

ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.

INTERPRETAZIOA

TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE

DRAMÁTICO. INTERPRETACIÓN

IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE

2026-2027

INTERPRETAZIOA II / INTERPRETACIÓN II

1. Identifikatzaileak

MATERIA: Interpretazioa II

KREDITUAK: 8 ECTS

IRAKASGAI MOTA: derrigorrezkoa

MAILA: 2

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 240

ORDU PRESENTZIALAK: 176

ORDU OSAGARRIAK: 64

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: urtekoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: euskara/gaztelania

2. Irakasleak

Izena eta abizenak	Helbide elektronikoa
Gil Sanchez, Olaia	ogil@dantzerti.eus

3. Irakasgaiaren deskribapena

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana)

Interpretazioa irakasgaiak aktore-teknikak eta pertsonaia sortu eta eraikitze metodoak ikasi, ezagutu eta esperimentatzeari ekiten dio.

Teknika desberdinak erabiltzea egoera, ekintza eta pertsonaia eraikitze eta garatzeko.

Testuinguru dramaturgiko eta eszenikoetan erabiltzea.

Aktorearen adierazpen-baliabideak eta barne-prozesuak egokitzea erabiltzen den sistema bakoitzaren eskakizunetara.

Genero, estilo eta bitartekoetara –ikus-entzunezkoa barne– egokitzea baliabideak.

Gorputzaren, energiaren eta grabitatearen arteko erlazioa. Entrenamendu psiko-fisikoa.

Gorputz-segmentazioko eta -artikulazioko teknikak.

Sorkuntzan oinarritutako antzerkia egitea erraztuko duten hizkuntzak bilatzea, bizitzaren behaketatik abiatuta.

4. Konpetentziak

Graduko Konpetentzia Orokorrak	
G1	Autonomia eta autorregulazioa sustatzea ezagutzaren, emozioen, jarreraren eta portaeren esparruan, independentzia adieraziz modu kritiko batean informazioaren bilketan, analisisian eta sintesian, ideien eta argudioen garapenean, eta sorkuntza-prozesuetan automatizatzeke eta antolatzeke duen gaitasunean
G2	Psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, besteen bizitzak, egoerak eta nortasunak ulertzeko, bere irudikapen- eta intuizio-gaitasunak, baita adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea ere modu eraginkor batean erabiliz arazoak konpontzeke; pentsatzeko eta malgutasunez lan egiteko gaitasuna garatuz, besteengana eta lanaren egoera aldakorretara egokituz, baita beraren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoak betetzeko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria garatuz ere
G3	Kontzientzia kritikoa sustatzea, beraren eta besteen lanaren ikuspegi eraikitzaile bat izanez, erabiltzen dituen baliabideen eta lortu nahi dituen helburuen artean erlazio egokia ezarriko duen etika profesional bat garatuz
G4	Komunikatzea, erakutsiz gaitasun nahikoa duela negoziatzeko eta talde-lana antolatzeke, ingurune kultural desberdinetara egiteko eta teknologia berriak erabiltzeke

G5	Espresio eta sorkuntza pertsonala sustatzea, hartutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz; zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz prozesu sortzailean; arriskua hartuz, porrota onartuz eta modu orekatuan baloratuz gizartean izaten den arrakasta
Espezialitateko Berariazko Konpetentziak	
EI1	Interpretazioa garatzeko behar diren adierazpen-baliabideak menperatzea
EI2	Sorkuntzan parte hartu eta partitura edo pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknika desberdinak menperatzearen bidez
EI3	Ikuskizunaren zati diren gainerako hizkuntzekin elkar-eragitea
EI4	Sormen-prozesu pertsonala ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, lan-metodologiari zein berrikuntza estetikoari dagokienez

Zeharkako Konpetentziak	
T1	Lana era eraginkorrean eta motibatzailean antolatu eta planifikatzea
T2	Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea
T3	Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea
T4	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea
T5	Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertu eta erabiltzea bere lan-jardunean
T6	Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea

T7	Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean
T8	Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez
T9	Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan
T10	Lantaldeak gidatu eta kudeatzea
T11	Balioespen eta sentzibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan
T12	Aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara moldatzea lehia-baldintzetan, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea
T13	Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean
T14	Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean
T15	Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean
T16	Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitarteko eta baliabideak
T17	Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentzibilizatzen laguntzea gizarteari
Irakasgaiaren Berariazko Konpetentziak	

EA1	Interpretazioaren aurreadierazpen-teknikak eta oinarrizko printzipio psiko-fisikoak ezagutzea, mugimendutik eta inprobisazioaren oinarriko legeetatik eta jolas eszenikotik abiatuta
EA2	Buru- eta gorputz-malgutasuna, entzute aktiboa eta erantzun-gaitasuna garatzea, jolas dramatikoaren bitartez
EA3	Inprobisazioaren teknikak ezagutzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko
EA4	Antzezpeneko prozedura eta teknika desberdinak ezagutu eta menderatzea testu-antzerkian
EA5	Aktore-lanaren oinarriak ezagutzea, esperimentazio pertsonalaren, praktika kolektiboaren eta azterketa teorikoaren bitartez
EA6	Entrenamendu psiko-fisikoaren oinarrietan, akzio-partiturak egiten, jolas eszenikoan, inprobisazioan eta entseguan eta testu-interpretazioan trebatzea
EA7	Aktore-azterketako prozedurak egoera dramatikoari eta pertsonaiari aplikatzea
EA8	Haren nortasun sortzaileaz jabetu eta hura sustatzea
EA9	Irudimena eta adierazpen-baliabideak garatzea (gorputza/ahotsa) mugimendua eta pertsonaiaren hizkuntza sortzeko
EA10	Testua, ekintza eta pertsonaia aztertu eta poetika eta drama-proposamen desberdinetan sartzea
EA11	Ekintza fisikoen metodoa eta beste azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura batzuk ezagutu eta erabiltzea, autoezagutzatik, behaketatik, azterketatik, imitaziotik eta tipologia integraziotik

EA12	Sorkuntza koreografikoaren eta eszenikoaren sorkuntza mota berriak ezagutu eta probatzea, interpretazioaren eta dantzaren ikuspegia zabalduko duten diziplina artistiko desberdinak bilatuz, beraren diskurtso formalean ahotsa, gorputza eta mugimendua eskatzen duen hizkuntza eta praktika artistikoa den aldetik
------	--

5. Edukiak

I. Blokea. Adierazpen-aurretiko entrenamendua I.

1. Gaia. Funtsezko oinarriak.
Antzerki-ekintzarekiko sentsibilizazioa organikoa.
Erlaxazioa, arreta eta kontzentrazioa.
Irudimena.
Adierazpena eta komunikazioa.

II. Blokea. Inprobisazioak II. William Layton Teknikaren sakontzea.

1. Gaia. Bat-bateko prestaketa.
Irudikapenak. Zentzumenen bidezko arakatzea.
Zentzumenen bidezko memoria eta memoria-emozionala.
Gogo-aldarteak.
2. Gaia. Inprobisazioaren kontsolidazioa, aktore-erreminta gisa.
Gatazka dramatikoak.
Statu quo. Protagonista eta antagonista. Desioa.
Elkar-entzutea. Akzio-erreakzioa. Ez aurreratzea.
Harreman emozionalak. Harreman sozial errealak eta irudimenezkoak.
Irudimenezko espazioak.

III. Blokea. Analisi dramaturgikoa II. Constantin Stanislavskiren Sistemaren oinarrien arabera.

1. Gaia. Testu dramatikoaren analisia.
Eszenaren, paperaren eta antzezlanaren analisi dramaturgikoa, aktore ikuspegitik
Bizipenen gaineko lana: Emandako zirkunstantziak eta *balizko magikoa*.
Egiazkotasunaren zentzua.

2. Gaia. “Unean uneko” analisi aktiboa.
Aktion-blokeak. Gertaerak.
Objektiboak. Super-objektiboak. Super-super objektiboak.
Intentzioak.
Azpitestua.
Testu analogikoa.

IV. Blokea. Pertsonaiaren sorkuntza I.

1. Gaia. Pertsonaiaren eraikuntza, Constantin Stanislavskiren oinarrien arabera.

Pertsonaiaren eraikuntza organikoa.

Inkarnazioaren gaineko lana: Gorputza, ahotsa eta hitza, tempo-erritmoa, karakterizazioa (jantziteria, makillajea, aurpegi eta gorputz ildoak, intonazioa...).

2. Gaia. Pertsonaiaren eraikuntza, Michael Chekhoven teknika psikofisikoaren arabera.

Entrenamendu psikofisikoaren erabilpena pertsonaiaren sorkuntzan: Atmosfera, sentazio fisikoa, irudimenezko gorputza, erdiguneak, arketipoak, keinu psikologikoa.

3. Gaia. Ahots- eta gorputz-adierazpena.

Ahots-adierazpena pertsonaiaren eraikuntzan: Prosodia, ebakera eta pertsonaiaren artikulazioa.

Gorputz-adierazpena pertsonaiaren eraikuntzan: Pertsonaiaren fisikotasuna, bere gorpuzkeraren eraikuntza.

V. Blokea. Interpretazioa eta eszenaratzea II. Bi eszenaren aurkezpenaren bitartez.

1. gaia. Teknika intepretatiboaren erabilpena, testu jakin baten baitan.

Entsegu-prozesua: proba eta akatsa.

Eszenaratzearen eraikuntza.

2. Gaia. Genero eta azpigeneroak.

Intepretazio-teknika genero eta konbentzio dramatiko anitzen baitan.

Errepresentazio-kodeak.

3. Gaia. Partitura eszenikoa.

Partitura eszenikoaren finkatzea, irakasle/zuzendariaren esanetara. Aktorearen lana hura justifikatzen.

4. Gaia. Publiko aurreko antzezpena.

Publiko aurrean jartzeagatik eratorritako aldagaiei aurre egitea: tentsioa, gehiegizko estimulazioa, urduritasuna, etab.

Ahots-proiektzioa.

Lan-etika eta kidetasuna.

Doitasun profesionala.

6. Metodologia eta lanerako plana

Eskolak emateko modua batez ere praktikoa izango da, irakasgaiak hala eskatzen baitu. Terminologia eta terminologiaren zatirik handiena ikasten laguntzeko, saio teoriko puntualak egingo dira. Klaseek proposatutako gai-multzoak landuko dituzte, modu konbinatuan; izan ere,

aktorearen tresnak eszenikoki eta profesionalki erabiltzeko, ezinbestekoa da horiek gauzatzen esku hartzen duten faktoreak modu kohesionatu eta bateratuan aplikatzea..

Eskoletako eguneroko lan praktikoaren bidez, banaka zein taldeka, irakasleak irakatsitako kontzeptuak eta teknikak barneratu eta aplikatzen direla behatuko du. Materiaren terminologia zuzen eta aberatsa erabiltzea eskatuko da. Irakasgaia batez ere praktikoa denez, ikasle bakoitzaren jarrera funtsezkoa izango da ikasturtean ematen diren kontzeptuak eta teknikak ikasteko, barneratzeko eta erabiltzeko. Horregatik, ikasleen jarrera, aurretiko jarrera, diziplina, laguntza, autobehaketa eta arreta funtsezko ardatza izango dira helburuak lortzeko.

Ebaluazioa jarraia edo etengabea izango da, eta ikasleei mota desberdinetako testuak eszenaratzeko proba praktikoak eskatuko zaizkie, eskoletan landutako edukiak barne.

Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

Eskola presentzialak	176 ordu
Banakako tutoretzat	2 ordu
Azterketak	6 ordu
Bestelako lanak	56 ordu
Guztira	240 ordu

7. Ebaluazioa.

Ebaluazio irizpideak eta adierazleak		
Kpt.	Irizpidea	Adierazlea
EI1 EI2 EI4 T1	1. Modu zehatz eta egokian bereganatzea, ulertzea eta adieraztea lan-bloke bakoitzean eskuratutako erremintak.	1.1. Bere gorputz-irudiaren, espazioaren eta denboraren kontzientzia du. 1.2. Eszenakidea jolas eszenikoan integratzen du, planteatutako gatazka zehatz bat dela bide.

T2		1.3. Bere abiaburua moldatzen du bere eszenakidea entzunez.
T3		
T6		
T7		
T8		
T9		
T10		
T11		
T13		
T14		
T15		
EA1		
EA2		
EA3		
EA4		
EA5		
EA6		
EA7		
EA8		
EA9		
EI1	2. Zorrotz aztertzea interpretazio eszeniko eta ikus-entzunezkoaren oinarrien gaineko testu teoriko garrantzitsuenak.	2.1. Ikerketa egiterakoan, ekintza aktibo/zehatzen eta zehaztugabeen zergatiez eta zertarakoez jabetu eta haien garrantziaz ohartzen da.
EI2		
EI4		
T1		2.2. Gatazka, estrategiak eta protagonista/antagonistaren objektiboak identifikatzen ditu.
T2		
T4		

T5		
T6		
T8		
T9		
T11		
T12		
T13		
T14		
T15		
T16		
EA4		
EA7		
EI1	3. Entrenamendu psiko-fisikoaren jarraibide indibidualak eta taldekoak bereganatu eta ikaste-eta antzezpen-prozesuko hainbat unetan erabiltzea.	1.1. Hemen eta orain egon eta antzezteko gai da.
EI2		
EI3		1.2. Modu argi eta sinesgarrian ahoskatzen du.
EI4		
T2		1.3. Interpretazio-teknikaren gakoak ezagutzen ditu.
T3		
T4		1.4. Antzezpenaren funtsezko oinarriak praktikan jarritz inprobisatzen du.
T6		
T7		1.5. Ez du aurre hartzen interpretatzerakoan.
T8		
T10		1.6. Zuzentasunez antzezten du eta gehiegikeriatik aldentzen da.
T11		
T12		1.7. Bere eszenakideen eta ikusleen erreakzioen kontzientzia du.
T13		
		1.8. Pertsonaia esanguratsua hautatzen du eta interpretatzeko konplexutasun nahikoa duena.

T14		1.9. Errepresentatzeko egitura fisikoa eta psikikoa eraikitzen du.
T15		
T17		1.10. Entsegua eta akatsaren garrantziaz jabetzen da eta bere burua toki arrotzetan kokatu arren, akzioari ekiten dio.
EA1		
EA2		
EA3		1.11. Konbinazioek presentzian sortzen dituzten desberdintasunak ulertzen ditu.
EA5		
EA6		1.12. Une dramatiko bakoitzerako konbinazio egokia proposatzen du.
EA7		
EA8		1.13. Norberaren pertzepzioan sakontzen duten inprobisazio-teknikak menderatzen ditu eta emozioak transmititzeko gai da.
EA9		
EA11		
EI1	4. Izaera desberdin eta konplexutasuneko ariketa, inprobisazio eta egoera dramatikoetan modu organikoan antzeztu eta komunikatzea.	1.1. Pertsonaiatik abiatuta, gertaera eszenikoei neurri egokian erantzuten die, akzio-erreakzioarekin.
EI2		
EI3		
T2		1.2. Proposatu, arriskatu eta probatu egiten du antzeztekoan.
T3		
T6		1.3. Pertsonaiaren eraikuntzan laguntzen dioten atrezzo eta jantziteria erabiltzen ditu.
T7		
T8		1.4. Bere “ni”arengandik aldentzen da modu mailakatuan, interpretazioaren eremu berriak ezagutzeko.
T9		
T10		
T11		1.5. Entsegua eta akatsaren garrantziaz jabetzen da eta bere burua toki arrotzetan kokatu arren, akzioari ekiten dio.
T13		

T14		1.6. Entsegua eta akatsaren garrantziaz jabetzen da eta bere burua toki arrotzetan kokatu arren, akzioari ekiten dio.
T15		
EA2		
EA3		1.7. Zuzenki irakurtzen du errepertorio klasikoaren akzio dramatikoa.
EA4		
EA5		1.8. Egilearen ideia hurbiltzeko gaurkotasuneko analogia edota paralelismo bat proposatzen du.
EA6		
EA7		
EA8		1.9. Gatazkak bere ingurura ekartzeko gai da eta gertutik lantzen ditu.
EA9		
EA1		1.10. Ahotsa eta gorputza eszenan erabiltzen ditu, sinesgarria den interpretazioa baten mesedetara.
EA11		
EI 1	5. Inprobisazioaren teknikak menderatzea, norberaren pertzepzioan eta emozioak transmititzeko gaitasunean sakontzeko.	1.1. Non kokatuta dagoen ulertzen du, zein gatazka-eszeniko mota den eta badaki teknika eta eszenako baliabideak erabiltzen akzioen motor gisa.
EI 2		
EI 3		
EI 4		
T1		1.2. Badaki non dagoen eta oinarritzko akzioa ezagutu eta aplikatzen du. Baita aktore/pertsonaiaren abiapuntutik jarraitu beharreko estrategiak ere.
T2		
T3		
T4		1.3. Beste pertsonaiekiko interakzioaren eta harreman emozional eta sozialaren dinamika ezagutu eta aplikatzen du.
T5		
T6		
T8		
T10		
T11		
T12		

T13		
T14		
T15		
T16		
T17		
EA7		
EA8		
EI1	6. Aktore-lanerako metodoak ezagutu eta aplikatzea, ekintza fisikoetatik eta azterketa-, osaera-, bizipen- eta antzezpen-prozedura desberdinetatik abiatuta.	1.1. Fisikotasuna antzematen du eta pertsonaiaren egoera desberdinetara moldatzen du.
EI2		
EI3		
T1		1.2. Bere gorputza aztertzen du pertsonaiari forma emateko.
T2		
T3		1.3. Konbinazio horien egitura finkatuak mantentzen ditu.
T6		
T7		1.4. Ideia eta sentimenduak akzionatzen ditu.
T8		1.5. Moldagarria eta irazkorra da, aktore gisa.
T10		
T11		
T12		
T13		
T14		
T15		
T17		
EA1		
EA2		
EA3		

EA4		
EA5		
EA6		
EA7		
EA8		
EA9		
EA11		
EI1	7. Garai eta estilo desberdinetako testuetan agertzen diren eszenatako gatazka dramatikoak aztertzea.	1.1. Ideia, kontzeptu eta emozioak transmititzen daki.
EI2		
EI3		1.2. Zuzendaritzatik eskatutako irizpideak exekutatzen ditu.
EI4		
T1		1.3. Testua maneiatzen du eta bere hitzak eta ekintzak intentzioz betetzen ditu.
T2		
T4		1.4. Testua ulertu eta zuzenki ahoskatzen du.
T5		
T6		1.5. Ahotsa eta gorputzaren arteko harremana zuzena da.
T8		
T11		1.6. Bere akzioak eta interpretazioa sinesgarriak eta koherenteak dira.
T12		
T13		1.7. Entsegua eta akatsaren garrantziaz jabetzen da eta bere burua toki arrotzetan kokatu arren, akzioari ekiten dio.
T14		
T15		1.8. Testutan dauden ideiak ulertzen ditu.
T17		
EA4		1.9. Testuan jasota dauden ideiak gauzatu eta akzionatzen ditu.
EA7		
EI1		1.1. Jaso duen teoria praktikan islatzen da.

EI2	8. Pertsonaia karakterizatzeko teknika ezagutu eta probatzea norberaren ezagutzatik, behaketatik, azterketatik, imitaziotik, analogietatik eta tipologia-integraziotik.	1.2. Entsegua eta akatsaren garrantziaz jabetzen da eta bere burua toki arrotzetan kokatu arren, akzioari ekiten dio.
EI3		1.3. Testuaren narratiba ulertzen du.
EI4		
T1		1.4. Eszena bakoitza egituratzen duten akzio dramatikoak ulertzen ditu.
T2		
T3		
T4		
T6		
T7		
T8		
T9		
T10		
T11		
T12		
T13		
T14		
T15		
T16		
T17		
EA2		
EA4		
EA5		
EA6		
EA7		
EA8		
EA9		

EA11		
EA12		
EI1	9. Antzekotasunak, aldeak eta egokitzapen teknikoak ezagutu eta probatzea, genero, garai eta estiloen arabera.	1.1. Pertsonaiaren barne-pentsamendua azaleratzeko gai da.
EI2		
EI3		1.2. Antzezlanaren blokeak ulertzen ditu.
EI4		
T1		1.3. Pertsonaiaren arkua antzematen du obra dramatikoan.
T2		
T4		1.4. Bere antzezpena testu dramatikoaren inguruan egindako ikerketarekiko koherentea da.
T5		
T6		
T8		1.5. Testuaren azpittestua ulertu eta jokatu egiten du.
T11		
T12		1.6. Bere pertsonaiaren/pertsonaien akzio dramatikoak ulertzen ditu.
T13		
T14		1.7. Proposamen zuzenak egiten ditu dramaturgiaren baitan.
T15		
T16		
T17		
EA4		
EA5		
EA7		
EA8		
EA9		
EA10		
EA11		

EA12		
------	--	--

8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta bereizia izango da, irakasgairako ezartzen diren gaitasunen eskurapena kontuan hartuta. Integratzailea ere izango da, espezialitateko konpetentziatzat, zeharkakotzat eta graduako konpetentzia orokortzat hartuko baitira. Etengabeko ebaluazio hori egin ahal izateko, gutxienez irakasgaia ematen den aldirako adierazitako aurrez aurreko eskolen % 80ra joan beharko da eskolara.

Irakasgaiaren gaitasunekin lotutako helburuak lortu izana puntuatuko da, gorago aipatutako adierazleen arabera eta ebaluazio-tresna hauen bidez:

Ebaluazio-tresnak
Erkaketa-zerrenda: eskatutako ariketak egin direla egiaztatzeko eta ebaluatzeko, bai eta ikasgelan beren lanari eta gainerako ikasleen lanari buruz egindako hausnarketen eta iritzien egokitasuna ere.
Lan idatziak: ikasgelan landutako kontzeptuen ulermen- eta asimilazio-maila egiaztatzeko baita haien gaitasun kritikoa eta gogoetatsua ere.
Jendaurreko erakustaldiak: Finkatutako lanari eta ikasgelan lortutako estandarrei eusteko gaitasuna ebaluatzeko prestatutako ariketak eta eszenak. Derrigorrezkoa izango da, eszenetako bat gutxienez, euskaraz izatea. Azterketa-egoera. (Erregistro bideografikoa).

Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa			
Tresna	Blokea	Haztapena	Gauzatzeko edo entregatzeko aldia
Bertaratzea, jarrera eta ikaslearen lanaren kalitatearen (gaitasuna, errendimendua eta sormena) behaketa sistemikoa eskoletan	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Ikasturtean zehar

Adierazpen aurreko ariketetan eta inprobisazioetan egindako lana baloratzea.	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Lehen lauhilekoa
Testu errealista batetik abiatuta eszenetan pertsonaia eraikitze lana eta interpretazio-kalitatea baloratzea. Banakako balorazioa. (Lanaren erakustaldi publikoa. 1. seihilekoaren amaiera)	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Lehen lauhilekoa
Testu errealista batetik abiatuta eszenetan pertsonaia eraikitze lana eta interpretazio-kalitatea baloratzea. Banakako balorazioa. (Lanaren erakustaldi publikoa. 2. seihilekoaren amaiera)	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Bigarren lauhilekoa
Ikerketa-lanen aurkezpen eta kalitatearen behaketa (Lan teorikoak, sorkuntza-prozesuaren memoria arrazoitua eta ahozko eta/edo idatzizko proba)	Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak.	%20	Ikasturtean zehar
Guztira		%100	

***Adi:** Haztapena aldatu egiten da ebaluazio jarraitua galduz gero eta ezohiko deialdian.

Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea		
Tresna	Blokea	Haztapena

1 proba praktikoa: Inprobisazio ariketa William Layton teknikaren arabera.	Lehen lauhilekoa	%25
2. proba praktikoa: Drama eta komedia eszena banatan oinarritzen den proba interpretatiboa (eszenetako bat bakarrizketa batekin truka daiteke).	Ikasturtea	%50
3 Proba: Proba praktikoen inguruko eta ikasgaiaren bibliografiari buruzko proba teorikoa.	Ikasturtea	%10
4 Proba: 2. Proba praktikoari dagokion memoria arrazoitua.	Ikasturtea	%15
Guztira		%100

9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du. (Ikusi dagokion haztapena).

Ebaluazio jarraitua eteten duen ikasleak ez du eskubiderik ohiko deialdian aztertzeke, eta zuzenean aztertu beharko da ezohiko deialdian. (Ikusi beheko taulan kasu horretako haztapena).

Lanaren erakustaldi publiko batera, entsegu orokorrera edo pase teknikora aurkezten ez den ikasleak ez du gaindituko ebaluazioaren zati hori, apelaziorako inongo eskubiderik gabe.

Hortaz,

- **Ohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira.

- **Ezohiko deialdia:**

Ikasgaiaren konpetentzien %100 ebaluatuko dira. Ohiko deialdian gutxiegi duen ikasleak, ez aurkeztuak, edo deialdiari uko egin duenak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du.

Ezohiko deialdia —urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak— ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

10. Bibliografia

Chejov, M. (1999) Sobre la técnica de la actuación. Alba.

Hagen, U. (2002). Un reto para el actor. Barcelona: Alba.

Knebel, M. O. (1996). El último Stanislavski. Madrid: Fundamentos.

Knebel, M.O. (1998). La palabra en la creación actoral. Madrid: Fundamentos.

Layton, W. (1990) ¿Por qué? El trampolín del actor. Madrid: Fundamentos.

Ruiz, B. (2008). El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias. Bilbao: Artezblai.

Stanislavski, C. (1977): El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias. Buenos Aires: Quetzal.

Stanislavski, C. (1979): El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Buenos Aires: Quetzal.

Stanislavski, C. (1993): El trabajo del actor sobre su papel. Buenos Aires: Quetzal.

Stanislavski, C. (1994): Ética y disciplina. Método de acciones físicas (Propedéutica del actor). México: Escenología.

Bibliografia osagarria:

- Barba, E. (2012): El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. Bilbao: Artezblai.
- Barba, E. (1992): La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Mexico: La Gaceta.
- Bergson, H. (2016): La risa. Madrid: Alianza editorial.
- Boal, A. (1999): Teatro del oprimido. Barcelona: Alba.
- Bogart, A. (2007): Los puntos de vista escénicos. Madrid: Asociación de directores de escena de España.
- Brook, P. (1986): El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Barcelona: Ediciones Península.
- Brook, P. (1999): La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Barcelona: Alba editorial.
- Brook, P. (2001): Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y opera. Barcelona: Alba editorial.
- Chejov, M. (2006) Lecciones para el actor profesional. Alba.
- Cole, T. (1964). Actuación. Un manual del método Stanislavski. Mexico: Diana.
- Donnellan, D. (2004) El actor y la diana. Madrid: Fundamentos.
- Fo, D. (1998). Manual mínimo del actor. Madrid: Hiru argitaletxea
- Grotowski, J. (2009). Hacia un teatro pobre. Madrid: Siglo XXI editores.
- Lecoq, J. (2003). El cuerpo poético. Barcelona: Alba editorial.
- Medina Vicario, M. (2000). Los géneros dramáticos. Madrid: Fundamentos.
- Meisner, S. y Longwell D. (2022) Sobre la actuación. Madrid: La Avispa.
- Meyerhold, V. (1975). Teoría teatral. Madrid: Fundamentos.
- Porras, Y. (2021). Geografía de la actuación. Madrid: Fundamentos.
- Saura, J. (2007). Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación. Vol. II. (1863-1914). Madrid: Fundamentos.

Saura, J. (2007). Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación. Vol. III. (1915-2000). Madrid: Fundamentos.

Stanislavski, C. (1981). Mi vida en el arte. Buenos Aires: Quetzal.

Stanislavski, C. (1999). El arte escénico. Madrid: Siglo XXI editores.

Strasberg, L. (1990). Un sueño de pasión. El desarrollo del método. Barcelona: Icaria editorial.

Szondi, P. (2011). Teoría del drama moderno: Tentativa sobre lo trágico. Madrid: Dykinson.

Webgune interesgarriak:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Internet archive: <https://archive.org>

Teatroteca del CDAEM (Centro d Documentación de las Artes Escénicas y de la Música):

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice/>