



**ARTE DRAMATIKO GOI MAILAKO ARTE IRAKASKUNTZETAKO GRADU TITULUA.**  
**INTERPRETAZIOA**  
**TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO.**  
**INTERPRETACIÓN**  
**IRAKASKUNTZA GIDA / GUÍA DOCENTE**  
**2026-2027**  
**AHOTSA I / VOZ I**

**1. Identifikatzaileak**

MATERIA: Ahotsa eta musika

KREDITUAK: 5 ECTS

IRAKASGAI MOTA: Derrigorrezkoa

MAILA: 1

ORDU KOPURUA GUZTIRA: 150 ordu

ORDU PRESENTZIALAK: 96 ordu

ORDU OSAGARRIAK: 54 ordu

IRAKASGAIA EMATEKO ALDIA: Urte osoa

IRAKASKUNTZA HIZKUNTZAK: Euskera / Gaztelania

**2. Irakasleak**

| Izena eta Abizenak        | Helbide elektronikoa     |
|---------------------------|--------------------------|
| Beatriz Rodriguez Morgado | brodriguez@dantzerti.eus |

**3. Irakasgaiaren deskribapena**

(EHAAREN arabera, 23/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Arte Dramatikoko Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana).

Erlaxazioa, arnasketa, gorputz-jarrera, soinuaren ekoizpena, artikulazioa eta fonetikaren zuzenketa.

Fonazio-aparatuaren ezagutza anatomiko-fisiologikoa.

Ahotsaren ezagutza eta kontzientzia.

Ahots prestaketa eta entrenamendua.

Ahots teknikaren alderdi guztien menperatzea (arnasketa, erresonadoreak, artikulazioa, emisioa eta abar).

Ekoizpen eta emisio ahotsaren teoriak, praktikak eta erabilerak.

Gorputza ahotsaren euskarri gisa: anatomia, ahots eta gorputz doikuntzak eta desdoikuntzak. Soinu sormenaren estimulatzea.

Ahotsa, aktorearen tresna aktibo eta sortzaile gisa.

Ekintza ahotsaren kudeaketa eta hizkuntzaren (gaztelania eta euskara) ahoskera eta artikulazioa.

#### 4. Konpetentziak

| Graduko Konpetentzia Orokorrak |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G1                             | Besteen bizitzak, egoerak eta pertsonalitateak ulertzeko eta sentitzeko psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, arazoak konpontzeko irudimena, intuizioa, adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea eraginkortasunez erabiliz; pentsatzeko eta lan egiteko trebetasuna malgutasunez garatuz, gainerakoei eta lanaren inguruabar aldakorrei egokituz, bai eta norberaren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoei erantzuteko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria ere |
| G2                             | Besteen bizitzak, egoerak eta pertsonalitateak ulertzeko eta sentitzeko psikologikoki ulertzea eta enpatizatzea, arazoak konpontzeko irudimena, intuizioa, adimen emozionala eta pentsamendu sortzailea eraginkortasunez erabiliz; pentsatzeko eta lan egiteko trebetasuna malgutasunez garatuz, gainerakoei eta lanaren inguruabar aldakorrei egokituz, bai eta norberaren gorputzaren eta ikuskizunari lotutako baldintza psikologikoei erantzuteko behar den orekaren kontzientzia eta erabilera osasungarria ere |
| G3                             | Kontzientzia kritikoa sustatzea, norberaren eta besteen lanari ikuspegi eraikitzailea aplikatuz, erabiltzen dituen bitartekoen eta helburuen artean harreman egokia ezarriko duen etika profesionala garatuz. bilatzen duena                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| G4                             | Komunikatzea, talde-lana negoziatzeko eta antolatze gaitasun nahikoa erakutsiz, kultura-testuinguruetan integratzea eta teknologia berrien erabilera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G5                                              | Norberaren adierazpena eta sorkuntza sustatzea, eskuratutako ezagutza teorikoak, teknikoak eta praktikoak integratuz, sormen-prozesuan zintzotasuna, erantzukizuna eta eskuzabaltasuna erakutsiz, arriskua bere gain hartuz, porrota onartuz eta gizartearen arrakasta modu orekatuan baloratuz |
| <b>Espezialitateko Berariazko Konpetentziak</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EI1                                             | Interpretazioa garatzeko beharrezkoak diren adierazpen-baliabideak menderatzea                                                                                                                                                                                                                  |
| EI2                                             | Sorkuntzan parte hartzea eta partitura edota pertsonaia interpretatzea, interpretazio-teknikak menderatuz                                                                                                                                                                                       |
| EI3                                             | Ikuskizunaren parte diren gainerako hizkuntzekin elkarreragitea                                                                                                                                                                                                                                 |
| EI4                                             | Norberaren sortze-prozesua ulertzeko eta oinarritzeko ikastea, bai lan-metodologiari dagokionez, bai estetikaren berrikuntzari dagokionez                                                                                                                                                       |

|                                |                                                                                                               |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zeharkako Konpetentziak</b> |                                                                                                               |
| T1                             | Lana modu eraginkorrean eta motibatzailean antolatzea eta planifikatzea                                       |
| T2                             | Informazio esanguratsua biltzea, aztertzea, laburbiltzea eta behar bezala kudeatzea                           |
| T3                             | Komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean                                    |
| T4                             | Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eraginkortasunez erabiltzea                                    |
| T5                             | Modu autonomoan lan egitea eta ekimenaren eta espiritu ekintzailearen garrantzia baloratzea lanbide-jardunean |
| T6                             | Norberaren lanbide-jardunarekiko eta pertsonen arteko jardunarekiko autokritika egitea                        |

|                                              |                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T7                                           | Komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea lanean taldean                                                                                                                  |
| T8                                           | Ideiak eta argudioak modu arrazoituan eta kritikoan garatzea                                                                                                                                  |
| T9                                           | Diziplina anitzeko taldeetan eta testuinguruetan behar bezala integratzea askotarikoak                                                                                                        |
| T10                                          | Lantaldeak gidatzea eta kudeatzea                                                                                                                                                             |
| T11                                          | Estimazio eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunarekiko sentsibiltatean oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan                                           |
| T12                                          | Lehiakortasun-baldintzetan egokitzea aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lanbide-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara, eta etengabeko prestakuntzarako bide egokiak hautatzea |
| T13                                          | Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea bere lanbide-jardueran                                                                                                                                    |
| T14                                          | Ikerketa-metodologia menderatzea proiektu, ideia eta irtenbide bideragarriak sortzean                                                                                                         |
| T15                                          | Modu autonomoan lan egitea eta ekimenaren eta espiritu ekintzailearen garrantzia baloratzea lanbide-jardunean                                                                                 |
| T16                                          | Modu autonomoan lan egitea eta ekimenaren eta espiritu ekintzailearen garrantzia baloratzea lanbide-jardunean                                                                                 |
| T17                                          | Bere jarduera profesionalarekin gizarte sentsibilizazioan laguntzea kultura-ondarearen garrantzia, hainbat eremutan duen eragina eta balio esanguratsuak sortzeko gaitasuna                   |
| <b>Irakasgaiaren Berriazko Konpetentziak</b> |                                                                                                                                                                                               |
| EA1                                          | Giza ahotsaren funtzionamendua ezagutzea, ulertzea eta transmititzen jakitea ikuspuntu teoriko batetik: arnas aparatua, fonadorea eta erresonadorea                                           |

|      |                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA2  | Fonazio-aparatuaren izaerari eta norberaren ahotsaren ezagutzari buruzko oinarri teorikoa eskuratzea, ahots-praktikaren aurretiazko baldintza gisa                 |
| EA3  | Ahots-teknikaren alderdi guztiak garatzea: erlaxazioa, jarrera posturala eta arnasketaren, mekanika artikulatorioaren eta soinuaren produkzioaren erabilera zuzena |
| EA4  | Soinua sortzeko prozesua ulertu                                                                                                                                    |
| EA5  | Ahots-emisioari dagokionez osasungarriak ez diren ohiturak ezagutzea eta zuzentzea                                                                                 |
| EA6  | Gorputza soinurik onena bilatzeko prestatzea, egoerak eskatzen duenaren arabera                                                                                    |
| EA7  | Arnasketaren maneia garatzea eta sakontzea                                                                                                                         |
| EA8  | Erresonadoreak aurkitzea eta elementu psikofisiko gisa erabiltzen jakitea: arlo zientifikotik eta/edo sormenetik                                                   |
| EA9  | Hitzean ahozko hizkuntzaren musikaltasuna txertatzea                                                                                                               |
| EA10 | Ahozko hizkuntzaren adierazkortasuna aztertzea eta egokitzea, antzerki-estiloen eta horien eskakizunen arabera                                                     |
| E11  | Ahots-teknikarekin batera, adierazleen garbitasuna eta esanahien zehaztasuna lotzea: elkarren mendekotasunak eta atzera-elikadura identifikatzea                   |
| E12  | Hitzezko eta hitzik gabeko hizkuntzaren bidez komunikatzeko gaitasuna garatzea                                                                                     |
| E13  | Ikasleak hizkuntzarekin duen harremana aztertzea, eta sortzeko gaitasuna sustatzen duten aldaketak bilatzea                                                        |

## 5. Edukiak

### I. Blokea. Gorputz eta ahots-kontzientzia

1. Gaia. Ahotsa. Ahotsaren elementuak. Ahotsaren fisiologia.

2. Gaia. Ahots-higienerako jarraibideak. Gorputz eta ahots-ohiturak.
3. Gaia. Ahotsaren gorputz-eskemaren eraikuntza: gorputz-kontzientzia, tentsio fisikoak ezabatzea eta jarrera zuzentzea I.

## II. Blokea. Arnasketa

1. Gaia. Arnasketaren anatomia eta fisiologia.
2. Gaia. Arnasketa motak. Arnasketaren zabaltasuna eta sakontasuna.
3. Gaia. Soinuaren emisioa eta espirazioa. Arnasketaren eta ahots-emisioaren arteko koordinazioa.
4. Gaia. Arnas-euskarriaren kontzeptua. Espirazio-fluxuaren kontrola eta erregulazioa ahots-emisioan.

## III. Blokea. Fonazioa eta erresonantzia

1. Gaia. Fonazioaren anatomia eta fisiologia.
2. Gaia. Soinua. Soinuaren ezaugarriak. Soinu-hasiera motak.
3. Gaia. Erresonadoreak. Ahotsaren anplifikazioa. Ahotsaren kokapena, erresonantzia eta proiektzioa.
4. Gaia. Ahotsa espazio eszeniko desberdinetan. Ahotsaren norabidea eta espaziora egokitzea.

## IV. Blokea. Artikulazioa

1. Gaia. Artikulazio zuzenaren garrantzia ahots-emisio egokia lortzeko. Organo artikulatzaileak. Ahots-emisioan parte hartzen duten muskuluen eutonia lortzeko ariketak. Fonemak, artikulazioa eta ortofonia.
2. Gaia. Aurpegiko eta artikulazio sonoroko osagai mugikorren kontzientzia eta malgutzea.

## V. Blokea. Ahotsaren erabilera sortzailea eta komunikazioa

1. Gaia. Ahotsaren adierazpen-aukerak aztertzea. Tonuaren, tinbrearen, intentsitatearen, iraupenaren eta erritmoaren aldaketak.
2. Gaia. Komunikazioa. Ahotsaren, pentsamenduaren eta komunikazio-asmoaren arteko harremana.

## 6. Metodologia eta lanerako plana

Irakasgai hau, izaera nagusiki praktikoa duenez, metodologia horretan erabat oinarritutako saioen bidez emango da, eta, behar denean, terminologia eta eduki teoriko nagusiak lantzeko saio teoriko-praktiko osagarriekin. Eguneroko lan praktikokoaren bidez, banaka zein taldean, irakasleak emandako kontzeptu eta tekniken asimilazioa eta aplikazioa behatuko ditu, baita arloaren terminologia espezifikoaren erabilera

egokia ere (aberatsa, zuzena eta profesionala). Halaber, ikasleei ebaluagarriak izango diren praktika frogek eskatuko zaizkie, klaseetan landutako edukiak barne hartzen dituzten testuekin. Era berean, emandako kontzeptu teoriko zein praktikoen ikaskuntza egokia ebaluatzeko, azterketa teoriko edo gogoetatsua egin ahal izango da. Halaber, eskatu ahal izango zaie ikasleei gutxienez ikerketa-lan bat egitea, APA arauak jarraituta, eta haren aurkezpen partekatua. Bi ebaluazio moduetan baloratuko dira ahots teknikaren eremuko terminologiaren erabilera egokia eta profesionala, bai eta emandako kontzeptu teoriko praktikoen asimilazioa ere; horretarako, ikasleak egindako gogoeta eta aplikazioa aztertuko dira, bere ahotsean eta oro har eszenako ahotsean.

### Saioen azalpena eta planteamendua

Klaseek proposatutako bloke tematikoak modu konbinatuan landuko dituzte; izan ere, ahotsaren erabilera eszeniko profesionalak bere gauzatzean esku hartzen duten faktore desberdinak modu kohesionatu eta bateratuan aplikatzea eskatzen du, eta komunikazio adierazkortasuneko baliabideak erabiltzea, ikuslearengana iritsi eta hura hunkitzeko. Horrenbestez, ahots teknika osatzen duten eragile ezberdinen artean etengabe mugitzea beharko da. Azkenik, aipatu behar da irakasgaiaren izaera nagusiki praktikoa, eta horrekin batera bere alderdi propiozeptibo eta sentorialaren garrantzia, funtsezkoak izango direla ikasle bakoitzaren jarrerarekin batera, ikasturtean zehar emango diren kontzeptu eta teknikak ikasteko, barneratzeko eta erabiltzeko. Horregatik, ikasleen jarrera, prestutasuna, diziplina, asistentzia, auto behaketa eta arreta, helburuak lortzeko ardatz izango dira.

### Ikaslearen lanaren denbora planifikazioa

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Klase praktikoak / teorikoak | 96 ordu         |
| Tutoretza banakakoak         | 4 ordu          |
| Azterketak                   | 5 ordu          |
| Bestelako lanak              | 40 ordu         |
| <b>Orduak guztira:</b>       | <b>150 ordu</b> |

### 7. Ebaluazioa.

#### EBALUAZIO IRIZPIDEAK ETA ADIERAZLEAK

| Kpt.                                                   | IRIZPIDEA                                                                                                                                             | ADIERAZLEA                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA 1<br>T1 T2<br>ECI1<br>ECI2                          | 1. Ahotsaren ekoizpenean esku hartzen duten ekintza desberdinak ezagutzea eta erabiltzea                                                              | 1.1. Ahozko ekoizpenean parte hartzen duten organoak eta aparatuak identifikatzen ditu                                                           |
|                                                        |                                                                                                                                                       | 1.2. Aparatu fonatzailearen funtzioa eta organo bakoitza zertan nola inplikatzan den menperatzen du                                              |
| EA 2<br>T1 T2<br>ECI1<br>ECI13                         | 1. Laringeko muskulaturaren borondatezko maneian trebetasuna erakustea                                                                                | 1.1. Laringeko muskulatura behar bezala maneiatzeko esfortzu eta energia egokiak identifikatu eta erabiltzen ditu                                |
|                                                        |                                                                                                                                                       | 1.2. Bere soinuaren igorpena menperatzen du                                                                                                      |
| EA 3<br>T1 T2<br>ECI2<br>ECI5<br>ECI6<br>ECI7<br>ECI13 | 1. Laringeko anatomia eta fisiologia ezagutzea, eta soinu-emaitzekin lotzea                                                                           | 1.1. Ahots-kordak ezagutzen ditu eta botatako airearen presiora egokitzeko aukera ematen du                                                      |
|                                                        |                                                                                                                                                       | 1.2. Egokitu nahi den presio subglotikoaren funtzioa erabiltzen du                                                                               |
| EA 4<br>T1 T2<br>T4 T5<br>T6<br>ECI2<br>ECI3<br>ECI13  | 1. Fonazioan inplikaturako mekanismoak identifikatzea eta gorputzaren eta ahotsaren egoera bereiztea ariketa bat egin aurretik, bitartean eta ondoren | 1.1. Gorputz-kokapenari eta jarrerari dagokienez, bere ohitura okerrak identifikatzen ditu                                                       |
|                                                        |                                                                                                                                                       | 1.2. Zuzendu soinu-igorpen aserako kaltegarriak diren jarrera-ohiturak, soinua igortzea                                                          |
| EA 5<br>T1 T2<br>T4 T5<br>T6<br>ECI3                   | 1. Aktorearen beharretara egokitutako ahots-beroketa eta trebakuntza-ariaketen taula bat egitea                                                       | 1.1. Beroketa propioa egiten da, non soinu-emisioan esku hartzen duten faktoreak prest geratzen diren gerora erabilera profesional- eszenikorako |
|                                                        |                                                                                                                                                       | 1.2. Ahots-teknikan esku hartzen duten faktoreen artean, ahulguneak identifikatu eta zuzentzen ditu                                              |

|                                                                         |                                                                                                              |                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ECI5<br>ECI13                                                           |                                                                                                              |                                                                                                                                                                               |
| EA 6<br>T1<br>ECI3                                                      | 1. Ahots-lana errazten duten erlaxazio-teknikak (tentsio-distentsioa) eta jarrera-sistemak ezagutzea         | 1.1. Bere gorputzaren tentsioak zuzentzen ditu, erlaxazio aktiboko teknikak aplikatuta<br>1.2. Esfortzu eta energia egokiak identifikatzen eta erabiltzen ditu soinu-emisioan |
| EA 7<br>T1 T2<br>T4 T6<br>ECI2<br>ECI3<br>ECI5<br>ECI6<br>ECI7<br>ECI13 | 1. Arnasketa motak ezagutzea eta kontrolatzea: klabikularra, kostu-diafragmatikoa, abdomeneko diafragmatikoa | 1.1. Arnasketa klabikularra menderatzen du, eta ezagutzen ditu hura erabiltzearen ondorioak<br>1.2. Saihetseko arnasketa, sabelekoa eta kostu-diafragmatikoa menderatzen ditu |
| EA 8<br>T1<br>ECI1<br>ECI2<br>ECI<br>ECI6<br>ECI8<br>ECI13              | 1. Erresonadoreak identifikatzea eta erabiltzea, ahots-kalitate eta tinbre-ezaugarri jakin bat lortzeko      | 1.1. Erresonadoreak ezagutu, identifikatu eta sailka ditzake, soinu-anplifikazioan duten garrantziaren arabera<br>1.2. Ikasgelan egindako ariketak aplikatzen ditu            |
| EA9<br>T10<br>ECI4<br>ECI5<br>ECI6<br>ECI10                             | 1. Tinbreen substratu anatomiko-fisiologikoa ezagutu                                                         | 1.1. Gauzatzeko tonu-baliabideak menderatzen ditu                                                                                                                             |

|                                                           |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA 10<br>T1 T2<br>T5 T6<br>ECI4<br>ECI6<br>ECI10<br>ECI13 | 1. Emisioan ahotsaren parametroak behar bezala identifikatzea eta erabiltzea                                                               | 1.1. Ahots-artikulazioa maneiatu eta hobetzeko hainbat ariketa menperatzen eta egiten ditu                                                                  |
|                                                           |                                                                                                                                            | 1.2. Bere artikulazio-akatsak identifikatzen ditu eta hainbat ariketa praktikan jartzen ditu zuzentzeko                                                     |
| EA 11<br>T1<br>ECI1<br>ECI2<br>CI4<br>ECI6                | 1. Ahotsa behar bezala anplifikatzea eta proiektatzea                                                                                      | 1.1. Ahotsa proiektatzeko eta behar bezala kokatzeko behar den energia erabiltzen du                                                                        |
|                                                           |                                                                                                                                            | 1.2. Erresonadoreak ezagutu, identifikatu eta sailka ditzake, soinu-anplifikazioan duten garrantziaren arabera                                              |
|                                                           |                                                                                                                                            | 1.3. Ikasgelan egindako ariketak erresonantzia-kaxak hobetzeko aplikatzen ditu                                                                              |
| EA 12<br>T1<br>ECI6<br>ECI10<br>ECI12<br>ECI13            | 1. Proiektzioaren kontzeptua ezagutzea eta aplikatzea                                                                                      | 1.1. Mugimenduko, inprobisazioko, ekintzako eta bestelako teknikak aplikatzen ditu, ahotsarekin eta haren aukerekin jokatzuz                                |
| EA 13<br>T1 T5<br>ECI10<br>ECI13                          | 1. Ahots-lanari ikuspegi ludiko batetik heltzea, desinhibizioa, irudimena, adierazkortasuna, ikerketa eta harritzeko gaitasuna bultzatzeko | 1.1. Aurreiritzirik gabe heltzen dio ikaskuntza-prozesuari. Ikaslearen alde aurreko ezagutzak eta esperientziak ez dute eragozten eduki berriak eskuratzeko |
|                                                           |                                                                                                                                            | 1.2. Lankideen lana errespetuz eta analitikoki aztertzen du, eta bere ikaskuntzan duen garrantzia ulertzen du                                               |

|                                                                      |                                                                                |                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EA 14<br>T1 T2<br>T4 T6<br>T8 T9<br>ECI9<br>ECI11<br>ECI12           | 1. Norberaren gaitasunak ezagutzeko eta autoerregulatzeko gaitasuna eskuratzea | 1.1. Modu desinhibituan eta arriskutsuan lan egiten du, bere ikerketa- eta sormen-gaitasunak ahalik eta gehien eramanez                                               |
|                                                                      |                                                                                | 1.2. Bere beldurrak gainditzen ahalegintzen da, antzerkiaren diziplina entsegu-errore-aurkikuntzaren beharrezko prozesu aberasgarritzat hartuz                        |
| EA 15<br>T1<br>ECI9<br>ECI11<br>ECI12                                | 1. Ahozko komunikazioaren elementuak identifikatzea.                           | 1.1. Soinua modu teoriko-praktikoan zuzen igortzeko giltzadura, arnasketa, jarrera, gorputza eta erresonadoreak berotzen badaki                                       |
| EA 16<br>T1 T2<br>T3<br>ECI3<br>ECI4<br>ECI6<br>ECI7<br>ECI8<br>ECI9 | 1. Norberaren entrenamendua egitea, zuzentzea eta zuzenketak egitea.           | 1.1. Soinu-emisioan parte hartzen duten faktoreak ondorengo erabilera profesional eta eszenikorako prestatzen dituen norberaren beroketa-saioa egitea menderatzen du. |
|                                                                      |                                                                                | 1.2. Ahots-teknikan esku hartzen duten faktoreen artean bere ahulguneak identifikatzen ditu, eta arreta berezia jartzen du horiek zuzentzean.                         |
| EA 17<br>T1 T4<br>T6<br>ECI5                                         | 1. Ahots-aparatua zaintzeko programa bat aplikatzea                            | 1.1. Higiene-ohiturak ezagutzen ditu ahotsa modu osasungarrian behar bezala erabiltzeko                                                                               |
|                                                                      |                                                                                | 1.2. Hobetzeko programa bat aplikatzen du                                                                                                                             |

## 8. Ikaskuntzaren kalifikazioa

Prozedura: ebaluazioa jarraitua eta berezia izango da, ikasgairako ezarritako konpetentziak barneratzea kontuan hartuz. Graduak zenbait konpetentzia orokor eta zeharkako ere kontuan hartuko dira, eta beraz, izaera barneratzailea izango du. Ebaluazio jarraitua klasera joatearen menpe egongo da, eta, gutxienez,

irakasgaia emateko aldirako adierazitako klase presentzialen %80ko asistentzia izan beharko du ikasleak. Hala ere, ez da ebaluazio jarraitua galduko, ikasleak ordu presentzial guztien % 30eko hutsegiteak egin arren, % 20 justifikatu badu.

Ikasgaiaren helburuen gauzatzea, dagozkien konpetentziekin lotuta, gorago aipatutako indikatzaileen arabera eta beherago zerrendatutako tresnen bidez puntuatuko da.

| Ebaluazio-tresnak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Klaseko asistentziaren eta jarreraren kontrola:</b> hutsen erregistroa egingo da, ikasle bakoitzaren asistentzia-portzentajea egiaztatzeko. Horrez gain, zerrenda bat erabiliko da ikasgelan egindako interbentzioen kalitatea, jarrera eta prestutasuna aztertzeko.                                                                                                  |
| <b>Etengabeko lana ikasgelan.</b> Ikasgelan egunero egiten diren ariketek azken kalifikazioaren zatirik handiena planteatzen dute. Horrez gain, behaketa sistematikoa, noten zuzenketa eta aplikazioa, planteatutako elementu berriak eta proposatutako lanerako egokitzapena eta irakasgaiaren emandako kontzeptuei buruzko hausnarketak une bakoitzean ebaluatuko dira |
| <b>Idatzizko lanak / Ahozko aurkezpena,</b> klasean eta/edo etxean egin beharreko lanek, ezagutza, sakontze-maila, gaia ulertzeko gaitasuna, diskurtso propioa eta pentsamendu kritikoa neurtzeko balioko dute. Era berean, komunikazio-gaitasuna, koherentzia, ideien antolaketa, berrikuntza- eta interesa-maila ere baloratuko dira, errubrika baten bidez.           |
| <b>Edukien azterketa,</b> ikasleek eta irakasleek adostu beharreko datarekin, ikasgelan erabiltzen diren kontzeptu teoriko eta praktikoei buruzko ezagutza eta hausnarketak ebaluatu ahal izateko. Irakasleak ezarriko du horien gaia. Azterketa egiten ez bada, beste proba bat egin beharko da irakasgaia gainditzeko.                                                 |

| Ohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea eta denboralizazioa                                                 |                                                 |           |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|-------------------|
| Tresna                                                                                                    | Blokeak                                         | Haztapena | Burutzeko aldia   |
| Ikaslearen gelako lanaren behaketa sistematikoa, aurrerapenari, lanari eta ariketen burutzeari dagokionez | Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak | %40       | Ikasturtean zehar |

|                                                |                                                 |             |                        |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| Asistentzia, puntualtasuna eta jarrera         | Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak | %15         | Ikasturtean zehar      |
| Idatzizko lanak / Ahozko aurkezpena            | Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak | %25         | Ikasturtean zehar      |
| Ikasleak banaka egin beharreko eduki-azterketa | Irakasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak | %20         | Zehaztu beharreko data |
| <b>Guztira</b>                                 |                                                 | <b>%100</b> |                        |

Ikasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da atal guztiak gainditzea. Atal horietakoren bat ez gainditzeak ezohiko deialdira aurkeztu behar izatea ekarriko du. Ikasleak ez-ohiko deialdira joan beharko balu, honela geratuko litzateke haztapena:

| Ezohiko ebaluazioaren tresnak haztatzea        |                                                |             |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------|
| Tresna                                         | Tresna                                         | Tresna      |
| Ahots-ariketa teknikoen proba praktikoa        | Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak. | %50         |
| Ikasleak banaka egin beharreko eduki-azterketa | Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak. | %40         |
| Idatzizko lana /Ahozko adierazpena             | Ikasgaiaren deskribapenean aipatutako guztiak. | %10         |
| <b>Guztira</b>                                 |                                                | <b>%100</b> |

Ikasgaia gainditzeko, ezinbestekoa izango da atal guztiak gainditzea.

## 9. Ebaluazio jarraia eta deialdiak

Ebaluazio jarraituaren galera gertatuko da ikaslearen faltak presentziako ordu kopuruaren %30 denean, baldin eta falta ez justifikatuen kopurua %20 baino gehiago ez bada. Galera

horrek, ikasgaiaren irakaskuntza unea gora-behera, aurreikusitako ondorengo lanak/probak ez onartzea, ez zuzentzea, eta ez ebaluatzea ekarriko du. Ikaslea tutoretzapean izateko eskubidea berreskuratzeko aukera aintzat hartuko da.

Ikasgaia gainditzeko, ebaluazio jarraituan nahiz ezohiko deialdian, beharrezkoa izango da ebaluazio-irizpideen multzo guztiak gutxienez 5etik 10era bitarteko emaitzarekin gainditzea. Ebaluazio jarraian gainditzen ez duen ikasleak ez du eskubiderik izango ohiko deialdian azterketa egiteko, eta zuzenean ezohiko deialdira aurkeztu beharko da.

Era berean, ohiko deialdiari uko egin dion ikasleak edo ez aurkeztuak, ezohiko deialdian ebaluatzeko aukerarik izango du. Ezohiko deialdia, urtarrilean zein maiatzean amaitzen diren ikasgaiak, ekainean izango da, eskola egutegian berariaz gordetako egunetan.

Ebaluazio jarraia galtzen duen ikasleak ohiko deialdian azterketa egiteko eskubidea du.

**- Ohiko deialdia:**

Ikasgaiaren kompetentzien %100 ebaluatuko dira.

**- Ezohiko deialdia:**

Ikasgaiaren kompetentzien %100 ebaluatuko dira.

Ebaluazio jarraia asistentzia faltagatik galtzen bada, idatzizko proba eta proba praktikoa egingo dira gelan. Proba horiek barne hartuko dituzte gelan landutako edukiak. Ahots-teknikaren menperatzea (erlaxazio aktiboa, arnasketa, euskarria eta artikulazioa) kontuan hartuko da eta, gainera, landutako testuen adierazpen egokia (erritmoa, intonazioa eta pentsamendua). Proba hori egiteaz gain, irakasleak zehaztutako idatzizko lan bat aurkeztu beharko da, ikasgelatik kanpo egin beharrezkoa eta ikasleak ahoz defendatu beharko duena. Hori ez gainditzeak ezohiko deialdira aurkeztu behar izatea ekarriko du.

## **10. Bibliografia, baliabideak eta ikasmaterialak**

Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. Alba.

Bustos, I. (2003). *La voz: la técnica y la expresión*. Paidotribo.

Blasco, V. (2003). *Manual de técnica vocal*. Ñaque.

Cobeta, I., Núñez F. y Fernández S. (2013). *Patología de la voz*. SEORL PCF.

Calais-Germain, B. (2013). *Anatomía para la voz*. La liebre de marzo.

Calais-Germain, B. (2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento-Tomo IV*. La liebre de marzo.



Cornut, G. (1983). *La voz*. México D.F. Fondo de Cultura Económica.

McCallion, M. (1988). *El libro dela voz*. Urano.

Navarro, T. (1989). *Manual de pronunciación española*. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Oñederra, M.L. (2004). *Fonetika fonología hitzez hitz*. Servicio Editorial UPV.

Sacheri, S. (2015). *La voz del actor*. Akadia.

Txillardegi (1984). *Euskal azentuaz*. Elkar.