

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

ANTZEZTE ADIERAZPEN GARAIKIDE TAILERRA I / TALLER DE

EXPRESIONES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS I

1. Identifikatzaileak

MATERIA: antzezpena

KREDITUAK: 4 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 120

ORDU PRESENTZIALAK: 70

ORDU OSAGARRIAK: 50

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: bigarren lauhilekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara/erderaz

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Gorka Martín Trinidad	gmartin@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Proposamen kontzeptual eta eszeniko esanguratsuenen azterketa, XX. mendeko azken herenetik gaurdaino.

Egile eta lan garrantzitsuenak.

Indarraldia eta hizkuntza eszenikoak berritzean duen eragina baloratzea.

Korrante horien ekarpen tekniko eta estetikoaren ezagutza.

Aktorearen adierazpen-baliabideak eszena eta pertsonaia garaikidera egokitzea.

Aktore-lanaren, eta irudiak proiektatzearen eta beste adierazpen-baliabide ez konbentzional batzuen interakzioa.

Performance-a, sorkuntzan oinarritutako antzerkia eta hizkuntza eszeniko berri garaikideak.

Ikerketa-laneko proposamen praktikoa.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio- gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeko; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeko
G5	Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	

EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea
T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
Irakasgaiaren Berriazko Konpetentziak	

EA1	Hizkuntza eszeniko garaikidearen printzipioak eta sorkuntza-prozesuak ezagutu eta aztertzea, ikuspegi metodologiko desberdinetatik abiatuta: semiotikoak, estetikoak, soziologikoak edo antropologikoak
EA2	Sorkuntza garaikideko lan-metodoak ezagutu eta probatzea, sorkuntza kolektibo metodoei arreta berezia eskainiz
EA3	Ikerketa-gaitasunak garatzea, ikuskizun-arteei eta prozesu sortzaileei dagokienez
EA4	Euskal Herriko abangoardiako adierazpenak identifikatu eta beste leku batzuetako egile eta sortzaileen dramaturgiekin erlazionatzea
EA5	Lan garaikideko tailer praktikoa

5. Edukiak

I. Blokea. Narratibitatea

1. Gaia. Narratibitatea
2. Gaia. Narrazio sistema
3. Gaia. Fase analitiko-induktiboaren zehaztapena

II. Blokea. Aurretiko lana

1. Gaia. Adierazpenaurreko lana
2. Gaia. Mahai lana
3. Gaia. Pertsonaia

III. Blokea. Zehaztapenak

1. Gaia. Espazio eszenikoa. Mugimendua eta konposizioa. Atmosfera
2. Gaia. Zeinu eszenikoen funtzio narratiboen hautaketa

IV. Blokea. Entseguak

1. Gaia. Entseguak
2. Gaia. Jendearen aurreko aurkezpena

6. Metodologia eta lanerako plana

Lan-saio guztiak berotze espezifiko batekin hasiko dira, landuko den testuaren arabera, aktorearen tresnak aktibatu eta lan-jarrera batean jarriko dituen. Testua aztertuko da, aktoreak beharrezko baliabideak izan ditzan eta, horrela, proposamen eszenikoaren lanari ekarpena egin ahal izateko

gakoak emanaz. Hortik aurrera, eta talde-lana egin ahala, testua sormen-prozesuan sortzen diren beharretara egokitzen joango da.

Testuaren dramaturgian ez ezik, interpretazioetan ere sakonduko da. Ikasleek adi egon behar dute prozesuan; proposamenak egin behar dituzte, izan daitezkeen aldaketetara egokitu, ikaskideekin lankidetzan aritu, testuak eta mugimendu eszenikoak buruz ikasi, etab.

Irakasgaiaren funtsa sormen-prozesua den arren, publikoarekin topo egitea aurreikusten eta horretarako behar den guztia prestatzen lan egingo da, aktorearen lana ez baita amaitzen ikusleekin partekatu arte.

Emanaldia bigarren lauhileko azken eskola-egunetan edo azken bi egunetako arratsaldeetan aurkeztuko da jendaurrean, proposamen eszenikoaren eta aretoaren espazio-ezaugarrien arabera.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	65,5 ordu
Banakako tutoretzat	3 ordu
Azterketak	1,5 ordu
Bestelako lanak	50 ordu
Guztira	120 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EA 1 T1 T3	1. Proposamen eszeniko eta narratibo garaikideen azterketari dagokionez, ideiak eta argudioak	1.1. Narrazio-sistemak ezagutzen eta bereizten ditu
		1.2. Sorkuntza garaikidearen oinarritzko kontzeptuak ezagutzen ditu

T4	era arrazoituan eta kritikoan garatzea	1.3. Proposamen performatiboak aztertzeko metodo bat ezagutzen du
T8		
T13		1.4. Nazioarteko artista garaikideak ezagutzen ditu
T15		
EI 3		1.5. Testua ikuskizun baten sortzaile gisa eta ikuskizuna bereizten du
		2. Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
		2.1. Sorkuntza garaikidearen oinarritzko kontzeptuak argi eta garbi azaltzen ditu
		2.2. Ikuskizunak aztertu ondoren informazioa aztertzen du
	3. Dramaturgia garaikideen ezaugarriak ezagutzea, horien sortzaile nagusiak eta ekarpen estetiko, etiko eta humanistikoak	3.1. Proposamen testualak zein plastikoak aztertzen ditu eta haien esanahiak
		3.2. Plano estetiko-estilistiko guztiak bereizten ditu
		3.3. Planoen arteko harremana ezagutzen ditu
EA 2	1. Ikasgai desberdinetan landutako ezagutzak eta teknikak txertatu eta antzerki garaikideko lan dramatikoaren eszenaratzean erabiltzea	1.1. Beste irakasgai batzuetan ikasitakoa txertatzen du prozesuan
T1		
T6		1.2. Eskatutako interpretazio-kodea ezagutu eta aplikatzen du
T8		
T9	2. Proposamen dramatikoak egitea, antzezpenerako bereziki ez sortutako testu-, ikus-material, edo beste edozein izaeratako materialetatik abiatuta.	2.1. Adierazpide-hizkuntzak elkarrekin erlazionatzen ditu
T13		
T15		2.2. Eszenaren narratiba arintzeko proposamen ez-testualak egiten ditu
EI1		
EI2		
EI3		

EA 3 T3 T4 T7 T13 EI3	1. Eszena garaikidearen estetika eta narratiba beste arte-hizkuntza batzuekin erlazionatzea	1.1. Ezagutu nola erabili beste arte batzuk soluzio eszeniko gisa
		1.2. Plastika eszenikoa erabiltzen du, lanaren narratibotasunarekin erlazionatuz
EA 4 T1 T3 T4 T8 T13 T15 EI 3	1. Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea	1.1. Euskal Herriko eta nazioarteko sorkuntza garaikidearen harremana ezagutzen du
EA 5 T1 T3 T4 T6 T7 T9 T13 EI1 EI2 EI3	1. Ezagutu eta interpretearen sorkuntza-lanari aplikatzea sorkuntza-antzerkian eta beste adierazpen performatibo batzuetan maiz erabiltzen diren teknologien adierazpen-aukerak (soinua, argia, ikus-entzunezkoak)	1.1. Eszenaratzeari aplikatutako adierazpen-baliabideak ezagutzen ditu
		1.2. Interpretearen lanerako adierazpen-baliabideak modu arrazoituan eta berritzailean proposatzen ditu
		1.3. Agertokirako tresnarik egokienak zergatik erabiltzen diren ezagutzen ditu
	2. Talde batean integratu eta ekarpen esanguratsuak egitea lan garaikide baten eszenaratze-prozesu konplexu bat egitera bideratutako lan kolektibo batean	2.1. Gainontzeko ikaskideen lana errazten du
		2.2. Taldearen helburu pedagogikoak lortzen laguntzen du
		2.3. Elkarlanerako giroa sortzen du

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez, irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

Ebaluazio-tresnak
Eskola-egunerokoa , ikasle bakoitzaren asistentzia, jarrera eta inplikazioa gelan. gelako esku-hartzeen nolakotasuna egiaztatzeko.
Erkatze zerrenda , eskatutako ariketak, irakurketak nola egin diren eta testuak nola memorizatu diren egiaztatzeko eta ebaluatzeko tresna. Horretaz gain, ikasgelan beste ikasle batzuen lanei buruz egindako hausnarketen eta iritzien egokitasuna ebaluatuko da.
Emanaldia , jendaurreko erakusketako egoera erreal batean finkatutako lanari eusteko duen gaitasuna ebaluatzeko.
Hausnarketa , non ikasleek ikasturtean zehar ikasitakoa baloratuko duten.

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Ikasgelako-egunerokoa	Denak	45%	Kurtsoan zehar
Erkartze-zerrenda eta hausnarketa	Denak	45%	Kurtsoan zehar

Emanaldia	IV	10%	Emanaldi egunean
Guztira		%100	

Irakasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da gutxienez 5 bat lortzea irakasgaiaren zati ebaluagarri bakoitzaren notan.

Ebaluazio ohikoa ez jarraitua eta ezohikoan, hasierako lana, amaierakoa eta emanaldia baino ez dira kontuan hartuko eta irakasleak aukeratutako bakarrikzeta bat muntatu beharko dute

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena
Hasierako lana	Denak	30%
Hausnarketa	Denak	20%
Emanaldia	Denak	50%
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

Ebaluazio jarraitua gainditzen ez duen ikasleak ez du ohiko deialdian azterketa egiteko eskubiderik, eta, zuzenean, ezohiko deialdira aurkeztu beharko da.

- Ohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- Ezohiko deialdia:

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia

Amado Vargas, M. (2020). *Teatro documento y testimonio en el siglo XXI*. Ñaque editora.

Ases, E. (2019). *Creación escénica en equipo*. El círculo animado. Enric Ases Casamitjana.

Baldwin, C. y Bicat, T. (2002). *Teatro de creación*. Ñaque.

Bielski, J. (2020). *Acciones concomitantes. Un método para la actuación teatral*. Asociación de directores de escena de España.

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba editorial.

Bogart, A (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Asociación de directores de escena de España.

Chéjov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba editorial.

Donnellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Editorial Fundamentos.

Enrile, J.P. (2016). *Teatro relacional. Una estética participativa de dimensión política*. Editorial Fundamentos

Enrile, J.P. (2024). *Manual de pedagogía de la creación escénica. Los paradigmas escénicos contemporáneos*. Contratiempos

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.

Lehmann, Hans-Thies. (2017). *Teatro posdramático*. Cendeac

López Antuñano, J.G. (2016). *La escena del siglo XXI*. Publicaciones de la ADE.

Porras, Y. (2020). *Geografía de la actuación*. Editorial Fundamentos.

Dort, B (1975). *Tendencias del teatro actual*. Editorial Fundamentos.

Ruiz, B (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Artez Blai kultur Elkartea.

Sánchez, J.A. (1992). *Dramaturgias de la imagen*. Ed. Universidad de Castilla la Mancha.

Valderas, J. y López, J.G. (2022). *El análisis de la escenificación*. Editorial fundamentos.

Vorhaus, J. (1994). *Cómo orquestar una comedia*. Alba editorial.