria, a través de fuentes primarias y secundarias	1.3. Es crítico a la hora de crear asociaciones conceptuales genéricas aplicando criterios a las distribuciones que propone o se le proponen
	2. Conocer las relaciones entre los contextos históricos y los textos dramáticos/formas espectaculares analizados, estableciendo relaciones entre informaciones históricas, obras literarias y realizaciones escénicas	2.1. Relaciona expresiones artísticas de diferentes contextos culturales
		2.2. Conoce la realidad sociocultural que generaban las formas espectaculares aprendidas
EA2 T2 T8 T17 ECI3	1. Incorporar una visión socioantropológica de la creación escénica en el País Vasco y aplicarla en diferentes épocas, formas de vida y organizaciones sociales	1.1. Entiende que parte de la creación escénica de Euskal Herria es la expresión social y cultural de una comunidad humana
EA3 T2 T6 T8 ECI3	1. Conocer la evolución temporal de la literatura dramática/forma visible correspondiente a cada uno de los periodos analizados, así como formar una visión global, integrando las formas visibles en un único hilo diacrónico	1.1. Identifica los elementos definitorios fundamentales de cada una de las formas espectaculares analizadas
		1.2. Evita opiniones (bueno/malo, me gusta/no me gusta, etc.) y se selecciona por criterios: funciona, es adecuado, es coherente
		1.3. Su visión general le permite ser crítico con la trayectoria desde la Ilustración hasta la actualidad en las formas espectaculares y literatura dramática de Euskal Herria
EA4	1. Conocer las estructuras, contenidos, significados y	1.1. Conoce las principales características del bertsolarismo, del charivari, de la pastoral, de la

T2 T6 T7 T17 ECI3	funciones fundamentales de las formas espectaculares tradicionales, profundizando en su forma, origen y evolución, relacionándolas con otras similares en contextos culturales diversos	mascarada, de la danza vasca y de la producción lírica vasca
		1.2. Reflexiona sobre la función social primitiva de las principales formas visibles de Euskal Herria
		1.3. Analiza diferentes manifestaciones artísticas desde el marco conceptual que las sustenta
	2. Situar las manifestaciones escénicas vascas en el contexto espacial de Euskal Herria y relacionarlas con las que encontramos en el entorno cultural próximo	2.1. Conoce las similitudes entre las formas espectaculares propias del contexto vasco y otras del entorno
		2.2. Desarrolla su propio criterio sobre las similitudes y diferencias de las formas escénicas, así como sobre la creación de grupos y familias, o no
EA5 T1 T2 T14 T17 ECI3	1. Conocer el proceso histórico del bertsolarismo, identificando las partes fundamentales de su estructura para comprender la importancia de su influencia en las artes escénicas actuales	1.1. Conoce la historia del bertsolarismo como fenómeno parateatral: desde las mujeres improvisadoras hasta las bertso-eskola y los campeonatos de bertsos
		1.2. Conoce el proceso de creación de los versos y sabe identificar sus partes más importantes: el ritmo, la métrica y el verso
		1.3. Conoce los nombres de conocidos bertsolaris y algunos de los bertsos más importantes
		1.4. Puede escribir y cantar un verso aplicando las normas básicas que ha aprendido en la asignatura

EA6 T1 T2 T8 T14 T17 ECI3 ECI4	1. Conocer en profundidad la frecuencia de exhibición de las formas espectaculares tradicionales de Euskal Herria, sabiendo situarlas en el espacio y en el tiempo	1.1. Conoce el calendario festivo que organizan algunas de las principales expresiones escénicas tradicionales vascas
		1.2. Desarrolla el interés por profundizar en aspectos desconocidos de las materias estudiadas
		1.3. Desarrolla de forma autónoma una metodología de investigación de campo sobre creación y producción escénica
EA7 T2 T17 ECI3	1. Situar adecuadamente las formas del teatro popular en los ámbitos sociales en los que se basan, analizando los acontecimientos de cada época, para comprender mejor las motivaciones de cada expresión artística	1.1. Relaciona la expresión artística con el entorno social del texto que le da cobertura
		1.2. Identifica la influencia de los cambios políticos en las obras de arte
EA8 T2 T8 T17 ECI3 ECI4	1. Tener una visión general de la historia de Euskal Herria, desde la Ilustración hasta la actualidad, en relación con las artes escénicas, analizando los cambios que han sufrido y el formato que hemos podido recibir	1.1. Conoce y utiliza un vocabulario adecuado, preciso (bertsolarismo, aculturación, interculturalidad, charivari, astolaster, mascarada, pastoral, misterio, etc.) sobre las diferentes áreas de conocimiento que se desarrollan en esta materia, distinguiendo conceptos prioritarios e imprecisiones (texto, escenario, careta, vestuario, escritor, teatro, etc.)
EA9 T2 T6 T8	1. Relacionar la escritura y la traducción al euskera de textos teatrales e investigaciones, con las principales escuelas teatrales vascas, para ver la	1.1. Es capaz de analizar la evolución de la enseñanza de las artes escénicas en Euskadi desde el siglo XX hasta la actualidad
		1.2. Desde la ilustración hasta nuestros días conoce los principales hitos de la escritura

T17 ECI3	importancia de un amplio corpus de textos en el progreso de una dramaturgia propia	teatral en el contexto cultural vasco
		1.3. Es capaz de crear un mapa conceptual de los principales autores, creadores e investigadores de las formas espectaculares estudiadas
EA10 T2 T6 T8 T14 T17 ECI3	1.Comprender la importancia de una base teórica e ideológica subyacente a las formas dramáticas, a través de escritos conservados, para realizar una acogida óptima de cada expresión artística	1.1.Conoce las principales aportaciones teóricas que se han dado en el ámbito vasco sobre las artes escénicas
		1.2.Comprende las causas de las manifestaciones artísticas e ideológicas y su influencia en cada época
EA11 T2 T7 T8 T17 ECI3 ECI4	1.Relacionar las formas artísticas tradicionales con las formas propias de la modernidad a partir de un análisis comparativo de las mismas	1.1. Identifica las características de los géneros de cada época y los relaciona con la producción contemporánea
EA12 T2 T8 T14 T17 ECI4	1. Relacionar la producción dramática vasca de cada época con la propia de otras dramaturgias, identificando sus analogías y diferencias	1.1.Relaciona los textos dramáticos vascos con los movimientos teatrales reconocidos en todo el mundo o con otros textos dramáticos

EA13 T2 T6 T8 T14 T17 ECI3 ECI4	1.Establecer puentes de comprensión y utilidad entre el repertorio teatral histórico y la práctica escénica contemporánea, extrayendo de piezas y formatos espectaculares elementos útiles en su praxis espectacular.	1.1.En cuanto a las expresiones escénicas, comprende la diferencia entre el concepto culto y el popular
		1.2.Evita la catalogación a priori de formas espectaculares en base a criterios de origen culto/popular
		1.3.Entiende las razones que le han llevado a apostar por unas declaraciones artísticas
EA14 T1 T7 T8 T10 T14 T17 ECI4	1.Identificar las posibilidades que ofrece el repertorio de teatro popular para la práctica escénica contemporánea, a través de ejercicios de análisis y puesta en escena, para valorar más el patrimonio del teatro vasco	1.1. Relaciona los lenguajes clásicos con los modernos, sin abandonar la raíz y el elemento ritual para poder crear un espectáculo contemporáneo
EA15 T1 T2 T6 T7 T8 T14 T17	1. Conocer la realidad actual del teatro en euskera y profundizar en el conocimiento de algunas de las principales compañías que trabajan en la actualidad	1.1.Conoce, comprende y sitúa las características específicas de la producción escénica profesional actual en Euskadi
		1.2.Identifica los elementos diferenciadores de las artes escénicas en vivo del País Vasco
		1.3.Es capaz de hacer un discurso integrador sobre las artes escénicas en vivo en el País Vasco
	2. Desarrollar y madurar un	2.1.Desarrolla un criterio propio sobre los

ECI3 ECI4	criterio personal sobre el ámbito de la producción escénica vasca, creando un marco conceptual propio que evite cualquier tipo de prejuicio, y generando una visión amplia sobre las artes escénicas del País Vasco, sus límites e hitos	límites de los grupos culturales
		2.2.Conoce los principales hitos de la historia de la producción escénica vasca
		2.3.Es proactivo en el aprendizaje, solicitando información, difusión, bibliografía y/o facilitándola él mismo a todo el aula
EA16 T2 T6 T8 T17 ECI3	1.Revisar los enfoques o valoraciones estereotipadas que se proyectan sobre fenómenos artísticos característicos de sociedades tradicionales anteriores y analizar críticamente la jerarquización de las manifestaciones artísticas por su origen culto o popular	1.1.Comprende la utilidad y motivación de cada forma de arte en su contexto social
EA1 T2 T6 T8 T14 T17 ECI3 ECI4	1.Comprender las funciones que desempeñan las distintas formas de teatro y danza popular en sus contextos sociales, analizando y visualizándolos para contextualizarlos artística e históricamente adecuadamente	1.1.Comprende la utilidad y motivación de cada forma de arte en su contexto social
EA18 T2	1.Analizar la importancia de algunas manifestaciones artísticas en cada época, para	1.1.Analiza las carteleras o puestas en escena de cada época, su éxito o importancia social

T6 T8	conocer las razones que las imponen	
T17 ECI3 ECI4	2.Identificación de las relaciones de influencia recíproca entre el teatro burgués, el de vanguardia y las formas populares	2.1.Comprende las motivaciones y necesidades del público de cada época
EA19 T1 T2 T6 T14 T17 ECI3 ECI4	1.Canalizar opiniones y dudas a través de una opinión crítica y personal, realmente útiles en cualquier estudio para llegar a conclusiones enriquecedoras	1.1.Ha realizado un estudio personal escrito sobre el denominado teatro vasco y sobre el propio término "teatro vasco"

8. Calificación del aprendizaje

Procedimiento: la evaluación será continuada y diferenciada, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias que se establecen para la asignatura. Tendrá también carácter integrador, ya que considerarán competencias de la especialidad, transversales y generales de grado. Dicha evaluación continua estará sujeta a una asistencia a clase que comprenderá como mínimo el 80% de las clases presenciales indicadas para el período de impartición de la asignatura.

Se puntuará la consecución de los objetivos de la asignatura, relacionados con las competencias de esta, en base a los indicadores referidos más arriba y mediante los siguientes instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación
a) Diario de clase: para comprobar el porcentaje de asistencia del alumnado, así como la cualidad de sus intervenciones en el aula

b) Lista de cotejo: para comprobar y evaluar la entrega de los trabajos solicitados, la realización de las lecturas solicitadas, así como la adecuación de las reflexiones y opiniones vertidas en los mismos y en el aula sobre ambas herramientas
c) Exposición oral: individual en clase de un artículo entregado por el profesor sobre alguna de las temáticas a tratar en clase
d) Trabajo escrito de opinión para concretar y demostrar la efectiva reflexión sobre las áreas analizadas a lo largo de la asignatura, así como el manejo de las claves metodológicas aportadas
e) Trabajo de investigación, a realizar en grupo, tutorizado por el profesor, sobre una de las principales compañías de teatro y/o danzas existentes en la actualidad en el País Vasco para comprobar la adquisición efectiva de los conceptos de la asignatura y su ampliación, así como la autonomía a la hora de investigar
f) Presentación: a realizar en grupo, en el aula, sobre el trabajo de investigación desarrollado, para comprobar la adquisición real de conocimientos durante el proceso de investigación, así como la capacidad de organizar un discurso y transmitirlo de manera clara y efectiva
g) Trabajos voluntarios: de formato y temática a acordar de modo individual entre el profesor y el alumno, que permitan a cada alumno adecuar, concretar y acercar a sus intereses la asignatura común a todo el alumnado

Ponderación y temporalización de los instrumentos de evaluación ordinaria			
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**	**Periodo de realización o entrega**
Asistencia y observación sistemática del trabajo del alumno/a en el aula. Y observación de los textos aconsejados	Todos los bloques de la asignatura	20%	Durante todo el curso

Inspección y control de los artículos presentados en clase	Todos los bloques de la asignatura	15%	Durante toda la asignatura
Control y entrega del trabajo de opinión fuera de clase y valoración de este. De 5 a 10 páginas, añadiendo bibliografía	Todos los bloques de la asignatura	15%	Final de curso
Seguimiento, control y valoración del trabajo escrito de investigación grupal, a realizar fuera de clase y bajo la tutoría del profesor	Bloque VII	20%	Final de curso
Valoración de los conocimientos y procedimientos adquiridos por el alumno o alumna mediante la exposición del trabajo de investigación grupal a realizar fuera de clase	Bloque VII	20%	Final de curso
Seguimiento, control y valoración de los trabajos escritos voluntarios tutelados por el profesor		10%	A acordar entre el profesor y el/la alumno/a
Total		**100%**	

Todos los trabajos tendrán una calificación numérica de 0 a 10, aunque el valor real en la nota final dependerá del tanto por ciento indicado en la tabla anterior y la cantidad de trabajos que incluya cada apartado.

Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos sobre 10; por lo que, aunque el profesor podrá recoger y corregir dichos trabajos, no estará en la obligación de hacerlo y ese hecho no dará opción al cambio de nota. Asimismo, podría devolverse un trabajo que no cumpla los requisitos mínimos de presentación o quede demostrado que es un plagio evidente de otro, hecho que también pudiera acarrear el suspenso en dicho trabajo.

Por cada cuatro faltas de ortografía se quitará un punto en los trabajos escritos.

Ponderación de los instrumentos de evaluación extraordinaria		
Instrumento	**Bloque**	**Ponderación**
Examen de todo el curso	Todos los recogidos en el bloque	100%
Total		**100%**

9. Evaluación continua y convocatorias

La pérdida de evaluación continua se dará cuando el alumnado acumule sobre el total de horas lectivas presenciales más de un 30% de faltas, siempre y cuando las no justificadas no superen el 20%. Esa pérdida, independientemente del momento de la impartición de la asignatura en que sucediese, dará lugar a la no aceptación o presentación, corrección, ni evaluación de los posteriores trabajos o pruebas programadas en la asignatura. Se contemplará la posibilidad de que el/la alumno/a recupere su derecho a ser tutorizado/a.

El alumno que no supere la evaluación continua no tiene derecho a examen en la convocatoria ordinaria y deberá presentarse directamente a la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria ordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria**:

Se evaluarán el 100 % de las competencias de la asignatura.

El alumnado que en la convocatoria ordinaria haya obtenido calificación de suspenso, no presentado, o renuncia de convocatoria tendrá derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria, tanto para las asignaturas que finalizan en enero como para las que finalizan en mayo, se realizará en junio, en las fechas reservadas para ello en el calendario académico.

10. Bibliografía, recursos y materiales didácticos

Ados Teatroa (2005). *Ados teatroa 10 años.* Ed. Antza.

Alberdi, U (2019). *Kontrako eztarritik. Emakume bertsolarien testigantzak.* Susa.

Araolaza Arrieta, O. (2012). *Euskal Dantza.* Etxepare Institutua.

... (2020) *Genero identitatea euskal dantza tradizionalaren eraikuntzan.* EHU. Azpiazu Zulueta, M.“Teatro Vasco: Sinopsis de situación*”,* en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 7-9.

Azpiazu Zulueta, M. “Perfil teatral y opiniones de Enkarni Genua Espinosa”, en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 9-13.

Ehaze-Antzerkizale elkartea (Editorea). (2018). *Ekin eta joka. Azken ikerketak euskal teatroaz.* EHAZE.

Fernández, J. R. “Del otro lado”, de Borja Ortiz de Gondra. Con el tiempo, en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 18-21

Garamendi Azkorra, M. A. (1991). *Teatro popular vasco: semiótica de la representación*, Gipuzkoako Foru Aldundia

Garzia, J, Sarasua, J. eta Egaña A. (2001) *El arte del bertsolarismo.* Bertsozale Elkartea.

Genua, Enkarni eta Gómez, M. (1983). “Txotxongilo”, *ANTZERTI*, nº 60, Eusko

Jaurlaritza, Kultura Saila.

Gereñu, I (2016). *JARRAI (1959-1968), abangoardiako euskal teatroaren ikur.* Doktore tesia. Madrid: Universidad Carlos III

Goikoetxea Juanenea, M. (2023) *Ura jaten. Antzerkia, prestigio soziala eta prekarietatea Euskal Herrian.*

Guillan, O. (2018). *Zauri Bolodia.* Txalaparta.

Iurre, A. (2011) *La mujer en las artes escénicas en Euskadi. Siglo XX. Teatro*, Ed. Aranzazu Yurre Echarri.

Labayen, A. (1976). *Teatro osoa euzkeraz. (Obras compleats de teatro vasco).* Ed. La Gran Enciclopedia Vasca.

Massip, F. (1992) *El teatro medieval. Voz de la divinidad, cuerpo de histrión*, Montesinos Editor.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*, Ed. Cátedra.

Olmo, K. del eta Kortazar, J. (2012) *Egungo euskal antzerkiaren historia.* EHU.

Pandolfi, V. **(**1989-1990-1993). *Història del teatre (vols. I-II-III)*, Institut del Teatre. Pascual, Itziar. Encuentro con Borja Ortiz de Gondra y Enkarni Genua, en *PRIMER ACTO*, nº 289, Madrid, III/2001, págs. 13-18.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semilogía*, Ed. Paidos/Comunicación, 10

Trapu Zaharra (2008). *Trapu zaharra. 25 años haciendo la calle.* Bilbao: Ed. Artezblai, S.L.

Urbeltz, J. A. ()*Euskal dantza. Sinboloen inguruan.* Lasarte-Oria: Etor-Ostoa ...
(2017). "*Morir" en la hoguera el Martes de Carnaval.* Ed. Pamiela.

Urquizu Sarasua, P. (1984). "Astolasterrak", *ANTZERTI*, nº 67, Eusko Jaurlaritza, Kultura Saila.

Urquizu Sarasua, P. (2009). *Teatro vasco. Historia, reseñas y entrevistas, antología bilingüe, catálogo e ilustraciones.* Cuadernos UNED, UNED.

Valverde Rodríguez, J. (2013). *Ander Lipusen antzerkigintza: errituala, kultura eta ikuskizuna.* Arabako Foru Aldundia.

Páginas web de interes	
Antzerti aldizkaria (zenbaki guztiak)	http://antzerti.armiarma.eus/
Bertsozale elkartea	https://www.bertsozale.eus/eu
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	http://www.cervantesvirtual.com/
Booktegi	https://www.booktegi.eus

Catálogo virtual de la bibliotecas del MAE	http://cataleg.cdmae.cat/?theme=teatre

Biblioteca de la Universidad de Deusto	http://www.biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/bibliot_eca-crai
Biblioteca de la UPV/EHU liburutegia	http://www.ehu.eus/es/web/biblioteka
Biblioteca Koldo Mitxelena Liburutegia	http://www.kmliburutegia.net/
Dantzan	https://dantzan.eus
EHAZE	http://ehaze.eus
Eusko Ikaskuntza	https://www.eusko-ikaskuntza.eus
Liburuklik Biblioteca Digital Vasca	http://www.liburuklik.euskadi.net/
Kulturaren euskal behatokia	http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19130/es/
Kulturaren euskal kontseilua	https://www.euskadi.eus/kulturaren-euskal-kontseilua/web01a2kulsus/eu/

Teatro testuak	http://mikelmartinez.eus/teatrotestuak/
Ganbila	https://www.ganbila.eus