

**DANTZA GOI-MAILAKO ARTE-IRAKASKUNTZETAN GRADUA /
TÍTULO DE GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DANZA
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIO ESPEZIALITATEA /
ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
IRAKASKUNTZA GIDA/ GUÍA DOCENTE
IKASGAIA / ASIGNATURA
GRADU AMAIERAKO LANA**

1. Identifikatzaileak

IKASGAIA: Gradu amaierako lana

IKASTURTEA: 4.

KREDITUAK: 7 ECTS

ORDU KOPURU OSOA: 210

HIZKUNTZA/K: euskara edo / eta gaztelera

2. Deskribapena

(22/2016 DEKRETUA, otsailaren 16koa, zeinen bidez ezartzen baitira Dantzako Goi-mailako Arte-irakaskuntzetako Koreografia eta Interpretazioaren espezialitatea eta Euskal Autonomia Erkidegorako ikasketa-plana.)

Gradu Amaierako Lanaren (GRAL) helburua da titulazioarekin zerikusia duten zeharkako konpetentziei, konpetentzia orokorreki eta berariazko konpetentziei dagokienez ikasleak lortu duen bereganatze-maila egiaztatzea, eta baita jarduera profesionala burutzeko duen gaitasuna frogatzea ere.

Dokumentu bat edo arte eszenikoen ikerketako konpetentziak bereganatzea sustatzera bideratutako esperientzia pedagogiko bat, proiektu sozial bat edo errealizazio artistiko bat prestatu beharko da. Dokumentala, historiografikoa edo performatiboa izan ahalko da, eta Dantzako Goi-Mailako Arte Irakaskuntzetan Graduan, Koreografia eta Interpretazio Espezialitatearen profil profesionalean ezarritako eremuren bati buruzkoa izango da.

GRALa banaka edo taldean egin daiteke; nolanahi ere, lanaren defentsa banaka egingo da. Ikasleak proposatu ahal izango du lanaren gaia, baina dagokion didaktika-

departamenduari egokituko zaio onartzea ala ez, bertan garatutako jakintza arloekin duen harremanaren arabera.

Espezialitateko ikasketa-plana osatzen duten irakasgairen bateko irakasle arduradun baten zuzendaritzapean egingo da GRALa. Lana amaitu ondoren, ikasleak ekitaldi publiko batean defendatuko du, ikastetxe emaileak horretarako izendatutako epaimahaiaren aurrean.

Hezkuntza-administrazioak Gradu Amaierako Lanaren araudia edo erregelamentazioa ezarriko du, ikastetxe emailearekin adostuta.

3. Ikasgaiaren konpetentziak

Ikasleak gai izan behar du:

- Ikerketa-jarduera bat gauzatu eta dokumentatzeko arte eszenikoen esparruan.
- Proiektuak eskatzen dituen faseak eta metodologiak ezarri eta garatzeko: dokumentatzea, egituratzea, informazioa eta datuak bilatzeko teknikak bilatzea, ondorioak ateratzea, etab.
- Lan-hipotesiak ezartzea, hala badagokio, eta ikerketa-estrategiak planteatzeako.
- Diziplinako jakintza-eremu baten ezagutza ulerkor eta esanguratsua erakusteko.
- Iritzi informatuak eta arduratsuak eta ikerketa-xede den alorrean edo prozesuan proposamen alternatiboak prestatzeko.
- Norberaren ikaskuntza autoerregulatzea eta autonomiaz bizitza osoan zehar ikasteko gaitasuna erakusteko.
- Elkarlanean aritu, taldean lan egin, eta dibertsitatearekiko eta desadostasunarekiko errespetua erakusteko.
- Ideiak zalu eta argi komunikatzeko, ahoz nahiz idatziz, eta, horretarako, komunikazioak eskatzen dituen baliabide teknologikoak erabiltzeko.

Gainera, kontuan hartuko dira otsailaren 16ko 22/2016 Dekretuan (I, II, III eta IV eranskinak) jasotako zeharkako gaitasunak, gaitasun orokorrak, espezifikoak eta Dantzako goi-mailako tituludunaren profila.

4. Metodologia eta lan plangintza

GRALean matrikulatutako ikasleak bi modalitate hauetako bat hautatuko du:

4.1. Ikerketa eszeniko-performatiboko lan original praktiko-teorikoa (Interpretazioa, sorkuntza koreografikoa edo eszenikoa, memoria idatzi batekin batera. Sorkuntza horrek 60 minutuko iraupena izango du gehienez, eta ezingo da iraupen luzeagoko lanik egin, ez eta horien zatien laginik ere. Epaimahaiaren aurrean aurkeztutako lanak osoa eta bere baitan zentzua duena izan beharko du).

Idatzizko memoriak gutxienez 6.000 eta gehienez 7.500 hitz izango ditu (20-25 orrialde), azala, laburpena, esker ona, aurkibidea, eranskinak eta erreferentziak sartu gabe.

Egiturak atal hauek izango ditu, gutxienez:

- Azala (tutoreak emandako modeloa jarraituz)
- Euskara, gaztelera eta ingelesez idatzitako laburpena eta hitz gakoak
- Esker onak (aukeran)
- Aurkibidea
- Sarrera/ Justifikazioa (aukeran)
- Helburua/k
- Esparru teorikoa- artistikoa
- Metodologia
- Fitxa artistikoa
- Emaizen eztabaida eta analisisia
- Aipatutako erreferentzia bibliografikoak (gutxienez 15 erreferentzia. Kasu honetan, Eranskinetako erreferentziak ez dira kontuan hartzen) eta Bibliografia osagarria (halakorik balego)
- Eranskinak (aukeran)

Ondorioak, mugak eta etorkizuneko ildoak ahozko defentsan jorratuko dira.

4.2. Dagokion titulazioarekin lotutako ikerketa edo berrikuntza profesionaleko lan teorikoa edo teoriko-praktikoa.

Memoriak gutxienez 10.500 hitz (35 orrialde) eta gehienez 15.000 hitz (50 orrialde) izango ditu, azala, laburpena, esker ona, aurkibidea, eranskinak eta erreferentziak sartu gabe.

Egiturak atal hauek izango ditu gutxienez:

- Azala (tutoreak emandako modeloa jarraituz)
- Euskara, gaztelera eta ingelesez idatzitako laburpena eta hitz gakoak
- Esker onak (aukeran)
- Aurkibidea
- Sarrera/ Justifikazio
- Helburua/k
- Esparru teorikoa-artistikoa
- Metodologia
- Emaizten eztabaida eta analisisa
- Ondorioak, mugak eta etorkizuneko ildoak
- Aipatutako erreferentzia bibliografikoak (gutxienez 20 erreferentzia. Kasu honetan, eranskinetako erreferentziak ez dira kontuan hartzen) eta Bibliografia osagarria (halakorik balego)
- Eranskinak (aukeran)

5. **Aukerak: banaka edo taldeka**

Aukera gehiago eskaintzeko eta ikasleen arteko lankidetzak bultzatzeko, taldekoak izango diren GRALek laguntza ekonomikoa jasoko dute. Honela gauzatuko da:

- 2 pertsonen egindako GRALa: 200 €
- 3 pertsonen egindako GRALa: 300 €
- 4 pertsonen egindako GRALa: 400 €

Eta, horrela, modu progresiboan, gehienez 1.000 €-ra arte.

Banakako lanetan bezala, ikasle bakoitzari tutore bat esleituko zaio, eta ikerketari buruzko idatzizko lan pertsonala egin beharko du.

6. Egutegia

Ikasleek bi deialdi izango dituzte.

7. Ebaluazioa

Aukeratutako modalitatea edozein dela ere, GRALa gainditzeko, horretarako izendatutako epaimahai baten aurrean defendatu beharko da. Epaimahai hori, oro har, ikastetxeko zuzendaritzak izendatutako hiru kidek osatuko dute. Defentsa hori eskatu ahal izateko, ezinbestekoa izango da Gradu Amaierako Lanaren zuzendariak oniritzia ematea. GRAL eszeniko-performatiboen kasuan, epaimahaiari aurkeztuko zaio obra, horretarako ezarritako egunean.

Modalitate bat zein bestea 20 minutuko ahozko erakustaldian eta 40 minutuko defentsa-saioan defendatu beharko dira.

Ikerketa praktiko-teorikoa edo performatiboa	Haztapena
Lan eszeniko-performatiboa 60 minutura arte	%55 (gutxienez 10tik 4)
Memoria idatzia	%20 (gutxienez 10tik 4)
Ahozko defentsa	%25 (gutxienez 10tik 4)
Haztapena, guztira	%100
Ikerketa teorikoa edo teoriko-praktikoa	Haztapena
Idatzizko lana	%55 (gutxienez 10tik 4)
Ahozko defentsa	%45 (gutxienez 10tik 4)
Haztapena, guztira	%100

Bi modalitateetan, irakasgaia gainditzeko, gutxienez batez besteko 5 nota lortu beharko da. Bestalde, plagioa izanez gero, Oreakin kalifikatuko da (gutxiegi).

GRAL-aren idazkerak pertsonala eta originala izan behar du. IA, erreferentziarik gabe, erabiltzen dela detektatuz gero, kalifikazioa larriki zigortuko da.

GRAL-aren inskripzioa eta gordailua gertatu eta hura defendatzen ez den kasuetan, kalifikazioa GUTXIEGI izango da.

Ikasgaian matrikulatua egon arren zuzendariaren oniritzia jasotzen ez duen ikasleak ezingo du entrega nahiz aurkezpena egin eta ondorioz dagokion deialdia baliogabetu egingo du Dantzertiko administrazioak, ofizioz.

8. GRAL ebaluazio irizpideak eta adierazleak

EBALUAZIO IRIZPIDEAK		
Konp.	Irizpideak	Adierazleak
T1 T2 T4 T10 T13 T14 T15 EA1 EA2 EA3 EA5 EA6 EA7	Ikerketa edo ekintza eszeniko-performatiboa planifikatzea eta prozesuak eskatzen dituen metodologiak erabiltzea.	- Hasierako plangintza ezartzen du, ikerketaren beharrekin koherentzia duena eta egutegi egokiarekin. - Ikerketaren gaia modu autonomo eta originalean aurkezten du, dantza ikasketa artistikoen esparruan interesgarriak eta egokia izanda. - Ideia, prozesu eta ondorioetan ez du plagiorik egiten. - Ikerketarako egokiak diren aukera metodologikoak egiten ditu eta horren arabera jarraitu beharreko urratsak ulertzen eta antolatzen ditu.
T3 T6 T7	Gradu amaierako lanaren tutoreak emandako jarraibideak	- Taldean lan egiteko gaitasuna erakusten du modu etorkorreen. - Ikuspuntu desberdinak dituztenekin hitz egiteko eta

T8	onartu eta ezarritako	adostasun batera iristeko gai da.
T9	gidoia jarraitzea.	- Irizpideak irizpideekin alderatzen ditu argudioekin eta modu dokumentatuan.
T12		
EA2		
EA3		
EA4		
EA5		
EA6		
EA7		
T1	Modu autonomoan lan	- Lan egiteko metodologia ezberdinak ezagutzen ditu
T2	egitea, independentzia	(inprobisazioa, ekintza fisikoen sistema,
T3	eta irizpide pertsonala	pertsonaiaren sormena, kantua, ahotsa) eta modu
T4	erakutsiz informazioa	arrazoituan aukeratu eta aplikatzeko gai da,
T6	biltzean, aztertzean eta	ikuslearengan eragin nahi duenaren arabera eta bere
T8	sintesian, bai eta	ikerketaren helburuaren arabera.
T10	sormena eta	- Gailu eszenikoa antolatzeko aukerak behar bezala
T11	originaltasuna ere	ezagutzen eta erabiltzen ditu.
T12	ideien eta argudioen	- Modu desinhibituan eta arriskutsuan lan egiten du,
T13	garapenean.	eta ikerketa- eta sormen-gaitasunak ahalik eta gehien
T14		erabiltzen ditu.
T15		
T17		
EA1		
EA2		
EA3		
EA5		
EA7		
T1	Honako hauek lotuko	- Ikerketaren gaia sakontasunez garatzen du, haren
T2	dituen lan bat egin:	eta garatzen den testuinguruaren arteko lotura
T3	aukeratutako gaiaren	ezarriz.
T6	egokitasuna, helburuen	- Helburuak modu argian, errelistan eta zehatzean

T7	zehaztasuna,	azaltzen ditu.
T8	zorroztasun	- Lortutako ondorioak eta horien balioa,
T10	metodologikoa, oinarri	baliozkotasuna eta garrantzia argudiatzen ditu,
T11	teorikoa eta azken	beharrezkoa denean, lan prozesuari erreferentzia
T13	dokumentu edo	egiten.
T14	errealizazio	- Koherentzia estetikoarekin, artistikoarekin eta
T15	artistikoaren egituraren	konposizioarekin garatzen du bere lana, eta
T16	koherentzia.	garbitasuna eta gustu plastikoak erakusten ditu
EA1		sorkuntza eszeniko-performatiboan.
EA2		- Gorputzaren, ikusmenaren eta entzumenaren
EA3		entzumenarekiko sentikorra da.
EA4		- Lotura argia ezartzen du lan eszeniko-
EA5		performatiboaren eta egindako eta memorian
EA7		jasotako ikerketaren artean.
		- <i>Tempo</i> /erritmo kontzeptuak behar bezala ezagutu
		eta erabiltzen ditu, beharretara egokituz.
		- Bere gorputz-erremintak (fisikoak, ahozkoak,
		motorrak, adierazpen segmentuen kontrola, etab.)
		modu egokian erabiltzen ditu.
T1	Ezarritako epeak	- Prozesuan zehar, lan-planari egokitzen zaio,
T2	betetzea, helburuak	beharrezkoak diren aldaketak egiten denboraren
T3	betetzeko behar diren	kudeaketa eraginkor batean.
T4	baliabideen erabilera	- Tutoretzetara garaiz iristen da eta adostutako lanak
T6	optimizatuz	denboran eta forman egiten ditu.
T7		
T9		
T10		
T13		
T14		
T15		

EA1		
EA2		
EA3		
EA4		
T2	Prozesuko eta	- Lana koherentziaz artikulatzen da gaiaren garapen
T3	amaierako ideiak,	egokirako eduki eta estruktura aproposa erabiliz, eta
T4	argumentuak eta	aurkibidean modu hierarkikoki hau agertuz.
T6	aberastasuna argi	- Lan idatziaren aspektu formalean estilo zuzena
T8	adierazten dituzten	eta argia erabiltzen du, ortografia- eta puntuazio-
T11	dokumentuak lantzea.	faltarik gabe, bere ideiak adierazteko eta
T13		justifikatzeko beharrezkoak diren taulak, irudiak,
T14		planoak, eskemak ... erabiliz, eta bere ikerketa-
T16		prozesuaren emaitzak erraz komunikatuz.
T17		- Sorkuntza pertsonala egiten du, ezagutza komunari
EA1		ekarpena egiten diona, eta, horregatik, bere izaera
EA4		guztiz pertsonala galtzen du.
EA5		
EA7		
T1	Ikerketaren	- Egindako ikerketan funtsezkoak eta ezinbestekoak
T2	beharretarako	diren erreferentzia bibliografikoak behar bezala
T4	bibliografia egokia	ezagutzen, maneiatzen eta aipatzen ditu.
T5	erabili	- Proaktibitatea erakusten du baliabide
T8		bibliografikoen eskaeran eta ekarpenean.
T12		- Tutoreak egindako ekarpenak eta iradokizunak
T13		jasotzen ditu.
T14		
T15		
T16		
EA1		
EA2		
EA4		

EA5		
T1	Adierazpen-argitasuna	- Dituen baliabideen errealitatera egokitzen da,
T2	eta egitura eta	baliabide horiek edozein motatakoak izanik ere, eta
T4	hurtenkera logikoak	modu ezin hobean eta arduratsuan kudeatzen ditu.
T7	izango dituen lan bat	- Idatzizko lanean zein ahozko defentsan argi eta
T8	aurkeztea, modu	zehatz adierazten da, komunikatzeko modua
T11	sintetiko, koherente eta	aberatsa, ordenatua eta koherentea izanik, goi
T13	zehatz batean, baliabide	mailako testuinguru akademiko baterako egokia, eta
T15	teknologiko egokiak	dagokion lanbide-eremu bakoitzerako egokia den
EA2	erabiliz.	lexikoa erabiliz.
EA4		
EA5		
EA7		
T2	Epaimahai	- Bere ideiak, irizpideak, iritziak eta ondorioak
T3	aztertzailaren galderei	eraikitze modua azaltzen ditu, elkarriketara eta
T4	erantzun egokiak eman,	bateratzera irekita, bere argudioak sendotasunez eta
T6	ebaluatutako lanaren	malgutasunez arrazoituz, hirugarrenen lekuan jarritz
T7	gaia menderatzen duela	eta logika desberdinak ulertuz, berearen antzekoak
T8	erakutsiz.	edo kanpokoak izanda ere.
T13		- Epaimahaiak egindako galderei koherentziaz,
T14		zuzen eta errespetuz erantzuten die, sendotasuna,
EA3		zehaztasuna eta zorrozatasuna erakutsiz, eta
EA4		horretarako ezarritako denborari behar bezala
EA5		egokitzen zaio.
EA7		

9. Bibliografia

Bisquerra Alzina, R. (2019). *Metodología de la investigación educativa*. (6ª ed.).

Madrid: Editorial La Muralla, S.A.

Chinchilla Minguet, J.L. y Díaz Olaya, A.M. (2015). *Danza, Educación e Investigación*.

Pasado y presente. Málaga: Ediciones Aljibe.

Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. En *Media International Australia incorporating Culture and Policy*, 118(1), 98-106.

León Cannock, A. (2018). El paradigma performativo. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística. En *Cuadernos de trabajo sobre ética de la investigación*, 3-Vol.1.,1-56.
http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133148/LEON_CANNOCK_PARADIGMA_PERFORMATIVO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Ferrer, V., Carmona, M. y Soria, V. (Eds.) (2013). *El Trabajo Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: Mc Graw-Hill /Interamericana de España; S.L.

Hernández Sampieri et al. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.) México: Mc Graw Hill Education.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Moreno Montoro, M.I., López Peláez, M.p. (2016). *Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes*. Madrid. Síntesis

Pérez Arroyo, R. (2012). *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*. Madrid: Editorial Alpuerto.

VVAA (2017). *Guía para el Trabajo de Fin de Grado en Educación*. Madrid: Mc Graw Hill.

VVAA (2019). Investigación en Danza. *Revista Ausart* (Vol. 3, núm. 1, 2015; Vol. 7, núm. 1).
<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/issue/view/1356>
<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/issue/view/1766>

VVAA (2020, 2018, 2016, 2014, 2012, 2010). *La Investigación en Danza*. Valencia: Ediciones Mahali.

I. ERANSKINA

ZEHARKAKO KONPETENTZIAK

- T1.– Lana modu eraginkorrean eta motibagarrian antolatzea eta planifikatzea.
- T2.– Informazio garrantzitsua bildu, aztertu, laburbildu eta egoki kudeatzea.
- T3.– Egiten den lanaren helburuei lotutako arazoak konpondu eta erabakiak hartzea.
- T4.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak efizientziaz erabiltzea.
- T5.– Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertu eta erabiltzea bere lan-jardunean.
- T6.– Norberaren jardura profesionalaren eta pertsona artekoaren autokritika egitea.
- T7.– Komunikazio-gaitasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea taldeko lanean.
- T8.– Ideiak eta argudioak garatzea, arrazoituz eta kritika eginez.
- T9.– Egoki txertatzea diziplina anitzeko taldeetan eta ingurune kultural desberdinetan.
- T10.– Lantaldeak gidatu eta kudeatzea.
- T11.– Balioespen eta sentsibiltate estetikoan, ingurumenekoan eta aniztasunekoan oinarritutako etika profesionala garatzea lan-praktikan.
- T12.– Aldaketa kultural, sozial eta artistikoetara eta lan-eremuan gertatzen diren aurrerapenetara moldatzea lehia-baldintzetan, eta etengabeko prestakuntzaren bide egokiak hautatzea.
- T13.– Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea jardun profesionalean.
- T14.– Ikerketako metodologia menderatzea proiektu, ideia eta soluzio bideragarriak sortzean.
- T15.– Era autonomoan lan egitea eta ekimenaren garrantzia eta espiritu ekintzailea baloratzea jardun profesionalean.
- T16.– Kultura- eta ingurumen-ondasunarekiko erantzukizunez erabiltzea eskura dituen bitarteko eta baliabideak.
- T17.– Bere lan-jardunarekin, kultura bezalako ondarearen garrantziaz, horrek hainbat esparrutan duen eraginaz eta balio esanguratsuak sortzeko duen gaitasunaz sentsibilizatzen laguntzea gizarteari.

II. ERANSKINA

KONPETENTZIA OROKORRAK

G1.– Dantza ulertu, sortu, interpretatu eta irakasteko gaitasuna izatea, eskatutako maila tekniko, estilistiko eta interpretatiboarekin.

G2.– Dantzaren, mugimenduaren eta gorputz-diziplinen tekniken eta lengoaien ezagutza zabala izatea, bai eta errepertorioa ere, teknikaren, estilistikaren eta interpretazioaren ikuspegitik.

G3.– Giza gorputzaren funtzionamenduaren oinarrizko printzipioak ezagutzea, teorikoak nahiz praktikoak, haren ikuspegi osoa eta bateratzailea emateko.

G4.– Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, eta hori guztia garapen eta jardun profesionalean aplikatzea.

G5.– Pertsonak gidatzeko gaitasuna izatea, haien sorkuntza-, prestakuntza- edo interpretazio-prozesuan, behar diren ezagutzak, baliabideak eta esperientziak izanik. G6 Etsipen egoeretan, arriskuak hartu eta tolerantzia izateko gaitasuna izatea.

G7.– Gai izatea testuinguru kultural ezberdinetan, dantzaren garapen eta eboluzio historikoa, soziala eta artistikoa aztertu eta baloratzeko.

G8 Besteak beste, lengoaiak, diziplinak eta tresna artistikoak, teknologikoak, eszenikoak, musikalak eta bisualak gaitasunez ezagutzea eta integratzea, gaitasunak eta trebetasunak garatzeko.

G9.– Proiektuen kudeaketa, ekoizpena, banaketa eta zuzendaritzarekin zerikusia duten tekniken erabilera eraginkorra barne hartzen duten trebetasun pertsonalak bereganatzea.

G10.– Gai izatea dantzari buruzko diskurtso propioa, ahozkoa, idatzizkoa edo bisuala landu, justifikatu eta azaltzeko, eta hainbat eremutan jakinaraztea: profesionalak, artistikoak, amateurrak, horiek gai artistikoetan edo dantza-gaietan espezializatuak izan zein ez.

G11.– Oinarrizko teknikak eta metodologiak ezagutzea, lehenengo ikerketa-jarduerak garatzeko.

G12.– Praktika eszenikoetan parte hartzea ahalbidetzen duten trebetasunak garatzea, eta taldeko edo solista funtzioak norbere egitea.

G13.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak ezagutzea eta dantzan aplikatzea, hainbat eratarata erabiltzeko.

G14.– Sorkuntza artistikoaren eta eszenikoaren azterketa kritikoa eta metodologikoa eta judizio estetikoa ahalbidetzen duten ezagutza teorikoak izatea eta bateratzea.

III. ERANSKINA

KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOKO BERARIAZKO KONPETENTZIAK

ECI1.– Gai izatea diskurtso propioa garatzeko sorkuntza koreografikoaren edo interpretazioaren bidez.

ECI2.– Sakonki ezagutzea dantza-, mugimendu- eta gorputz-teknikak, eta bestelako gorputz-hizkuntzak edo -diziplina batzuei buruzko ezagutzak izatea.

ECI3.– Ezagutzea giza gorputzaren anatomia, fisiologia eta biomekanika, eta hark adierazpide artistiko gisa dituen gaitasunak eta mugak, baita ohiko patologiak eta horien prebentzioa ere, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko.

ECI4.– Norbanakoaren berariazko ezaugarriak ulertzeko gaitasuna garatzea, haren interpretazioa eta sorkuntza-lana optimizatu ahal izateko.

ECI5.– Inprobisazioko, sorkuntzako eta konposizio koreografikoko teknikak ezagutzea ikuspegi teknikitik eta interpretaziozkitik, teknikok interpretazioan aplikatzeko.

ECI6.– Inprobisazio- eta konposizio-teknikak menderatzea, zeinak ahalbidetzen baitute sorkuntzarako eta konposizio koreografikorako gaitzen duten baliabideak izatea.

ECI7.– Sorkuntza-prozesuak ezagutzea, diskurtso formalean dantzak, gorputzak edo mugimenduak erabiltzen dituzten diziplina artistikoen topaketaren bidez sorkuntza-molde berriak aurkitzeko diziplinartekotasunetik abiatuz.

ECI8.– Hizkuntza eta diziplina eszenikoei, artistikoei, musikalei eta bisualei buruzko ezagutzak izatea, eta horiek elkarren artean erlazionatzeko gaitasuna garatzea.

ECI9.— Dantzako lanak, izan errepertoriokoak nahiz berriak, aztertu eta baloratzeko gogoeta- eta kritika-gaitasuna garatzea, aldi ezberdinak aintzat hartuz, eta, besteak beste, alderdi historikoak, artistikoak eta sozialak barne hartzen dituen ikuspegi batetik.

ECI10 Musika dantzarekin eta ekintza eszenikoarekin erlazionatzeko eta elkarreragiteko moduak interpretatzeko, sortzeko eta ulertzeko gaitzen duten beharrezko musika-ezagutzak eskuratzea.

ECI11.— Eszenaratzearen (jokaespazioa, argiztapena, eszenografia, ikuskizunaren teknikak, besteak beste) oinarritzko ezagutzak bereganatzea kutxa-eszenikoaren funtzionamendua ulertzeko, eta emanaldiaren eremu eta formatu aniztasuna ezagutzea.

ECI12.— Prozesu eta proiektu artistikoak diseinatu, antolatu, planifikatu, egin eta ebaluatzen jakitea. Prozesu edo proiektu artistikoak zuzendu, kudeatu eta ekoiztea.

ECI13.— Heldutasunez eta zorrotzasunez ulertu, ikasi eta interpretatzea lan koreografiko bat edo errepertorioko bat, maila tekniko, estilistiko, interpretaziorako eta artistiko handia erakutsiz.

ECI14.— Sortzaile nagusien joerak eta proposamenak ezagutzea, eta gai izatea hainbat estilo interpretatu eta menderatzeko.

ECI15.— Gai izatea sorkuntza-prozesuei eta horiek osatzen dituzten lan-taldeei egokitze (dantzariak, koreografoak, zuzendari eszenikoa, errealizadorea, besteak beste). Sorkuntza-prozesu batean parte hartzeko gaitasuna, trebetasuna eta dohaina garatzea, baliabide propioak eskainiz eta talde-lanean malgutasunez, arduraz, zintzotasunez eta eskuzabaltasunez konbinatu eta elkarbanatzea ahalbidetuz.

ECI16.— Sorkuntza koreografikoaren eremuetako joera eta proposamen berrienak ezagutzea, zuzeneko ikuskizunekoak nahiz ikus-entzunezkoak.

ECI17.— Baliabide teknologikoak ezagutzea, eta horiek erabiltzeko gai izatea sorkuntza eta konposizio koreografikorako.

IV. ERANSKINA

KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOKO ESPEZIALITATEAN TITULUA DUEN PERTSONAREN LANBIDE-PROFILA

Artista, sortzaile, interpretatzaile eta zeinu-komunikatzaile bati dagokio Koreografia eta Interpretazioa espezialitatean definitutako profila, zeinak bere burua tresna gisa erabiltzen baitu, bere adierazpide, gorputz, ahots eta baliabide kognitibo eta emozionalez baliatuz ikuskizunaren mesedetarako. Ikuspegi artistiko pertsonala garatzen du, eta beste artista batzuenarekin konbinatzen, proiektu artistiko komun batean parte hartuz. Ikerketarako eta irakaskuntzarako gaitua izango da profesional hori.

11	GRADU AMAIERAKO LANAREN DEFENTSA ESKAERA (GRAL) SOLICITUD DE DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)		IKASTURTEA: _____ AÑO ESCOLAR: _____	
ESKATZAILEAREN DATUAK-DATOS DEL SOLICITANTE				
Izen-abizenak Nombre y apellidos				
NAN DNI		Email: Email:		
Goi Mailako Irakaskuntzak: _____		Estudios Enseñanzas Artísticas Superiores: _____		
Espezialitatea / Ibilbidea: _____		Especialidad / Itinerario: _____		
Zuzendari Akademikoak baliozkotu ondoren; Jn./ And.		Tras la validación del/la directora/a Académico/a, D./Dña.:		
HONAKO GRADU AMAIERAKO LANAREN AURKEZPENA ETA DEFENTSA ESKATZEN DU: SOLICITA LA PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO TITULADO:				
*Behar bereziak / Necesidades especiales				
LEKUA, DATA, ETA SINADURA: LUGAR, FECHA Y FIRMA:				
_____-n, 20__ko _____ren ____(e)an En _____, a __ de _____ de 20__		_____-n, 20__ko _____ren ____(e)an En _____, a __ de _____ de 20__		
Sinatuta: IKASLEA Firmado: EL/LA ALUMNO/A		Sinatuta: ZUZENDARI AKADEMIKOA Firmado: EL/LA DIRECTORA/A ACADÉMICO/A		